

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области изобразительного искусства «Живопись»
срок освоения программы 5(6), 8(9) лет

учебный предмет

В.01.УП.01. КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
Протокол № 01 от
«28» 08 2018г.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 01 от
«30» 08 2018г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБУДО «Ташлинская ДШИ»
Шмакова С.В. С.В. Шмакова
Приказ № 52 от «30» 08 2018г.



Разработчики:

Утегенова Айгуль Каиргалиевна - преподаватель первой квалификационной категории отделения «Живопись» МБУДО «Ташлинская ДШИ»

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фонд оценочных средств является составной частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Фонд оценочных средств разработан на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства, сформирован преподавателями школы.

К видам контроля относятся:

- зачеты;
- выставки;
- просмотры.

ФОС формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- *валидность* – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- *надежность* – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- *объективность* – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

- *предметная направленность* – соответствие конкретной учебной дисциплине;
- *содержание* – общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- *объем* – количественный состав оценочных средств;
- *качество оценочных средств* – обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

паспорт фонда оценочных средств;
примерные темы работ,
требований к зачетам, просмотрам.

**ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И
ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» 5(6) 8(9)-летний срок обучения В.01. УП.01. «КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ»
Нормативно-правовая база	Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов: Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Художественное творчество» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 156; Положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области изобразительного искусства МБУДО «Ташлинская ДШИ» от 04.06.2018 № 46
Сведения о разработчике	Утегенова Айгуль Каиргалиевна – преподаватель первой квалификационной категории отделения «Живопись» МБУДО «Ташлинская ДШИ»
Назначение (применение)	Фонд оценочных средств разработан для проведения процедуры промежуточной аттестации; включает типовые задания, тематику творческих работ
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства
Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства

При прохождении промежуточной аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, такими как:

- знание основных признаков прикладной композиции;
- умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом;
- умение использовать техники прикладного искусства для воплощения художественного замысла;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: вышивка, аппликации, коллажа;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором;
- наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения;
- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

Мероприятия по аттестации обучающихся проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Композиция прикладная» и реализуются в следующих формах:

- *текущий контроль*: контрольные уроки, зачеты (недифференцированные);
- *промежуточная аттестация*: зачеты (дифференцированные).

По завершению изучения учебного предмета «Композиция прикладная» предусмотрен итоговый зачет, оценка за который заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Выпускник детской школы искусств должен иметь сформированный комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих использовать в работе оригинальные идеи, грамотно исполнять композиции, творчески подходить к выполнению работы.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства «Живопись» по предмету «Композиция прикладная» обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки, соответствующие программным требованиям.

Текущий контроль

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода (четверти, полугодия) в целях:

- контроля уровня достижения обучающимися результатов, предусмотренных образовательной программой;
- оценки соответствия результатов освоения образовательных программ ФГТ.

Текущий контроль осуществляет преподаватель, реализующий соответствующий учебный предмет. Порядок, формы, периодичность, количество обязательных мероприятий при проведении текущего контроля успеваемости обучающихся определяется педагогическим работником с учетом образовательной программы.

Текущий контроль успеваемости направлен на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках аудиторного времени и предполагает использование различных систем оценивания.

Знания и практические навыки обучающихся оцениваются по пятибалльной системе и фиксируются в классном журнале:

- 5 (отлично),
- 4 (хорошо),
- 3 (удовлетворительно),
- 2 (неудовлетворительно).

Отметка обучающемуся за четверть выставляется на основе итогов аттестационных мероприятий с учетом знаний, умений, навыков обучающихся не позднее, чем за два дня до окончания учебного периода.

При получении неудовлетворительного результата текущего контроля успеваемости обучающемуся предоставляется возможность повторно выполнить работу.

Обучающимся, пропустившим уроки, предоставляется возможность ликвидировать отставание по учебным программам по индивидуальному плану (консультации, самостоятельные работы).

Промежуточная аттестация

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- диагностика обученности учащихся по всем предметам учебного плана;

- контроль уровня сформированности учебных умений и навыков, соотнесения этого уровня с ФГТ;
- оценка динамики индивидуальных достижений и планируемых результатов освоения образовательной программы.

Промежуточная аттестация определяет успешность/не успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация позволяет оценить результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету.

