

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена  
на заседании педагогического  
совета колледжа  
протокол от «   »       20   г. №

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора КГБПОУ  
«Норильский колледж искусств»  
от «   »                       20   г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.02.04 ПЕРСПЕКТИВА**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

**54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО  
И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ  
(ПО ВИДАМ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕЗЬБА ПО КОСТИ,  
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫШИВКА)**

Программа учебной дисциплины ОД.02.04. Перспектива по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1389.

Разработчик: Бачинская Е.Ф.

г. Норильск, 2020

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Область применения программы.

Программа учебной дисциплины ОД.02.04. Перспектива является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности: 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы 27.10.2014 № 1389. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)»).

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

ОД.00 Общеобразовательный учебный цикл ОД.02. Профильные учебные дисциплины дисциплины.

### 1.3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

У.1. отображать окружающие предметы, интерьеры и экстерьеры;

У.2. использовать шрифты разных видов на практике

У.3. применять и использовать полученные знания в учебной и творческой деятельности

У.4. применять теоретические знания в практической учебно-познавательной деятельности при выполнении учебных заданий по дисциплинам общепрофессионального цикла и МДК.01.01 –художественного проектирования изделий декоративно- прикладного и народного искусства.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

3.1 законы линейной перспективы;

3.2 основные методы пространственного построения на плоскости

3.3 основные виды шрифтов

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими

#### компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего и образования в профессиональной деятельности.

должен обладать профессиональными компетенциями:

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

### 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины и формы промежуточной аттестации.

Курс, семестр	Учебная нагрузка обучающегося			Формы промежуточной аттестации
	Максимальная учебная нагрузка	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	Самостоятельная работа обучающегося	
I курс	56	37	19	2 семестр- Дифференцированный зачет
II курс	54	36	18	4 семестр Дифференцированный зачет
ВСЕГО:	110	73	37	

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Формируемые У, З, ПК, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
I курс, 1 семестр	26	17	9				
<b>Тема 1.1. Введение. Значение перспективы и этапы ее развития. Процесс зрительного восприятия и основные элементы картины</b>	6	4	2	Лекция, практические занятия	Сентябрь	Соответствие перспективных построений зрительному восприятию. Определение перспективы и основные исторические этапы ее развития. Две последовательности выполнения перспективных построений, зависящие от поставленной цели - от эскиза и по материалу чертежей. Процесс зрительного восприятия пространства (картинная плоскость, точка зрения, план, угол зрения картины и предмета). Схема расположения основных элементов картины и их обозначение (линия горизонта, главная точка схода и точка отдаления).	ОК 1.,2.,4.,8.,11 ПК 1.5. У.1.,3.,4. 3.1.,2.
<b>Тема 1.2. Свойства горизонтальных прямых. Перспективный масштаб Плоское изображение объемного пространства</b>	6	4	2	Лекция, практические занятия	Октябрь	Измерение прямых, перпендикулярных к картинной плоскости. Построение геометрических фигур. Определение точки схода горизонтальных прямых. Определение угла наклона прямых и построение прямого угла по совмещенной точке зрения. Фронтальные, ракурсные прямые и плоскости Перспективный масштаб. Измерение и определение высоты по линии горизонта. Измерение прямых перпендикулярных к картинной плоскости. Построение сетки квадратов. Способы деления отрезка на равные и пропорциональные части. <b>Практическое занятие</b> – построение геометрических фигур по координатам. Построение окружности. Построение по приближенной точке отдаления.	ОК 1.,2.,4.,8.,11. ПК 1.5. У.1.,3.,4. 3.1.,2.
<b>Тема 1.3. Фронтальная перспектива. Построение плоских геометрических фигур. Окружность на горизонтальной плоскости</b>	6	4	2	Лекция, практические занятия	Ноябрь	Масштабы картины: ширина, высота и глубина. Нанесения сетки квадратов на внутренней грани куба. Последовательность построения геометрических тел. Выбор на плане положения точки зрения, основание картинной плоскости и ее крайних точек. Определение угла зрения картины и предмета. Определения угла зрения по расстоянию от зрителя до картины. <b>Практическое занятие</b> – построение геометрических тел в заданном формате.	ОК 1.,2.,4.,8.,11. ПК 1.5. У.1.,3.,4. 3.1.,2.

