

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы.

Программа общепрофессиональной дисциплины ОП.01 Рисунок, ДР.01. Рисунок является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1389 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования» по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)»).

1.2. Место общепрофессиональной дисциплины в структуре ПССЗ:

П.00 Профессиональный учебный цикл. ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Требования к результатам освоения общепрофессиональной дисциплины:

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен уметь:

У.1. использовать основные изобразительные материалы и техники;

У.2. применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;

У.3. осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка;

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен знать:

З.1. основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

и должен обладать профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Количество часов на освоение программы общепрофессиональной дисциплины и формы промежуточной аттестации.

<i>Курс, семестр</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>ДР .01</i>	<i>Формы промежуточной аттестации</i>
	<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</i>	<i>Самостоятельная работа обучающегося</i>		
1курс 1семестр	77	51	26	34	-
1курс 2семестр	90	60	30	40	<i>Комплексный экзамен</i>
2курс 3семестр	120	80	40	32	<i>Комплексный дифференцированный зачет</i>
2курс 4семестр	120	80	40	40	<i>Комплексный экзамен</i>
3курс 5семестр	96	64	32	32	<i>Комплексный дифференцированный зачет</i>
3курс 6семестр	120	80	40	40	<i>Комплексный экзамен</i>
4курс 7семестр	96	64	32	32	-
4курс 8семестр	52	35	17	14	<i>Комплексный дифференцированный зачет</i>
ВСЕГО:	771	514	257	264	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			ДР.01	Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Формируемые У, З, ПК, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.					
I курс	167	111	56	74				
I курс, I семестр	77	51	26	34				
Знакомство с основами рисования 1.1. Введение. Техника штриха. Тональные градации. Перспектива	14	9	5	6	Лекция, практические занятия, КР№1	Сентябрь	<p>Введение в предмет. Значение и роль рисунка в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Задача курса рисунка. Распределение тем и заданий по годам обучения.</p> <p><u>Практическое занятие: Задание 1.</u> Выполнение вводного задания на постановку руки. Штрих. Виды штриха. Правила штрихования базовых видов поверхностей. Виды тональных градаций. Передача объема штрихом. Упражнения для разработки различных видов штриха.</p> <p><u>Задание 2.</u> Упражнения на основе наблюдательной перспективы. Перспектива, точки и линии. Рисование плоских фигур в пространстве.</p>	У.1.,2.,3. 3.1., ОК 1.,2.,3.,4.,5., 6.,7.,8.,9.. ПК 1.1.,1.5.,1.7
Ознакомление с перспективным объемным рисованием 2.1. Рисование объемных геометрических тел	59	39	20	26	Лекция, практические занятия, КР№2,3,4	Сентябрь-октябрь	<p>Изучение и рисование геометрических тел. Последовательность усложнения учебных задач. Объемно-пространственные характеристики тел (предметов): высота, длина, ширина. Соотношение пропорций. Принципы конструктивного построения геометрических тел. Узловые точки конструкции предмета. Линия как основное изобразительное средство. Линейная перспектива. Композиционное расположение предметов на плоскости листа. Нахождение собственных и построение падающих теней. Закономерности светотени.</p> <p><u>Практическое занятие: Задание 1.</u> Натюрморт: куб на предметной плоскости. Линейное построение натюрморта методом сквозной прорисовки. Тональная моделировка формы предмета.</p> <p>Материал: графитный карандаш. Формат – 1/3 листа.</p> <p><u>Задание 2.</u> Натюрморт из 2-х гипсовых предметов геометрической формы, поставленные на прямую поверхность на нейтральном фоне. Рисунок – конструктивный с небольшим количеством тона.</p> <p>Материал: графитный карандаш. Формат – 1/3 листа.</p> <p><u>Задание 3.</u> Рисование гипсового шара на плоскости. Постановка с гипсовым шаром дополняется спичечной коробкой или карандашом. Рисунок – тональный, с предварительным конструктивным построением.</p> <p>Материал: графитный карандаш. Формат – 1/3 листа.</p> <p><u>Задание 4.</u> Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне. Рисунок тональный, с предварительным конструктивным построением.</p> <p>Материал: графитный карандаш. Формат – 1/3 листа.</p>	У.1.,2.,3. 3.1. ОК 1.,2.,3.,4.,5., 6.,7.,8.,9.. ПК 1.1.,1.5.,1.7.