Освоение образовательной программы сопровождается промежуточной аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определенных учебным планом. Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, контрольный урок. Промежуточная аттестация проводится с обязательным методическим обсуждением результатов зачета членами комиссии.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В соответствии с графиком образовательного процесса экзамены проводятся по окончании учебных занятий в учебном году в рамках времени, отведенного на проведение промежуточной аттестации.

Контрольные работы и срезы направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определенным видам работ, не требующим публичного выставления работ:

- проверка навыков самостоятельной работы обучающихся,
- проверка технического продвижения,
- проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к аттестации и т.д.

Контрольные просмотры проводятся в присутствии комиссии. Комиссия по проведению промежуточной аттестации назначается приказом руководителя Школы.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одному или нескольким учебным предметам или не прохождения промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью. Обучающимся, имеющим академическую задолженность, может предоставляться возможность пройти промежуточную аттестацию по соответствующему учебному предмету не более двух раз в сроки, определяемые образовательной организацией. В указанный период не включается время болезни обучающихся. Обучающиеся, не ликвидировавшие в установленные сроки академической задолженности с момента ее образования, по усмотрению Школы, с учетом мнения родителей (законных представителей) могут быть оставлены на повторное обучение (при наличии свободных мест в соответствующем классе), переведены на другую образовательную программу либо на обучение по индивидуальному учебному плану.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

- а) «зачет/не зачет»;
- б) пятибалльная система оценок:
 - 5 («отлично»)
 - 4 («хорошо»)
 - 3 («удовлетворительно»)
 - 2 («неудовлетворительно»).

По окончании изучения учебного предмета «Композиция прикладная» предусмотрен итоговый зачет. Добавление «+» и «-» к результатам итогового зачета не допускаются.

Разработанные критерии оценок промежуточной аттестации соответствуют федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» и отражают результаты обучения и уровень сформированных общих и профессиональных компетенций:

- интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- творческое отношение к художественной деятельности;
- художественный вкус, фантазия, пространственное воображение.

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»
Учебный предмет «Композиция прикладная»**

1 год обучения

1. Основные признаки цвета. Две группы цветов: хроматические и ахроматические.

Практическая работа: Выполнить упражнение в виде схемы с раскладкой хроматических и ахроматических цветов.

Материалы: гуашь, бумага формата А4.

2. Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета. Контраст и нюанс.

Практическая работа: Изготовить модель восьмичастного цветового круга. *Материалы:* Акварель, акварельная бумага формата А4.

3. Выполнение четырёх геометрических композиций на цветовые гармонии: тёплая гамма, холодная гамма, контраст, нюанс.

Практическая работа: Создать четыре геометрические композиции по принципу пэчворка, используя гармонии теплых, холодных, контрастных и нюансных цветов

Материалы: гуашь, бумага формата А3.

4. Создание геометрической композиции с использованием ограниченной палитры цветов: два цвета и их смеси.

Практическая работа: Выполнить геометрическую композицию, выбрав два контрастных либо нюансных цвета используя цвета в чистом виде и их смеси.

Материалы: гуашь, бумага формата А4.

5. Принципы грамотного построения композиции. Равновесие, композиционный центр.

Практическая работа: Выполнить композицию на организацию доминанты – композиционного центра. Элементы композиции должны иметь одну и ту же форму: это могут быть геометрические формы, а могут быть растительные. Главное условие заключается в том, чтобы элемент, выполняющий роль доминанты в композиции имел самые большие или самые малые габариты. Доминанту, при необходимости можно выделить цветом.

Материалы: Черная гелиевая ручка, бумага формата А4.

6. Ритмическая организация элементов в композиции. Статика и динамика в декоративной композиции.

Практическая работа: Выполнить композицию на статику с элементами одинакового мотива, расположив их симметрично относительно осей формата. Выполнить композицию на динамику так же из элементов одинакового мотива, достигнув динамичности композиции благодаря контрасту по трем параметрам: расстоянию между элементами, их размерам и поворотам.

Материалы: Черная гелиевая ручка, бумага формата А4.

7. Стилизация в декоративной композиции. Стилизация в орнаменте.

Практическая работа: Натурные зарисовки цветов и растений и их стилизация. Создание, на основе разработанной стилизации, растительного орнамента.

Материалы: графитовый карандаш, гуашь, два листа бумаги формата А4.

8. Техника точечной росписи акриловыми контурами.

