

**дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства
«Живопись»**

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

к итоговой аттестации учащихся

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
Протокол № 01
от «28» 08 2018г.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 01
от «30» 08 2018г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Ташлинская ДШИ»
С.В. Шамова
Приказ № 52 от «30» 08 2018г.



Разработчики:

Утегенова Айгуль Каиргалиевна – преподаватель первой квалификационной категории МБУДО «Ташлинская ДШИ»

СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись»

примерные фонды оценочных средств к итоговой аттестации

- I. Паспорт комплекта оценочных средств
- II. Экзамен по композиции станковой
- III. Экзамен по истории изобразительного искусства

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фонды оценочных средств является составной частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства, сформирован преподавателями школы.

К видам контроля относятся:

- просмотр работ;
- выпускные экзамены по предметам теоретической направленности.

ФОС формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- *валидность* – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- *надежность* – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- *объективность* – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

- *предметная направленность* – соответствие конкретной учебной дисциплине;
- *содержание* – общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- *объем* – количественный состав оценочных средств;
- *качество оценочных средств* – обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

паспорт фонда оценочных средств;
комплект требований к выпускным экзаменам.

I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись»
Нормативно-правовая база	<p>Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов:</p> <p>Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 156</p>
Сведения о разработчиках	Утегенова Айгуль Каиргалиевна преподаватель первой квалификационной категории отделения «Живопись» МБУДО «Ташлинская ДШИ»
Назначение (применение)	Фонды оценочных средств разработан для проведения процедуры итоговой аттестации; включает требования к выпускным экзаменам
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства
Задачи	Осуществление контроля процедуры проведения итоговой аттестации, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

- 1) Композиция станковая
- 2) История изобразительного искусства

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются МБУДО «Ташлинская ДШИ» самостоятельно. В МБУДО «Ташлинская ДШИ» разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знания классического художественного наследия, художественных школ;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
- навыки самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;
- знания основных произведений изобразительного искусства;
- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- навыки восприятия современного искусства.

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства, и ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

II. Экзамен по предмету «Композиция станковая»

Объект оценивания:

Выставка работ

Предмет оценивания

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные художественные возможности для достижения наиболее убедительных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- самостоятельно собирать и систематизировать подготовительный материал и владеть способами его применения для воплощения творческого замысла;
- уметь применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности, тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- уметь использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- уметь находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.

Методы оценивания

Методом оценивания является выставление оценки за просмотр работ.

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выставке работ.

Выполнение итоговой работы

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, ее колористическое решение.

Требования к итоговой работе:

Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры).

Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция.

Вариант 3. Декоративный натюрморт.

Цели и задачи: Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, наклонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.

Материалы: формат А-3, графические и живописные средства изобразительного искусства.

Графика.

Графическая композиция в городской среде. Сбор натурального материала, создание эскиза сложной композиции, несущей эстетическую и смысловую нагрузку

Цель: знакомство с художественным решением городской среды.

Задача: создать графическую композицию, вписывающуюся в архитектурную среду города.

Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции.

Материалы: формат А-3, графические и живописные средства изобразительного искусства.

Критерии оценивания

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

По результатам итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Добавление «+» и «-» к результатам итоговой аттестации не допускаются.

Требования к выпускным экзаменам определяются МБУДО «Ташлинская ДШИ» самостоятельно. Разработанные критерии оценок итоговой аттестации соответствуют федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись» и отражают результаты обучения и уровень сформированных общих и профессиональных компетенций:

- применение в работе основных теоретических знаний и практических навыков,

- передача цветовых и тональных отношений, лепка формы предметов цветом,
- передача живописными средствами фактуры предметов,
- проработка деталей предметов и складок драпировки,
- цветовая гармония,
- цельность,
- пространственное решение.

III. Экзамен по предмету «История изобразительного искусства»

Объект оценивания:

1. Защита практической работы.
2. Задание на проверку знаний искусствоведческой терминологии.
3. Анализ и четкая характеристика творчества одного (предложенного) художника, анализ произведения этого художника.