<b>Тема 1.4. Способ сетки квадратов</b> <b>Построение лестницы в системе фронтальной перспективы.</b>	8	5	3	Лекция, практические занятия	Декабрь	<p>Последовательность построения по сетке квадратов: 1) определение на плане положения основных элементов картины и нанесение на него сетки квадратов, стороны которых параллельны и перпендикулярны основанию картины; 2) построение на картине сетки квадратов, соответствующей нанесенной на плане, и перенесение по ней проекции основания предметов на картину; 3) определение на картине высоты предметов по перспективному масштабу с учетом высоты линии горизонта; 4) выполнение деталей.</p> <p><i>Примечание:</i> сетка квадратов применяется как вспомогательный прием при выполнении рисунка отдельных предметов композиции в следующей последовательности: рисунок-чертеж-рисунок. На плане проверяются и уточняются линейные и угловые размеры.</p> <p><b>Практическое занятие</b> – проекция картины во фронтальной перспективе с применением сетки квадратов.</p>	<i>OK</i> <i>1.,2.,4.,8.,11.</i> <i>ПК 1.5.</i> <i>У.1.,3.,4.</i> <i>3.1.,2.</i>
<b>I курс, 2 семестр</b>	30	20	10				
<b>Тема 1.5. Способ архитекторов</b>	9	6	3	Лекция, практические занятия	Январь Февраль	<p>Две последовательности выполнения перспективных построений, зависящие от поставленной цели: а) от эскиза, б) по материалу чертежей. Изображение на картине прямых, горизонтальных проекций, которые направлены в точку стояния. Геометрические основы способа архитекторов. Выбор на плане положения точки зрения, основания картинной плоскости, определение угла зрения картины и изображаемого объекта, проверка видимости его элементов. Последовательность построения.</p> <p>Увеличение или уменьшение изображения перенесением основания картины. Способ перенесения размеров деталей с чертежа на картину. Построение по одной точке схода.</p> <p><b>Практическое занятие</b> – выполнение перспективного построения по одной точке схода.</p>	<i>OK</i> <i>1.,2.,4.,8.,11.</i> <i>ПК 1.5.</i> <i>У.1.,3.,4.</i> <i>3.1.,2.</i>
<b>Тема 1.6.</b> <b>Угловая перспектива.</b> <b>Построение теней</b> <b>Тени от близко расположенного источника</b>	11	7	4	Лекция, практические занятия	Март Апрель	<p>Искусственные и естественные источники света. Собственная и падающая тень. Рефлекс.</p> <p>Способ построения падающей тени от предмета на плоскости. Основные свойства падающей тени. Определение линии, отделяющей освещенную поверхность от неосвещенной. Разбор характерных</p>	<i>OK</i> <i>1.,2.,4.,8.,11.</i> <i>ПК 1.5.</i> <i>У.1.,3.,4.</i> <i>3.1.,2.</i>

света.						примеров построения тени. Определение положения источника света по длине и направлению тени на эскизе. <b>Практическое занятие</b> – выполнение упражнений по построению падающих теней.	
<b>Тема 1.7. Угловая перспектива. Построение теней Тени от бесконечно удаленного источника света.</b>	9	6	3	Лекция, практические занятия	Апрель-Май	..Построение пирамиды с основанием в виде равностороннего треугольника с горизонтально расположенным основанием с собственными и падающими тенями от произвольно расположенного источника света.	<i>OK</i> <i>1.,2.,4.,8.,11.</i> <i>ПК 1.2., 1.5</i> <i>У.1.,2.,3.,4.</i> <i>3.1.,2.,3.</i>
<b>Дифференцированный зачет</b>	1	1			Май		<i>OK</i> <i>1.,2.,4.,8.,11.</i> <i>ПК 1.2., 1.5</i> <i>У.1.,2.,3.,4.</i> <i>3.1.,2.,3.</i>
<b>Всего</b>	<b>56</b>	<b>37</b>	<b>19</b>				
<b>2.курс, 3 семестр</b>	<b>24</b>	<b>16</b>	<b>8</b>				
<b>Тема 1.1. Происхождение и развитие алфавитов и шрифтов. Из истории славянской письменности и шрифтов.</b>	6	4	2	Лекция, практические занятия	Сентябрь	Происхождение и развитие алфавита и шрифтов. Эстетические требования, предъявляемые к шрифтам. Основные формы первичного шрифта. Особенности рисунка шрифта, отличительные признаки и конструкция алфавита. Демонстрация иллюстративного материала. Материал и инструменты. Шрифт рубленый, «Гротеск», брусковый итальянский. Декоративные шрифты <b>Практическое занятие</b> - выполнение упражнений	<i>OK</i> <i>1.,2.,4.,8.,11</i> <i>ПК 1.5.</i> <i>У.1.,3.,4.</i> <i>3.1.,2.</i>
<b>Тема 1.2.Шрифты и генезис их форм Функциональные требования к шрифтам</b>	6	4	2	Лекция, практические занятия	Октябрь	Изучение различных видов шрифтов. Анализ начертания и системы построения. различных шрифтов. Влияние моторных и психофизиологических особенностей человека на процесс письма. <b>Практическое занятие</b> - выполнение упражнений	<i>OK</i> <i>1.,2.,4.,8.,11.</i> <i>ПК 1.5.</i> <i>У.1.,3.,4.</i> <i>3.1.,2.</i>
<b>Тема 1.3Эстетические требования к шрифтам. Технологические требования к шрифтам.</b>	6	4	2	Лекция, практические занятия	Ноябрь	Функциональные требования к шрифтам.(удобочитаемость. главные особенности – индивидуальность, и общие формы черты алфавита. Закономерности: 1. Размеры и пропорции букв 2. 2. Контраст литер в тексте 3. 3. Контраст элементов в букве. <b>Практическое занятие</b> - выполнение упражнений Эстетические требования, предъявляемые к шрифтам, без орнаментально- живописных украшений. Пять основных групп шрифтов. Наклонные шрифты(курсив0	<i>OK</i> <i>1.,2.,4.,8.,11.</i> <i>ПК 1.5.</i> <i>У.1.,3.,4.</i> <i>3.1.,2.</i>