Практическая работа: Выполнение точечной росписи на цветочном горшке по разработанному на предыдущих занятиях эскизу растительного орнамента.

Материалы: Небольшой пластиковый белый или однотонный цветочный горшок, мягкий графитовый карандаш, для переноса орнамента на поверхность горшка, акриловые контуры.

9. Точечная роспись декоративной тарелочки.

Практическая работа: Создать эскиз растительного орнамента в круге. Перенести готовый орнамент на тарелочку и расписать ее в технике.

Материалы: Белая или цветная однотонная тарелочка, мягкий графитовый карандаш, для переноса рисунка на поверхность тарелочки, акриловые контуры.

10. Знакомство с декоративно-прикладной техникой «Мозаика». Исторический экскурс. Технология изготовления мозаики из яичной скорлупы.

Практическая работа: Подготовка необходимых материалов для создания мозаики из яичной скорлупы.

Материалы: Яичная скорлупа, акриловые краски, картон, мягкий графитовый карандаш для переноса рисунка акрил, клей, деревянный стек.

11. Разработка эскиза для декоративной мозаики. Анималистическая стилизация

Практическая работа: Зарисовки животных с фотографий и их последующая переработка в плоскостное декоративное изображение. Создание на основе разработанных стилизаций эскиз для мозаики.

Материалы: графитовый карандаш, два листа бумаги формата А4.

12. Создание эскиза в цвете. Работа ведётся гуашью.

Практическая работа: Завершение графического эскиза в цвете.

Материалы: гуашь, бумага формата А4.

13. Этапы работы в технике мозаики из яичной скорлупы. Окрашивание скорлупы акрилом.

Практическая работа: Окрашивание яичной скорлупы в цвета, соответствующие разработанному для мозаики эскизу. Окрашивание акрилом основы (картона) для мозаики в контрастное изображение по цвету и тону оттенков.

Материалы: яичная скорлупа, акрил, картон.

14. Создание мозаики 12см×12см по разработанному эскизу.

Практическая работа: Перенос графического изображения на рабочую поверхность, используя кальку и копировальную бумагу. Монтирование кусочков окрашенной скорлупы на рабочую поверхность, смазанную клеем ПВА. Покрывание лаком поверхности мозаики.

Материалы: Яичная скорлупа, клей ПВА, деревянная палочка – стек, лак акриловый.

15. Создание эскиза для мозаики по работам великих живописцев на выбор. Стилизация живописного полотна в манере мозаики.

Материалы: Репродукция, лист А4, графитный карандаш.

16. Выполнение эскиза в цвете.

Интерпретация цветового строя выбранной картины, уход из живописных цветовых отношений в более декоративное прочтение цвета.

Материалы: Репродукция, лист А4, гуашь.

17. Подготовка этапов выполнения декоративной мозаики из яичной скорлупы.

Окрашивание скорлупы акрилом.

Материалы: Яичная скорлупа, акрил, кисточка.

18 Создание мозаики по разработанному эскизу.

Практическая работа: Перенос графического изображения на рабочую поверхность, используя кальку и копировальную бумагу. Монтирование кусочков окрашенной скорлупы на рабочую

поверхность, смазанную клеем ПВА.

Материалы: Яичная скорлупа, клей ПВА, деревянная палочка – стек.

2 год обучения

1. Знакомство с декоративно-прикладной техникой квиллинг. Оборудование и материалы.

Материалы: Бумага для квиллинга, ручка для квиллинга, доска для квиллинга, линейка для квиллинга, пинцет, набор английских булавок, ножницы, клей ПВА.

2. Создание базовых элементов квиллинга: геометрические фигуры, капля, глаз, завиток, звезда. Оформление базовых фигур на планшете.

Практическая работа: Кручение простых роллов. Моделирование базовых элементов квиллинга: капля, глаз, завиток, квадрат, треугольник, звезда, трапеция.

Материалы: Бумага для квиллинга, ручка для квиллинга, доска для квиллинга, линейка для квиллинга, пинцет, набор английских булавок, ножницы, клей ПВА, лист картона 20×20 см.

3. Создание фигурки «Сова» в технике квиллинг.

Практическая работа: Моделирование формы «Сова».

Материалы: Бумага для квиллинга, ручка для квиллинга, доска для квиллинга, линейка для квиллинга, пинцет, набор английских булавок, ножницы, клей ПВА.