Контрольная работа	4	3	1	2				
I курс, II семестр	90	60	30	40				
Ознакомление с перспективным объемным рисованием 2.2. Рисунок драпировки	18	12	6	8	Лекция, практические занятия, КР№1	Январь-февраль	Природа складок и их характерные особенности в изломах формы. Классификация складок: прямые, диагональные, параллельные, «гармоника». Конструктивное построение драпировки. Линии анализа формы. Тональное отношение между складками. <i>Практическое занятие: Задание 1.</i> Тональный рисунок драпировки, уложенной в складки. Материал: графитный карандаш. Формат – 1/3 листа.	<i>V.1.,2.,3.</i> <i>3.1.</i> <i>OK</i> <i>1.,2.,3.,4.,5.,</i> <i>6.,7.,8.,9..</i> <i>ПК</i> <i>1.1.,1.5.,1.7.</i>
2.3. Рисунок бытовых предметов	23	15	8	10	Лекция, практические занятия, КР№2	Февраль-март	Конструктивное построение бытовых предметов на основе геометрических тел. Анализ формы предметов постановки. Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги. Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение рисунка на плоскости. Выявление объемной формы предметов светотенью. Полная проработка формы. <i>Практическое занятие: Задание 1.</i> Натюрморт гипсовой вазы с драпировкой и предметом. Постановка гипсовой вазы с драпировкой, дополняется фруктом. Рисунок тональный с предварительным конструктивным построением. Материал: графитный карандаш. Формат – 1/3 листа	<i>V.1.,2.,3.</i> <i>3.1.</i> <i>OK</i> <i>1.,2.,3.,4.,5.,</i> <i>6.,7.,8.,9..</i> <i>ПК</i> <i>1.1.,1.5.,1.7.</i>
2.4. Рисунок архитектурных деталей	22	15	7	10	Лекция, практические занятия, КР№3	Март-апрель	. Общая композиция, размер и взаимосвязь элементов розетки. Линейно-конструктивное построение. Перспективное сокращение. Узловые точки изображения. Оси симметрии как важнейшая часть построения розетки. Размещение розетки на листе бумаги. Конструктивный анализ и перспективное построение розетки. Выявление объемной формы розетки светотенью. Полная проработка формы. Подведение итогов работы над рисунком. <i>Практическое занятие: Задание 1.</i> Рисунок гипсового орнамента. Рисунок с натуры розетки гипсового орнамента. Решение – тональное, с предварительным конструктивным построением. Материал: графитный карандаш. Формат – 1/3 листа.	<i>V.1.,2.,3.</i> <i>3.1.</i> <i>OK</i> <i>1.,2.,3.,4.,5.,</i> <i>6.,7.,8.,9..</i> <i>ПК</i> <i>1.1.,1.5.,1.7.</i>
2.5. Натюрморт с частью интерьера с предметами быта	27	18	9	12	Лекция, практические занятия, КР№4	Апрель-май	Конструктивное построение бытовых предметов на основе геометрических тел. Анализ формы предметов постановки. Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги. Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение рисунка на плоскости. Выявление объемной формы предметов светотенью. Полная проработка формы. Подведение итогов работы над рисунком. <i>Практическое занятие: Задание 1.</i> Рисунок натюрморта с частью интерьера, с предметами быта. Постановка может состоять из небольшого стула, столика с предметами быта, поставленных в углу комнаты так, чтобы была видна граница пола и стен. Решение – линейно-конструктивное с нанесением светотени. Материал: графитный карандаш. Формат – 1/2 листа.	<i>V.1.,2.,3.</i> <i>3.1.</i> <i>OK</i> <i>1.,2.,3.,4.,5.,</i> <i>6.,7.,8.,9..</i> <i>ПК</i> <i>1.1.,1.5.,1.7.</i>
Комплексный экзамен								
II курс	240	160	80	72				
II курс, III семестр	120	80	40	32				