<b>Тема 1.4. Построение шрифтов Графический и метрический анализ шрифтов</b>	6	4	2	Лекция, практические занятия	Декабрь	Выделение с помощью различных приемов отдельных букв. Гармоничная общность гарнитуры. Применение контраста между отдельными буквами. Применение фактурных (от лат.- надлом) шрифтов. Особое внимание заглавным буквам. Другие средства: выделение предложений, с помощью отступов, красной строки и т.п. Технологические требования к шрифтам <b>Практическое занятие</b> - выполнение упражнений	ОК 1.,2.,4.,8.,11. ПК 1.5. У.1.,3.,4. 3.1.,2.
<b>2курс, 4 семестр</b>	<b>30</b>	<b>20</b>	<b>10</b>				
<b>Тема 1.5. Композиция надписей . Решение надписей в цвете.</b>	9	6	3	Лекция, практические занятия	Январь Февраль	Построение шрифтов. Композиция надписей Композиционная основа надписи- последовательность расположения букв и слов.(вертикальное, горизонтальное, зеркальное и др.) Написание текстов разного содержания. Виды строк. Надписи с пробелами. Приемы достижения видимой симметричности надписи. Композиция текста на страницах книги. Изучение приемов и закономерностей применения композиционных выразительных средств при написании шрифтов. <b>Практическое занятие</b> - выполнение упражнений	ОК 1.,2.,4.,8.,11. ПК 1.5. У.1.,3.,4. 3.1.,2.
<b>Тема 1.6. Метод модульного построения Шрифтов. Практические занятия</b>	11	7	4	Лекция, практические занятия	Март Апрель	Изучение модульного построения шрифтов на основе таблиц различных шрифтовых гарнитур. Применение модульной сетки. Гражданский и древнеславянский алфавиты. Древнерусский гражданский алфавит. Петровский шрифт.Русский Александровский классический шрифт.	ОК 1.,2.,4.,8.,11. ПК 1.5. У.1.,3.,4. 3.1.,2.
<b>Тема 2.1 Метод модульного построения Шрифтов. Практические занятия</b>	9	6	3	Лекция, практические занятия	Апрель- Май	Латинский алфавит. Академический шрифт. Геометрические построения в шрифтах. Практические упражнения.	ОК 1.,2.,4.,8.,11. ПК 1.2., 1.5 У.1.,2.,3.,4. 3.1.,2.,3.
<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		Урок проверки знаний и умений обучающегося	Май	Просмотр и анализ выполненных практических работ.	ОК 1.,2.,4.,8.,11. ПК 1.2., 1.5 У.1.,2.,3.,4. 3.1.,2.,3.
<b>Всего</b>	<b>54</b>	<b>36</b>	<b>18</b>				

### 3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы	Часы	Вид самостоятельной работы	Формы контроля
<b>1курс, 1семестр</b>	<b>9</b>		
<b>Тема 1.1. Введение. Значение перспективы и этапы ее</b>	<b>2</b>	Выполнение упражнений.	Проверка выполненных заданий