4. Создание фигурки «Рыбка» в технике квиллинг.

Практическая работа: Соединение основных форм квиллинга в более крупные формы. Моделирование тельца рыбки на доске для квиллинга при помощи английских булавок.

Материалы: Бумага для квиллинга, ручка для квиллинга, доска для квиллинга, линейка для квиллинга, пинцет, набор английских булавок, ножницы, клей ПВА

5. Создание фигурки «Птичка» в технике квиллинг

Практическая работа: Соединение основных форм квиллинга в более крупные формы. Моделирование тельца птички на доске для квиллинга при помощи английских булавок. Поиск интересного цветового исполнения на контрасте, либо на нюансе.

Материалы: Бумага для квиллинга, ручка для квиллинга, доска для квиллинга, линейка для квиллинга, пинцет, набор английских булавок, ножницы, клей ПВА.

6. Создание фигурки «Ангел» в технике квиллинг

Практическая работа: Соединение основных форм квиллинга в более крупные формы. Моделирование фигурки ангела на доске для квиллинга при помощи английских булавок. Декорирование формы объемными элементами квиллинга.

Материалы: Бумага для квиллинга, ручка для квиллинга, доска для квиллинга, линейка для квиллинга, пинцет, набор английских булавок, ножницы, клей ПВА.

7. Создание фигурки «Снежинка» в технике квиллинг

Практическая работа: Соединение основных форм квиллинга в более крупные формы. Моделирование снежинки на доске для квиллинга при помощи английских булавок.

Материалы: Бумага для квиллинга, ручка для квиллинга, доска для квиллинга, линейка для квиллинга, пинцет, набор английских булавок, ножницы, клей ПВА.

8. Разработка эскиза панно в технике квиллинг на свободную тему.

Практическая работа: Разработка композиции на тему по выбору. Графический рисунок.

Материалы: Бумага, графический карандаш.

9. Поиск цветовой гармонии, колористические варианты. Работа акварелью.

Практическая работа: Выполнение созданной композиции в цвете.

Материалы: Бумага, акварель.

10. Работа над панно.

Практическая работа: Монтирование составных элементов квиллинга на рабочую поверхность. Подбор для работы лент по цвету и ширине. Проработка мелких и крупных деталей. Подбор элементов, наиболее отражающих характер требуемой формы.

Материалы: Бумага для квиллинга, ручка для квиллинга, доска для квиллинга, линейка для квиллинга, пинцет, набор английских булавок, ножницы, клей ПВА.

11. Оформление декоративного панно в технике квиллинг.

Практическая работа: Оформление работы на тонированный лист картона, подходящий по колориту общему цветовому строю работы.

Материалы: Плотный тонированный лист картона, клей ПВА.

12. Знакомство с декоративно-прикладной техникой Батик.

Практическая работа: Знакомство с принципами работы с трубочкой и холодным резервом. Изучение альтернативных резервирующих составов. Работа с резервом на разных видах ткани.

Материалы: Резервирующий состав для работы с батиком, трубочки с различными диаметрами носиков, ткани.

13. Виды батика. Холодный, горячий, узелковый, свободная роспись.

Практическая работа: Исполнение пробной росписи в любой технике на выбор.

Материалы: Резервирующий состав для работы с батиком, воск, емкость для нагрева воска, электрическая плитка, трубочки с различными диаметрами носиков, кисти, ткани, анилиновые красители, краска для батика, плотные хозяйственные нити, подрамник, кнопки.

14. Создание салфетки в технике «узелковый батик».

Практическая работа: Складывание куска ткани по выбранной схеме, воцеление нити и связывание ткани. Роспись вручную, либо варение в готовом цветовом растворе.

Материалы: Воск, емкость для нагрева воска, электрическая плитка, кисти, ткани, анилиновые красители, плотные хозяйственные нити, иглы.

15. Создание салфетки в технике «свободная роспись»

Практическая работа: Натягивание ткани на подрамник. Роспись салфетки свободной техникой, с применением различных приемов.

Материалы: Ткань, подрамник, кнопки, кисти, анилиновые красители, крупная соль, хлорный раствор, штампы.

16. Создание эскиза для платка в технике «холодный батик»

Практическая работа: Создание графического эскиза для платка в технике батик. Растительная тематика, стилизация растений.

Материалы: Лист бумаги А4, графический карандаш.