Предмет оценивания

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающих наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированных умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности, в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств, навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Методы оценивания

Методом оценивания является выставление оценки за:

1. Презентация или реферат

Выпускник самостоятельно выбирает форму защиты практической работы: презентация или реферат. Практическая работа – выполненная копия с произведения великого мастера (художника). Произведение художника выпускник выбирает самостоятельно и выполняет в свободное от занятий время в период выпускного года, периодически консультируясь с преподавателем.

Содержание информации в презентации /реферате/:

- краткая биография художника;
- краткое описание картины: жанр, в котором выполнено произведение, стиль или направление;
- замысел художника. образы героев, сюжет;
- художественные средства, которыми пользовался художник (форма, композиционное построение, уровень точки зрения, композиционный центр, колорит, настроение и т. д.);
- личностное отношение.

2. Проверка искусствоведческой терминологии

Письменный опрос – задание на проверку знаний искусствоведческой терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства, умений в письменной форме чётко проявлять свои знания в сфере изобразительного искусства (кроссворд, тест).

Устный опрос – проверка знаний в форме ответа, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства, умение в устной форме излагать свои мысли о творчестве художников.

3. Анализ живописного произведения

Примерный алгоритм анализа живописного произведения для итоговой аттестации:

- автор, название картины, жанр, в котором выполнено произведение;
- стиль или направление, образы героев, сюжет (достаточно подробный);
- художественные средства, которыми пользовался художник (форма, композиционное построение, точка зрения, композиционный центр, колорит);
- замысел художника;
- личностное отношение.

Критерии оценивания

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

По результатам итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Добавление «+» и «-» к результатам итоговой аттестации не допускаются.

Требования к выпускным экзаменам определяются МБУДО «Ташлинская ДШИ» самостоятельно. Разработанные критерии оценок итоговой аттестации соответствуют федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись» и отражают результаты обучения и уровень сформированных общих и профессиональных компетенций:

- умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать произведения живописи;
- грамотно и связно рассказывать о той или иной картине;
- ориентироваться в биографии и творчестве художника;
- владеть искусствоведческой терминологией;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров, форм и стилей;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты.

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену.

ПРИМЕРНЫЕ ВАРИАНТЫ И СОДЕРЖАНИЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

Примерные темы рефератов или презентаций

Сказочные образы в творчестве художников

1. Сказочные образы в творчестве Виктора Васнецова
2. Сказки Ганса Христиана Андерсена в творчестве художников
3. Сказочные образы в творчестве Михаила Врубеля
4. Иллюстрации к сказкам Павла Бажова
5. Иллюстрации к сказкам Шарля Перро
6. Сказки Братьев Гримм в творчестве художников
7. Волшебные образы арабских сказок
8. Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина
9. Иллюстрации к сказке П.П. Ершова «Конёк-горбунок»

Традиции и обычаи народов России сквозь призму изобразительного искусства и народного творчества

1. Русское узорное ткачество и ковроткачество
2. Кружевоплетение
3. Русское национальное жилище
4. Тульские самовары
5. Традиционные ритуальные куклы и обереги
6. Русский национальный костюм

7. Художественная резьба по кости
8. Художественная роспись по дереву
9. Художественная роспись по дереву
10. Художественная вышивка
11. Художественная обработка металла
12. Ювелирное и эмальерное искусство
13. Цветное гутное стекло и хрусталь
14. Художественная обработка камня

Поэзия природы в творчестве художников-пейзажистов

1. Традиционная пейзажная живопись Китая
2. История анималистического жанра
3. Феномен русского импрессионизма
4. Ван Гог – пейзажист
5. Голландский пейзаж XVII века
6. Городской пейзаж
7. Творчество Мариниста Ивана Айвазовского
8. Английская пейзажная живопись XIX века
9. Живопись немецких пейзажистов-романтиков