Изучение строения головы человека 3.1. Рисунки гипсовых деталей головы человека: нос, губы, глаза, ухо	117	78	39	31	Лекция, практические занятия, КР№1,2	Сентябрь-декабрь	Строение головы человека и его изображение. Правила выполнения рисунка и его этапы. Выполнение эскизов. Анализ изображения формы, строения деталей головы человека. Линейно-конструктивное построение формы деталей головы человека с учетом перспективы. Передача объема гипсовых моделей штрихом. Создание воздушной перспективы и пространства с помощью законов светотени. Сравнительный анализ. Уточнение и проработка деталей. Обобщение рисунка. <i>Практическое занятие: Задание 1. Рисунки гипсовых деталей головы: нос, губы, глаза, ухо. В постановку включены гипсовые слепки частей головы «Давида» Микеланджело. Рисунок – линейно-конструктивный, светотеневой. Материал: графитный карандаш. Формат – 1/2 листа.</i>	<i>У.1.,2.,3. 3.1. ОК 1.,2.,3.,4.,5., 6.,7.,8.,9.. ПК 1.1.,1.5.,1.7</i>
Комплексный дифференцированный зачет	3	2	1	1				
II курс, IV семестр	120	80	40	40				
Изучение строения головы человека 3.2. Рисунок черепа	42	28	14	14	Лекция, практические занятия, КР№1	Январь-март	Строение черепа человека и его изображение. Правила выполнения рисунка и его этапы. Выполнение эскизов. Анализ изображения формы, строения черепа человека. Объемно-пространственное построение черепа (виды: сбоку, фронтально, спереди 3/4). Тональная проработка рисунка. Уточнение и проработка деталей. Обобщение рисунка. <i>Практическое занятие: Задание 1. Рисунок черепа человека. На одном листе – рисунки черепа человека в разных поворотах (фас, 3/4, профиль). Рисунок – линейно-конструктивный, светотеневой, без фона. Материал: графитный карандаш. Формат – 1/2 листа.</i>	<i>У.1.,2.,3. 3.1. ОК 1.,2.,3.,4.,5., 6.,7.,8.,9.. ПК 1.1.,1.5.,1.7</i>
3.3. Рисунок экорше Гудона	36	24	12	12	Лекция, практические занятия, КР№2	Март-апрель	. Строение мышц головы человека и его изображение. Правила выполнения рисунка и его этапы. Выполнение эскизов. Анализ изображения формы, строения мышц головы человека. Объемно-пространственное построение экорше (виды: сбоку, фронтально). Тональная проработка рисунка. Уточнение и проработка деталей, выявление главного и второстепенного в рисунке. Обобщение рисунка. <i>Практическое занятие: Задание 1. Рисунок экорше (гипсовой анатомической головы Гудона). Решение рисунка – тональное, без фона, с предварительным конструктивным построением. Материал: графитный карандаш. Формат – 1/2 листа.</i>	<i>У.1.,2.,3. 3.1. ОК 1.,2.,3.,4.,5., 6.,7.,8.,9.. ПК 1.1.,1.5.,1.7</i>
3.4. Рисунок гипсовой античной головы	24	16	8	8	Лекция, практические занятия, КР№3	Апрель-май	Строение головы человека и его изображение. Правила выполнения рисунка и его этапы. Выполнение эскизов. Анализ изображения формы, строения головы человека. Объемно-пространственное построение головы. Тональная проработка рисунка. Уточнение и проработка деталей, выявление главного и второстепенного в рисунке. Обобщение рисунка. <i>Практическое занятие: Задание 1. Рисунок гипсовой античной головы. Решение рисунка – конструктивное, с легкой светотенью. Материал: графитный карандаш. Формат – 1/2 листа.</i>	<i>У.1.,2.,3. 3.1. ОК 1.,2.,3.,4.,5., 6.,7.,8.,9.. ПК 1.1.,1.5.,1.7</i>