17. Выполнение эскиза в цвете. Работа ведётся акварелью

Практическая работа: Выполнение эскиза в цвете. Выбор ограниченной палитры, три цвета и их смеси.

Материалы: Лист бумаги А4, акварель.

18. Создание шёлкового платка по эскизу в технике «холодный батик».

Практическая работа: Натягивание ткани на подрамник. Перенос рисунка выполненной композиции на ткань. Резервирование рисунка.

Материалы: Шелковый платок, подрамник, кнопки, резерв.

19. Работа: платок в технике «холодный батик».

Практическая работа: Роспись красками для батика по зарезервированному рисунку в соответствии с эскизом.

Материалы: Краски для батика, кисти.

20. Разработка эскиза для итогового декоративного панно в технике «холодный батик».

Панно на темы «Птицы», «Букет»

Практическая работа: Разработка графического эскиза и картона по теме на выбор.

Материалы: Лист А4, графический карандаш.

21. Поиски цветового решения, колористические эскизы.

Практическая работа: Выполнение эскиза в цвете.

Материалы: Лист А4, акварель.

22. Создание картона для батика по разработанному эскизу.

Практическая работа: Создание картона для росписи в размере один к одному, перенос рисунка на ткань.

Материалы: Ватман, графический карандаш.

23. Работа над панно

Практическая работа: Натягивание ткани на подрамник, нанесение резервирующего состава, роспись красками для батика в соответствии разработанному эскизу.

Материалы: Ткань, подрамник, кнопки, резервирующий состав, трубочки, краски для батика, кисти.

3 год обучения

1. Способы сваливания шерсти.

Практическая работа: Приобретение навыков грамотной раскладки волокна. Принципы уваливания шерсти. Основы сушки. Способ растирания, Способ быстрого валяния, Способ скатывания.

Материалы: Шерсть для валяния, полиэтиленовая пленка, мыло, скалка.

2. Создание термоподставки под чайник по эскизу в технике мокрого валяния.

Практическая работа: Создание эскиза для термоподставки под горячее, на листе А4, акварелью. Выполнение декоративной подставки размером 20×20 см. Выбор трех – пяти цветов шерстяного волокна, раскладка в соответствии с эскизом, уваливание, сушка.

Материалы: Лист бумаги А4, графитный карандаш, акварель. Шерсть для валяния, полиэтиленовая пленка, мыло, скалка.

3. Создание эскиза декоративного панно «Кот на крыше».

Практическая работа: Разработка графического и цветового эскиза по теме «Кот на крыше».

Материалы: Лист бумаги А4, графитный карандаш, гуашь.

4. Валяние декоративного панно «Кот на крыше».

Практическая работа: Проведение работы в соответствии с созданным эскизом по этапам: раскладка, валяние, сушка. Возможна дальнейшая обработка панно шерстяными нитками.

Материалы: Шерсть для валяния, полиэтиленовая пленка, мыло, скалка. Шерстяные нити, иглы с широким ушком.

5. Объемное валяние. Цветы: Лилия, Мак, Мальва.

Практическая работа: Валяние Мальвы, Лилии, Мака.

Материалы: Шерсть для валяния, полиэтиленовая пленка, мыло, пульверизатор, скалка.

6. Создание орнаментального мотива природных форм в полосе, квадрате и круге.

Практическая работа: Создание орнаментального мотива природных форм в полосе, квадрате и круге.

Материалы: Лист бумаги А4, графитный карандаш, черная тушь.

7. Создание трафарета для шелкографии по разработанному эскизу орнамента.

Практическая работа: Вырезание трафарета по созданному орнаменту из тонкого пластика

резаком.

Материалы: Лист тонкого пластика, резак, ножницы, скотч, маркер.

8. Технология процесса. Декорирование полотна по разработанному трафарету.

Практическая работа: Изготовление шелкографской сетки. Выполнение образцов печати в разных цветовых гармониях. Изучение результата.

Материалы: Шелкографский столик, шелкографская сетка, трафарет, ракель, акриловые краски, английские булавки, ткань.

9. Оверлеппинг в шелкографии. Эскиз для декорирования футболки.

Практическая работа: Создание композиции для декорирования футболки в технике шелкографии. Поиск цветовой гармонии, использование от 4 до 6 цветов.

Материалы: Лист бумаги А4, графитный карандаш, акварель.

10. Декорирование футболки в технике трафаретной шелкографии.