Примерный список картин, предложенных для анализа произведения художника

1. Иван Айвазовский *Девятый вал*
2. Натан Альтман *Портрет Анны Ахматовой*
3. Лев Бакст *Ужин*
4. Виктор Борисов-Мусатов *Водоём*
5. Владимир Боровиковский *Портрет М.И. Лопухиной*
6. Карл Брюллов *Всадница*,
7. Карл Брюллов *Последний день Помпеи*
8. Фёдор Васильев *Мокрый луг*
9. Михаил Врубель *Царевна Лебедь*
10. Николай Гё *Пётр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе*
11. Игорь Грабарь *Мартовский снег*
12. Александр Дейнека *Оборона Севастополя*
13. Василий Кандинский *Композиция № 7*
14. Павел Корин *Александр Невский*
15. Константин Коровин *Пристань в Гурзуфе*
16. Константин Коровин *Портрет Ф.И. Шаляпина*
17. Иван Крамской *Неизвестная*
18. Архип Куинджи *Березовая роща*
19. Архип Куинджи *Лунная ночь на Днепре*
20. Борис Кустодиев *Масленица*
21. Исаак Левитан *Золотая осень*
22. Дмитрий Левицкий *Екатерина II – законодательница в храме богини Правосудия*
23. Аристарх Лентулов *Собор Василия Блаженного*
24. Казимир Малевич *На сенокосе*
25. Илья Машков *Снедь Московская. Хлебы*
26. Василий Перов *Охотники на привале*
27. Юрий Пименов *Новая Москва*
28. Василий Polenov *Московский дворик*
29. Илья Репин *Не ждали*
30. Фёдор Рокотов *Портрет А.С. Струйской*
31. Аркадий Рылов *В голубом просторе*
32. Андрей Рябушкин *Московская девушка 17 века*

33. Алексей Саврасов *Грачи прилетели*
34. Валентин Серов *Девочка с персиками*
35. Валентин Серов *Похищение Европы*
36. Константин Сомов *Зима. Каток*
37. Василий Суриков *Боярыня Морозова*
38. Василий Суриков *Переход Суворова через Альпы в 1799*
39. Василий Суриков *Взятие снежного городка*
40. Василий Тропинин *Кружевница*
41. Павел Федотов *Сватовство майора*
42. Константин Флавицкий *Княжна Тараканова*
43. Марк Шагал *Над городом*
44. Иван Шишкин *Рожь*
45. Иван Шишкин *Утро в сосновом лесу*
46. Иван Шишкин *Корабельная роца*
47. Сильвестр Щедрин *Большая гавань на острове Капри*
48. Татьяна Яблонская *Хлеб (фрагмент)*

План анализа картины

1. Сделайте небольшое вступление. Укажите автора и название картины. Укажите примерную дату создания или эпоху (стиль, направление), в которой была создана картина.

2. Посмотрите на картину. Что на ней изображено? Определите жанр, в котором написана данная картина. Расскажите о сюжете картины.

3. О чём картина? Какова, на ваш взгляд, основная тема и идея картины? Что, по вашему мнению, художник хотел сказать этой картиной? Какой смысл вкладывает художник в название картины?

4. Каким образом художник стремится передать основную идею картины?

Обратите внимание на композицию:

- формат картины (вертикальный, горизонтальный, квадратный),
- построение композиции (динамичная или статичная),
- композиционный центр,
- точка зрения.

Обратите внимание на колорит и светотень:

- колорит (тёплый или холодный, спокойный или напряжённый, светлый или тёмный, насыщенный или блёклый, гармоничный или контрастный, одноцветный или многоцветный),
- эмоциональное воздействие цвета,
- светотень (источники света, время суток, эффекты освещения),
- эмоциональное воздействие света и тени.

Обратите внимание на фактуру поверхности:

- характер мазка, направленность мазка, размер мазка, лессировки.

5. Подведите итог.

Выразите своё отношение к описанной картине.

Почему вы так оцениваете эту картину?

Какие чувства вызывает у вас эта картина?

Обратите внимание:

Описание картины – это связный рассказ, а не каталожная справка.

Поэтому данные выше пункты плана носят опорный рекомендательный характер и могут свободно варьироваться.

Устный / письменный / экзамен

Примерный перечень вопросов (примерные требования к ответу):

1. Общая характеристика исторической эпохи.
2. Определение стиля и жанра.

4. Наиболее яркие выразительные средства.
5. Стилиевые особенности произведения.