<b>развития. Процесс зрительного восприятия и основные элементы картины</b>			
<b>Тема 1.2. Свойства горизонтальных прямых. Перспективный масштаб</b>	2	Выполнение упражнений; выполнение практического задания.	Проверка выполненных заданий и тестирование
<b>Тема 1.3. Построение перспективы геометрических тел</b>	2	Выполнение набросков, зарисовок; выполнение практического задания.	Проверка выполненных заданий
<b>Тема 1.4. Способ сетки квадратов</b>	3	Выполнение упражнений; выполнение практического задания.	Проверка выполненных заданий и тестирование
<b>1курс, 2семестр</b>	<b>10</b>		
<b>Тема 1.5. Способ архитекторов</b>	3	Выполнение упражнений; выполнение практического задания	Проверка выполненных заданий и тестирование
<b>Тема 1.6. Угловая перспектива. Построение теней.</b>	4	Выполнение эскизов; выполнение практического задания.	Проверка выполненных заданий и тестирование
<b>Тема 1.6. Построение теней от разных источников света.</b>	3	Выполнение эскизов; выполнение практического задания.	Проверка выполненных заданий
<b>Темы</b>	<b>Часы</b>	Вид самостоятельной работы	Формы контроля
<b>2курс, 3семестр</b>	<b>8</b>		
<b>Тема 1.1. Происхождение и развитие алфавитов и шрифтов. Из истории славянской письменности и шрифтов.</b>	2	Выполнение упражнений.	Проверка выполненных заданий
<b>Тема 1.2.Шрифты и генезис их форм Функциональные требования к шрифтам</b>	2	Выполнение упражнений; выполнение практического задания.	Проверка выполненных заданий и тестирование
<b>Тема 1.3Эстетические требования к шрифтам. Технологические требования к шрифтам.</b>	2	Выполнение набросков, зарисовок; выполнение практического задания.	Проверка выполненных заданий
<b>Тема 1.4. Построение шрифтов Графический и метрический анализ шрифтов</b>	2	Выполнение упражнений; выполнение практического задания.	Проверка выполненных заданий и тестирование
<b>2 курс, 4 семестр</b>	<b>10</b>		
<b>Тема 1.5. Композиция надписей . Решение надписей в цвете .</b>	3	Выполнение упражнений; выполнение практического задания	Проверка выполненных заданий и тестирование
<b>Тема 1.6. Метод модульного построения Шрифтов. Практические занятия</b>	4	Выполнение эскизов; выполнение практического задания.	Проверка выполненных заданий и тестирование
<b>Тема 2.1 Метод модульного построения Шрифтов. Практические занятия</b>	3	Выполнение эскизов; выполнение практического задания.	Проверка выполненных заданий
<b>Всего</b>	<b>37</b>		

#### 4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОПЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

##### Обязательная литература

1. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : учебное пособие / Н.А. Яковлева, Т.П. Чаговец, В.В. Бабияк [и др.] ; под редакцией Н.Я. Яковлевой. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 720 с. — ISBN 978-5-8114-2570-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113174>
2. Бакушинский, А.В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства : учебное пособие / А.В. Бакушинский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-2137-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113953>
3. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Москва : МГПУ ; Москва : МГПУ. — 360 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11430-0 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-243-00460-2 (МГПУ). — ISBN 978-5-243-00364-3 (МГПУ). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/445280>
4. Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-5097-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133860>
5. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/445125>
6. Чекмарев, А. А. Черчение : учебник для среднего профессионального образования / А. А. Чекмарев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 275 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09554-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/428078>

##### Дополнительная литература

1. Баммес Г. Изображение фигуры человека: Пособие для художников, преподавателей и студентов. – М.: «Сварог и К», 1999.
2. Барышников А. И. Как применять правила перспективы при рисовании с натуры: Учебное пособие. - М.,1952
3. Барышников А. И. Перспектива: Учебное пособие. - М., 1955
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Учебник. – М.: 1981.
5. Беденский А.В. Рисунок. – М.: 1981.
6. Владимирский Г.А. Перспектива: Учебник. - М., 1969



7. Климухин А.Г. Тени в перспективе: Учебник. - М., 1967
8. Криневский В.Ф., Колбин В.С., Ламцов И.В. Введение в архитектурное проектирование. - М., 1962
9. Матвеев В. Шрифты: Учебное пособие. - М., 1954
10. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. М., 1984.
11. Госунова М.И. Архитектурное проектирование. - М., 1968
12. Учебный рисунок в Академии художеств. М., Изобразительное искусство, 1990.
13. Чернихов Я., Соболев Н. Построение шрифтов. - М., 1959
14. Школа изобразительного искусства. Вып. 10-й. – М.: 1997.