Практическая работа: Создание трафарета по разработанному эскизу из тонкого пластика, Печать акриловыми красками через шелкографскую сетку и трафарет. Придача эффекта прозрачности акриловым краскам при помощи желатина. Печать трафаретным способом в один слой, с эффектом градиента.

Материалы: Лист тонкого пластика, резак, ножницы, скотч, маркер. Шелкографский столик, шелкографская сетка, трафарет, ракель, акриловые краски, английские булавки, желатин, футболка.

11. Разработка эскиза декоративного панно «Мифы Майя».

Практическая работа: Копирование образцов графики племени Майя. Работа над эскизом для декоративного панно.

Материалы: Лист бумаги А3, графитный карандаш, гуашь.

12. Создание трафаретов для многослойной печати к панно «Мифы Майя».

Практическая работа: Вырезание трафаретов по созданному эскизу из тонкого листа пластика резаком.

Материалы: Лист пластика, резак, ножницы, скотч, маркер.

13 Создание панно «Мифы Майя».

Практическая работа: Трафаретная печать изображения. Печать производится на ткани двунитке или же холсте. По окончании работы над печатью, для завершения образа этнического колорита, панно обрабатывается по краям бахромой и деревянными бусами, натягивается на раму, перемотанную грубой веревкой.

4 год обучения

1. Стилизация в декоративной композиции

Практическая работа: Выполнение стилизованного изображения двух контрастных по своим природным качествам растений (например, нежный вьюн и колючий татарник)

Материалы: Лист бумаги А4, графитный карандаш, черная гелиевая ручка.

2. Изображение объектов с элементами стилизации.

Практическая работа: Зарисовки силуэтов ящериц, лягушек и жаб, заполнение формы силуэтов графическим декором.

Материалы: Лист бумаги А4, графитный карандаш, черная гелиевая ручка.

3. Стилизация объектов животного мира

Практическая работа: Зарисовки животных и птиц с натуры, либо по фотографии, рисование, приближенное к реальности. Выполнение декоративных зарисовок, стилизация формы изображаемого объекта. Заполнение силуэта графическим декором.

Материалы: Листы бумаги А4, графитный карандаш, черная гелиевая ручка.

4. Портрет домашнего животного

Практическая работа: Выполнение зарисовок собственного домашнего животного. Выбор эскиза для стилизации. Стилизация изображаемого объекта, выявление его характерных черт и их усиление. Поиск цветового решения, варианты цветовых гармоний.

Материалы: Листы бумаги А4, Лист бумаги А3, графитный карандаш, гуашь.

5. Итоговая декоративная композиция из стилизованных объектов на тему «Ритмы Африки»

Практическая работа: Создание композиции из стилизованных объектов животного мира на тему «Ритмы Африки».

Материалы: Листы бумаги А3, графитный карандаш, гуашь, либо тушь, либо акварель.

6. Оформление композиции «Ритмы Африки»

Практическая работа: Оформление работы в паспарту.

Материалы: Лист бумаги А2, графитный карандаш, ножницы, клей.

7. Декоративно – прикладная техника точечной росписи.

Практическая работа: просмотр фотографий с изделиями, выполненными в технике точечной росписи, просмотр видео урока по созданию изделия в данной технике.

8. Базовые элементы техники точечной росписи.

Практическая работа: Выполнение базовых элементов техники. Создание салфеточных нитей, лепка элементов.

Материалы: Бумажные салфетки, керапласт, клей ПВА, стек – нож, стек – палочка, емкость для воды, хлопчато – бумажная салфетка 30×30см.

9. Декоративный стаканчик.

Практическая работа: Зарисовка предметов декоративно – прикладного искусства чеканки, анализ отдельных элементов. Выполнение декора пластикового стаканчика, имитация чеканки. Использование салфеточных нитей и элементов, слепленных из керапласта. Окрашивание стаканчика по завершении работы акриловыми красками.

Материалы: Лист бумаги А4, графитный карандаш. Бумажные салфетки, керапласт, клей ПВА, стек – нож, стек – палочка, емкость для воды, хлопчато – бумажная салфетка 30×30см, акриловые краски (черная, золото, медь)

10. Создание эскиза для декорирования блокнота в технике точечной росписи на тему «О чем поет райская птичка?»