Изучение способов изображения и передачи фактуры предметов простых форм 4.1. наброски с предметов быта с разной фактурой	18	12	6	6	Лекция, практические занятия, КР№4	Май	Конструктивное построение бытовых предметов. Анализ формы предметов постановки. Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги. Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение рисунка на плоскости. Выявление объемной формы предметов светотенью. Полная проработка формы. Подведение итогов работы над набросками. <i>Практическое занятие: Задание 1.</i> Наброски с предметами простых форм, с разной фактурой. Тональная проработка предметов выполняется с учетом их прозрачности или матовости. Решение набросков – тональное. Материал: мягкий карандаш, сангина, уголь, ретушь, тонированная бумага. Формат – 1/2 листа.	<i>У.1.,2.,3. 3.1. ОК 1.,2.,3.,4.,5., 6.,7.,8.,9.. ПК 1.1.,1.5.,1.7.</i>
Комплексный экзамен								
III курс	216	144	72	72				
III курс, V семестр	96	64	32	32				
Рисование головы человека 5.1. Рисунок гипсовой головы	36	24	12	12	Лекция, практические занятия, КР№1	Сентябрь-октябрь	Строение головы человека и его изображение. Правила выполнения рисунка и его этапы. Выполнение эскизов. Анализ изображения формы, строения головы человека. Композиционное размещение рисунка модели головы на листе и объемно-пространственное построение формы головы. Конструктивное построение головы с соблюдением правил линейной перспективы. Светотеневая моделировка гипсовой модели головы. Тональная проработка формы головы. Воздушно-пространственная перспектива. Обобщение рисунка. <i>Практическое занятие: Задание 1.</i> Рисунок античной гипсовой головы раба (Микеланджело). Решение рисунка – светотеневое, с предварительным конструктивным построением. Материал: графитный карандаш. Формат – 1/2 листа.	<i>У.1.,2.,3. 3.1. ОК 1.,2.,3.,4.,5., 6.,7.,8.,9.. ПК 1.1.,1.5.,1.7.</i>
5.2. Рисунок гипсовой головы с плечевым поясом	30	20	10	10	Лекция, практические занятия, КР№2	Октябрь-ноябрь	Строение головы и плечевого торса человека и его изображение. Правила выполнения рисунка и его этапы. Выполнение эскизов. Анализ изображения формы, строения головы и плечевого торса человека. Композиционное размещение рисунка модели головы на листе и объемно-пространственное построение формы головы. Конструктивное построение головы с соблюдением правил линейной перспективы. Тональная проработка формы головы. Воздушно-пространственная перспектива. Обобщение рисунка. <i>Практическое занятие: Задание 1.</i> Рисунок античной гипсовой головы с плечевым поясом в более сложном повороте. Решение рисунка – тональное, с предварительным конструктивным построением. Материал: графитный карандаш. Формат – 1/2 листа.	<i>У.1.,2.,3. 3.1. ОК 1.,2.,3.,4.,5., 6.,7.,8.,9.. ПК 1.1.,1.5.,1.7.</i>

5.3. Рисунок головы человека с плечевым поясом	27	18	9	9	Лекция, практические занятия, КР№3	Ноябрь-декабрь	Строение головы и плечевого торса человека и его изображение. Правила выполнения рисунка и его этапы. Выполнение эскизов. Анализ изображения формы, строения головы и плечевого торса человека. Композиционное размещение рисунка модели головы на листе и объемно-пространственное построение формы головы. Конструктивное построение головы с соблюдением правил линейной перспективы. Тональная проработка формы головы. Воздушно-пространственная перспектива. Обобщение рисунка. <i>Практическое занятие: Задание 1.</i> Рисунок головы человека с плечевым поясом. Решение рисунка – тональное, с предварительным конструктивным построением. Материал: мягкий карандаш, уголь, ретушь. Формат – 1/2 листа.	У.1.,2.,3. 3.1. ОК 1.,2.,3.,4.,5., 6.,7.,8.,9.. ПК 1.1.,1.5.,1.7.
Комплексный дифференцированный зачет	3	2	1	1				
III курс, VI семестр	120	80	40	40				
Изучение строения частей тела человека 6.1. Рисунки нижних и верхних конечностей человека	72	50	25	25	Лекция, практические занятия, КР№1	Январь-апрель	Строение нижних и верхних конечностей человека и его изображение. Правила выполнения рисунка и его этапы. Выполнение эскизов. Анализ изображения формы, строения нижних и верхних конечностей человека. Объемно-пространственное построение конечностей. Тональная проработка рисунка. Уточнение и проработка деталей, выявление главного и второстепенного в рисунке. Обобщение рисунка. <i>Практическое занятие: Задание 1.</i> Рисование скелета нижних конечностей человека и гипсовых слепков стопы человека (на одном листе). Рисунок – линейно-конструктивный, с легкой светотенью. Материал: графитный карандаш. Формат – 1/2 листа. <i>Задание 2.</i> Рисунок верхних конечностей человека: кисти рук скелета и гипсовые слепки рук человека (на одном листе). Рисунок – линейно-конструктивный, с легкой светотенью. Материал: графитный карандаш. Формат – 1/2 листа.	У.1.,2.,3. 3.1. ОК 1.,2.,3.,4.,5., 6.,7.,8.,9.. ПК 1.1.,1.5.,1.7.
6.2. Рисунок живой модели с плечевым поясом и руками	42	30	15	15	Лекция, практические занятия, КР№2	Апрель-май	Правила выполнения рисунка и его этапы. Выполнение эскизов. Анализ изображения формы, строения плечевого пояса человека. Объемно-пространственное построение плечевого пояса. Тональная проработка рисунка. Уточнение и проработка деталей, выявление главного и второстепенного в рисунке. Обобщение рисунка. <i>Практическое занятие: Задание 1.</i> Длительный рисунок с натуры. Женский портрет с плечевым поясом и руками. Рисунок – тональный, с предварительным конструктивным построением. Материал: графитный карандаш. Формат – 1/2 листа.	У.1.,2.,3. 3.1. ОК 1.,2.,3.,4.,5., 6.,7.,8.,9.. ПК 1.1.,1.5.,1.7.
Комплексный экзамен								
IV курс	148	99	35	46				
IV курс, VII семестр	96	64	32	32				