Устный /письменный/ опрос может включать:

Русское искусство:

- Виды изобразительного искусства
- Жанры изобразительного искусства
- Архитектура Древней Руси
- Творчество А. Рублёва
- Искусство Москвы XIV – XVI в.в.
- Культура Петровской эпохи. Расцвет и своеобразие русского барокко
- Скульптура русского классицизма
- Стиль классицизм. Архитектура Петербурга
- Творчество К. П. Брюллова
- Творчество В. Г. Перова
- Товарищество передвижных художественных выставок
- Творчество И. Е. Репина
- Российские художники пейзажисты второй половины XIX в.
- Творчество В. М. Васнецова
- Творчество В. И. Сурикова
- Творчество М. А. Врубеля
- Советская скульптура. С. Т. Коненков, В. И. Мухина 53
- Мемориальные ансамбли – памятники, посвященные героям ВОВ
- Творчество А. А. Пластова

Западно–Европейское искусство:

- Первобытное искусство
- Искусство Древнего Египта
- Мифы и легенды Древней Греции.
- Искусство Древней Греции
- Искусство Древнего Рима
- Искусство Византии
- Романский стиль Западной Европы
- Готический стиль Западной Европы
- Эпоха Возрождения
- Творчество Сандро Боттичелли
- Творчество Леонардо да Винчи
- Творчество Микеланджело Буонарроти
- Творчество Рафаэля Санти
- Творчество Диего Веласкеса
- Творчество Рембрандта
- Творчество Питера Пауля Рубенса
- Творчество Никола Пуссена
- Творчество Франсиско Гойи
- Творчество Эжена Делакруа
- Художники – импрессионисты
- Художники – постимпрессионисты

Примерный перечень вопросов к устному экзамену

Билет № 1

1. Виды изобразительного искусства
2. Искусство Византии

Билет № 2

1. Жанры изобразительного искусства
2. Эпоха Возрождения. Творчество Сандро Боттичелли

Билет № 3

1. Архитектура Древней Руси
2. Творчество Рембрандта

Билет № 4

1. Творчество А. Рублёва
2. Художники – импрессионисты 54

Билет № 5

1. Искусство Москвы XIV – XVI в.в.
2. Творчество Леонардо да Винчи

Билет № 6

1. Культура Петровской эпохи
2. Творчество Диего Веласкеса

Билет № 7

1. Расцвет и своеобразие русского барокко
2. Творчество Микеланджело Буонарроти

Билет № 8

1. Скульптура русского классицизма
2. Творчество Рафаэля Санти

Билет № 9

1. Стиль классицизм. Архитектура Петербурга
2. Творчество Питера Пауля Рубенса

Билет № 10

1. Творчество К. П. Брюллова
2. Романский стиль Западной Европы

Билет № 11

1. Творчество В. Г. Перова
2. Первобытное искусство

Билет № 12

1. Товарищество передвижных художественных выставок
2. Искусство Древнего Египта

Билет № 13

1. Российские художники пейзажисты второй половины XIX в.
2. Творчество Франсиско Гойи

Билет № 14

1. Творчество В. М. Васнецова
2. Искусство Древней Греции

Билет № 15

1. Творчество В. И. Сурикова
2. Искусство Древнего Рима

Билет № 16

1. Творчество М. А. Врубеля
2. Готический стиль Западной Европы

Билет № 17

1. Творчество А. А. Пластова
2. Творчество Никола Пуссена

Билет № 18

1. Советская скульптура. С. Т. Коненков, В. И. Мухина
2. Творчество Эжена Делакруа

Билет № 19

1. Художники – постимпрессионисты
2. Творчество И. Е. Репина

Билет № 20

1. Мемориальные ансамбли – памятники, посвященные героям Великой Отечественной войны.

2. Мифы и легенды Древней Греции.