Практическая работа: Создание эскиза для декорирования блокнота в технике «Пейп-арт» на тему «О чем поет райская птичка?» в стилистике чеканки.

Материалы: Лист бумаги А4, графитный карандаш.

11. Декорирование блокнота в технике точечной росписи по теме «О чем поет райская птичка?»

Практическая работа: Декорирование обложки блокнота в технике «Пейп-арт».

Материалы: Блокнот формата А5. Бумажные салфетки, керапласт, клей ПВА, стек – нож, стек – палочка, емкость для воды, хлопчато – бумажная салфетка 30×30см, акриловые краски (черная, золото, медь), акриловый лак.

12. Создание эскиза для декорирования вазы в технике точечной росписи на тему «Мифы Древней Греции»

Практическая работа: Зарисовки фигуры человека с натуры. Портретные зарисовки. Создание декоративной композиции по теме «Мифы Древней Греции».

Материалы: Листы бумаги А4, графитный карандаш.

13. Декорирование стеклянной вазы в технике точечной росписи на тему «Мифы Древней Греции»

Практическая работа: Декорирование стеклянной вазы в технике точечной росписи.

Материалы: Блокнот формата А5. Бумажные салфетки, керапласт, клей ПВА, стек – нож, стек – палочка, емкость для воды, хлопчато – бумажная салфетка 30×30см, акриловые краски (черная,

золото, медь), акриловый лак.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графики и связана с предметом «Работа в материале». Работа выполняется в пятом (шестом), восьмом (девятом) классе и рассчитана на год.

Примерная тема:

Декорирование стеклянной вазы в технике точечной росписи на тему «Мифы Древней Греции»

Схема этапов выполнения работы по учебному предмету «Композиция прикладная»:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы на заданном формате в материале.

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**«Композиция прикладная»
нормативный срок обучения 5(6) лет**

Класс	Форма и сроки	Содержание	Критерии оценки
2 (5)	Контрольный урок (декабрь)	<p><i>- знания:</i> основных законов общей композиции; способов построения линейного орнамента; основных характеристик цвета; основных приемов стилизации растительных форм; понятий и терминов, используемых при работе над композицией;</p> <p><i>- умения:</i> уравновешивать основные элементы в листе; создавать линейный орнамент по заданной схеме; перевести простые растительные формы в декоративные;</p> <p><i>- навыки:</i> владения техниками работы гуашью, аппликацией, графическими техниками.</p>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – целостность, гармоничность и законченность работы, – задание выполнено полностью без ошибок, – самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, – работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом, – уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.
	Зачет (май)		
3 (5)	Контрольный урок (декабрь)	<p><i>- знания:</i> понятий и терминов, используемых при работе над композицией; о способах выделения главного в композиции; о создании плоскостной декоративной композиции; о композиционной структуре замкнутого орнамента; о способах изменения насыщенности цвета;</p> <p><i>- умения:</i> четко выделять композиционный центр; создавать замкнутый орнамент по заданной схеме; последовательно, поэтапно работать над декоративной композицией; трансформировать и стилизовать заданную форму;</p> <p><i>- навыки:</i> перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета; анализа схемы построения композиций великих художников; работы с ограниченной палитрой, составления колеров; создания декоративной композиции из стилизованных мотивов.</p>	<p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – полное выполнение работы, но с небольшими недочетами, – уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, – справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении, – справляется с поставленными задачами, но прибегает к помощи преподавателя. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – при выполнении задания есть несоответствия требованиям, – допускает грубые ошибки в композиционном и
	Зачет (май)		

4 (5)	Контрольный урок (декабрь)	<p>- <i>знания:</i> о композиционной структуре сетчатого орнамента; о способах выделения доминанты в композиции;</p> <p>о способах достижения цветовой гармонии в цветовой паре;</p> <p>- <i>умения:</i> последовательно, поэтапно работать над декоративной композицией; создавать сложные орнаментальные композиции на основе вспомогательных сеток; ориентироваться в общепринятой терминологии; доводить свою работу до заданной степени законченности; организовать структуру композиции с помощью применения несложных композиционных схем;</p> <p>- <i>навыки:</i> работы с ограниченной цветовой палитрой.</p>	<p>цветовом решении, – выполняет задачи, но делает грубые ошибки, – для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.</p> <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: – полное несоответствие требованиям, – небрежность, неаккуратность в работе, – уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения, – учебная задача не выполнена.</p> <p>Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения работы на данном этапе обучения.</p>
	Зачет (май)		
5 (5)	Контрольный урок (декабрь)	<p>- <i>знания:</i> о принципах построения монокомпозиции; о способах создания колористических композиций;</p> <p>о возможностях эмоциональной выразительности линий и пятен;</p> <p>- <i>умения:</i> самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой; самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна; организовать структуру композиции с помощью применения несложных композиционных схем;</p> <p>- <i>навыки:</i> создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу; правильной организации композиционных и смысловых центров; создания целостности цветотонального решения листа</p>	
	Итоговый зачет (май)		