7.1. Натюрморт из геометрических тел	42	28	14	14	Лекция, практические занятия, КР№1	Сентябрь-октябрь	Выполнение эскизов. Построение предметов на плоскости, расположение в листе и их соподчинение. Светотеневая проработка. Передача объема штрихом. Создание воздушной перспективы и пространства. Выявление глубины пространства в рисунке с помощью средств линейной и воздушной перспективы. Обобщение рисунка. <i>Практическое занятие: Задание 1.</i> Натюрморт из геометрических тел, капители и драпировки. Линейное построение натюрморта методом сквозной прорисовки. Тональная моделировка формы предмета. Материал: графитный карандаш. Формат – 1/2 листа.	У.1.,2.,3. 3.1. ОК 1.,2.,3.,4.,5., 6.,7.,8.,9.. ПК 1.1.,1.5.,1.7.
7.2. Рисунок фигуры человека	51	34	17	17	Лекция, практические занятия, КР№2	Октябрь-октябрь	Выполнение предварительных эскизов. Композиционное размещение рисунка на листе. Линейно-объемное построение фигуры человека. Уточнение пропорций фигуры человека. Анализ формы и деталей фигуры человека. Светотеневая моделировка фигуры человека. Тональное решение рисунка. Передача глубины пространства. Выявление главного в рисунке. Заключительный этап работы над рисунком: подчинение деталей целому, уточнение рисунка в тоне. Обобщение рисунка <i>Практическое занятие: Задание 1.</i> Рисунок фигуры человека в позе «стоя». Решение рисунка – тональное, конструктивное. Материал исполнения на выбор. Бумага подбирается в зависимости от выбранного материала. Формат – 1/2 листа.	У.1.,2.,3. 3.1. ОК 1.,2.,3.,4.,5., 6.,7.,8.,9.. ПК 1.1.,1.5.,1.7.
Контрольная работа	3	2	1	1				
IV курс, VIII семестр	52	35	17	14				
7.2. Рисунок фигуры человека	49	33	16	13	Лекция, практические занятия, КР№1	Январь-март	Выполнение предварительных эскизов. Композиционное размещение рисунка на листе. Линейно-объемное построение фигуры человека. Уточнение пропорций фигуры человека. Анализ формы и деталей фигуры человека. Светотеневая моделировка фигуры человека. Тональное решение рисунка. Передача глубины пространства. Выявление главного в рисунке. Заключительный этап работы над рисунком: подчинение деталей целому, уточнение рисунка в тоне. Обобщение рисунка <i>Практическое занятие: Задание 2.</i> Рисунок фигуры человека в одежде. Решение рисунка – тональное, конструктивное. Материал исполнения на выбор. Бумага подбирается в зависимости от выбранного материала. Формат – 1/2 листа.	У.1.,2.,3. 3.1. ОК 1.,2.,3.,4.,5., 6.,7.,8.,9.. ПК 1.1.,1.5.,1.7.
Комплексный дифференцированный зачет	3	2	1	1				
Всего	771	514	257	264				