нормативный срок обучения 8 (9) лет

Класс	Форма и сроки	Содержание	Критерии оценки
4 (8)	Контрольный урок (декабрь)	<p><i>- знания:</i> основных законов общей композиции; способов построения линейного орнамента; основных характеристик цвета; основных приемов стилизации растительных форм; понятий и терминов, используемых при работе над композицией;</p> <p><i>- умения:</i> уравновешивать основные элементы в листе; создавать линейный орнамент по заданной схеме; перевести простые растительные формы в декоративные;</p> <p><i>- навыки:</i> владения техниками работы гуашью, аппликацией, графическими техниками.</p>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – целостность, гармоничность и законченность работы, – задание выполнено полностью без ошибок, – самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, – работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом, – уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена. <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – полное выполнение работы, но с небольшими недочетами, – уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, – справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении, – справляется с поставленными задачами, но прибегает к помощи преподавателя. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – при выполнении задания есть несоответствия требованиям, – допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении, – выполняет задачи, но делает грубые ошибки, – для завершения работы необходима постоянная
	Зачет (май)		
5 (8)	Контрольный урок (декабрь)	<p><i>- знания:</i> понятий и терминов, используемых при работе над композицией; о способах выделения главного в композиции; о создании плоскостной декоративной композиции; о композиционной структуре замкнутого орнамента; о способах изменения насыщенности цвета;</p> <p><i>- умения:</i> четко выделять композиционный центр; создавать замкнутый орнамент по заданной схеме; последовательно, поэтапно работать над декоративной композицией; трансформировать и стилизовать заданную форму;</p> <p><i>- навыки:</i> перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;</p>	<p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – при выполнении задания есть несоответствия требованиям, – допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении, – выполняет задачи, но делает грубые ошибки, – для завершения работы необходима постоянная
	Зачет (май)		

		анализа схемы построения композиций великих художников; работы с ограниченной палитрой, составления колеров; создания декоративной композиции из стилизованных мотивов.	помощь преподавателя.
6 (8)	Контрольный урок (декабрь)	- <i>знания:</i> о композиционной структуре сетчатого орнамента; о способах выделения доминанты в композиции;	Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: – полное несоответствие требованиям, – небрежность, неаккуратность в работе, – уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения, – учебная задача не выполнена. Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения работы на данном этапе обучения.
	Зачет (май)	о способах достижения цветовой гармонии в цветовой паре; - <i>умения:</i> последовательно, поэтапно работать над декоративной композицией; создавать сложные орнаментальные композиции на основе вспомогательных сеток; ориентироваться в общепринятой терминологии; доводить свою работу до заданной степени законченности; организовать структуру композиции с помощью применения несложных композиционных схем; - <i>навыки:</i> работы с ограниченной цветовой палитрой.	
7 (8)	Контрольный урок (декабрь)	- <i>знания:</i> о принципах построения монокомпозиции; о способах создания колористических композиций;	
	Зачет (май)	о возможностях эмоциональной выразительности линий и пятен; - <i>умения:</i> самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой; самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна; организовать структуру композиции с помощью применения несложных композиционных схем; - <i>навыки:</i> создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу; правильной организации композиционных и смысловых центров; создания целостности цветотонального решения листа	
8 (8)	Контрольный урок (декабрь)	- <i>знания:</i> о принципах построения монокомпозиции;	

Итоговый
зачет
(май)

о способах создания колористических композиций;
о возможностях эмоциональной выразительности линий и пятен;
- *умения*:
самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;
самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;
организовать структуру композиции с помощью применения несложных композиционных схем;
- *навыки*:
создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
правильной организации композиционных и смысловых центров;
создания целостности цветотонального решения листа