3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	Вид самостоятельной работы	Формы контроля
I курс, I семестр	26		
Тема 1.1. Введение. Техника штриха. Тональные градации. Перспектива	5	Упражнения: для руки на развитие моторной памяти; на основе наблюдательной перспективы; в виде фор-эскизов, эскизов, набросков, зарисовок	Проверка выполненных работ
Тема 2.1. Рисование объемных геометрических тел	20	Упражнения: для руки на развитие моторной памяти; на основе наблюдательной перспективы; в виде фор-эскизов, эскизов, набросков, зарисовок	Проверка выполненных работ
Контрольный урок	1	Проверка выполненных заданий, исправление ошибок	Проверка выполненных работ
I курс, II семестр	30		
Тема 2.2. Рисунок драпировки	6	Выполнение фор-эскизов, эскизов, набросков, зарисовок	Проверка выполненных работ
2.3. Рисунок бытовых предметов	8		
2.4. Рисунок архитектурных деталей	7	Упражнения: на основе наблюдательной перспективы; в виде фор-эскизов, эскизов, набросков, зарисовок.	Проверка выполненных работ
2.5. Натюрморт с частью интерьера с предметами быта	9	Выполнение фор-эскизов, эскизов, набросков, зарисовок с различных по сложности предметов на плоскости	Проверка выполненных работ
II курс, III семестр	40		
3.1. Рисунки гипсовых деталей головы человека: нос, губы, глаза, ухо	39	Упражнения: на основе наблюдательной перспективы; в виде фор-эскизов, эскизов, набросков, зарисовок	Проверка выполненных работ
Комплексный дифференцированный зачет	1	Проверка выполненных заданий, исправление ошибок	Проверка выполненных работ
II курс, IV семестр	40		
3.2. Рисунок черепа	14	Выполнение фор-эскизов, эскизов, набросков, зарисовок с черепа	Проверка выполненных работ
3.3. Рисунок экорше Гудона	12	Выполнение фор-эскизов, эскизов, набросков, зарисовок;	Проверка выполненных работ
3.4. Рисунок гипсовой античной головы	8	Выполнение фор-эскизов, эскизов, набросков, зарисовок	Проверка выполненных работ
4.1. Наброски с предметов быта с разной фактурой	6	Выполнение фор-эскизов, эскизов, набросков, зарисовок с различных по сложности предметов на плоскости	Проверка выполненных работ
III курс, V семестр	32		
5.1. Рисунок гипсовой головы	12	Выполнение фор-эскизов, эскизов, набросков, зарисовок	Проверка выполненных работ
5.2. Рисунок гипсовой головы с плечевым поясом	10	Выполнение фор-эскизов, эскизов, набросков, зарисовок головы с плечевым поясом	Проверка выполненных работ
5.3. Рисунок головы человека с плечевым поясом	9	Выполнение фор-эскизов, эскизов, набросков, зарисовок головы человека с плечевым поясом	Проверка выполненных работ
Комплексный дифференцированный зачет	1	Проверка выполненных заданий, исправление ошибок	Проверка выполненных работ
III курс, VI семестр	40		
6.1. Рисунки нижних и верхних конечностей человека	24	Выполнение фор-эскизов, эскизов, набросков, зарисовок	Проверка выполненных работ
6.2. Рисунок живой модели с плечевым поясом и руками	15	Выполнение фор-эскизов, эскизов, набросков, зарисовок; с фигуры человека	Проверка выполненных работ
IV курс, VII семестр	32		
7.1. Натюрморт из геометрических тел	14	Выполнение фор-эскизов, эскизов, набросков, зарисовок с различных по сложности предметов на плоскости	Проверка выполненных работ
7.2. Рисунок фигуры человека	17	Выполнение фор-эскизов, эскизов, набросков, зарисовок с фигуры человека	Проверка выполненных работ
Контрольная работа	1	Проверка выполненных заданий, исправление ошибок	Проверка выполненных работ
IV курс, VIII семестр	17		
7.2. Рисунок фигуры человека	16	Выполнение фор-эскизов, эскизов, набросков, зарисовок с фигуры человека	Проверка выполненных работ
Комплексный дифференцированный зачет	1	Проверка выполненных заданий, исправление ошибок	Проверка выполненных работ
Всего	257		

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОПЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 472 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/429038>
2. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 240 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/442027>
3. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 267 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434229>
4. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456674>

Дополнительные источники:

1. Берджин, Марк Корабли. Тематические уроки / Марк Берджин. - М.: Арт-Родник, 2014. - 215 с.
2. Васильев, Л. SketchBook. Рисуем человека. Экспресс-курс рисования / Л. Васильев. - М.: Эксмо, Око, 2016. - 144 с.
3. Дзен-дудлинг. Завораживающие сады. - Москва: СПб. [и др.] : Питер, 2016. - 100 с.
4. Кистлер, Марк Вы сможете рисовать через 30 дней. Простая пошаговая система, проверенная практикой / Марк Кистлер. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016. - 111 с.
5. Могилевцев, В.А. Анатомия фигуры человека. Краткое пособие для художников. Выпуск 1. Учебное пособие / В.А. Могилевцев. - М.: Артгидекс, 2015. - 116 с.
6. Пипер, Анне Рисование цветов от бутона до листьев / Анне Пипер. - М.: Попурри, 2016. - 128 с.
7. Эдвардс Бетти. Ты - художник! / Бетти Эдвардс. - М.: Попурри, 2015. - 216 с.