Примерное тестовое задание для проведения итоговой аттестации

1 вариант

1. Автор прославленных произведений классического стиля: «Клятва Горациев», «Смерть Марата»?
 - А. Шарден
 - Б. Жан Луи Давид
 - В. Энгр
2. Знаменитый английский портретист, написавший работы в классическом стиле: «Дама в голубом», «Мальчик в голубом»?
 - А. Уильям Хогарт
 - Б. Джошуа Рейнолдс
 - В. Томас Гейнсборо
3. Автор картины, написанной в романтическом стиле «Свобода на баррикадах»?
 - А. Жерико
 - Б. Делакруа
 - В. Гойя
4. Гениальный испанский художник, наиболее ярко выразивший сущность романтизма в своих произведениях, автор работ: «Расстрел повстанцев», серия гравюр «Капричос»?
 - А. Жерико
 - Б. Делакруа
 - В. Гойя
5. Французский художник-реалист, создавший произведения мировой известности: «Похороны в Орнане», «Дробильщики камней»?
 - А. Коро
 - Б. Милле
 - В. Курбе
6. Как называли художников-новаторов, так называемых «впечатленцев»:
К. Моне, Ренуара, Дега, Писсаро?
 - А. реалисты
 - Б. классицисты
 - В. импрессионисты
7. Постимпрессионист, автор таитянского цикла картин?
 - А. Ван Гог
 - Б. Поль Гоген
 - В. Поль Сезанн
8. Бельгийский постимпрессионист, художник с трагической судьбой, автор знаменитых картин: «Подсолнухи», «Красные виноградники», «Автопортрет с трубкой»?
 - А. Гоген
 - Б. Сезанн
 - В. Ван Гог
9. К какому жанру изобразительного искусства относится творчество В.Л. Боровиковского:
 - А. карикатура
 - Б. исторический
 - В. натюрморт
 - Г. портрет
10. Назовите главную тему в творчестве В. Сурикова
 - А. Русская история XVII-XVIII вв.
 - Б. Тема русских народных сказок и былин
 - Г. Отечественная война 1812 г.
11. Картины В.Сурикова «Боярыня Морозова» и «Утро стрелецкой казни» являются произведениями
 - А. Бытового жанра

- Б. Батального жанра
 - В. Исторического жанра
12. Картина И.Репина «Бурлаки на Волге» является произведением
- А. Сказочно-былинного жанра
 - Б. Портрет
 - В. Исторического жанра
13. Картина И.Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» является выражением
- А. Прекрасного в искусстве
 - Б. Комического
 - В. Безобразного
14. Какой из перечисленных музеев находится в Москве?
- А. Эрмитаж
 - Б. Третьяковская галерея
 - В. Русский музей
 - Г. Лувр
15. Кто из перечисленных деятелей искусства является выдающимся архитектором?
- А. Б. Кустодиев
 - Б. И. Шишкин
 - В. Растрелли
 - Г. М. Врубель
16. Самое знаменитое творение этого архитектора - Зимний дворец в Санкт-Петербурге:
- А. К.И. Росси
 - Б. А.Н.Воронихин
 - В. В. Ф.Растрелли
 - Г. А.Д.Захаров
17. Автор памятника Петру I на Сенатской площади в Петербурге?
- А. К.-Б. Растрелли
 - Б. Э.-М. Фальконе
 - В. Ф. Шубин
 - Г. И. Мартос
18. Автор четырех конных скульптур «Укротители коней» на Аничковом мосту в Санкт - Петербурге?
- А. М. Антокольский
 - Б. П. Клодт
 - В. М.Микешин
 - Г. И. Мартос
19. Произведения живописи 2-й половины XIX в. Кто автор картины «Бурлаки на Волге»:
- А. Крамской И.Н.
 - Б. Репин И. Е.
 - В. Саврасов А.К.
 - Г. Мясоедов Г. Г.
20. Произведения русской живописи второй половины XIX века «Алёнушка», «Иван царевич на сером волке», «Богатыри», «Витязь на распутье» написаны художником
- А. М.Врубелем
 - Б. В.Суриковым
 - В. В.Васнецовым

Примерное тестовое задание для проведения итоговой аттестации

2 вариант

1. Автор картины, написанной в романтическом стиле «Свобода на баррикадах»?
 - А. Жерико
 - Б. Делакруа
 - В. Гойя
2. Автор прославленных произведений классического стиля: «Клятва Горациев», «Смерть

Марата»)?

- А. Шарден
- Б. Жан Луи Давид
- В. Энгр

3. Знаменитый английский портретист, написавший работы в классическом стиле: «Дама в голубом», «Мальчик в голубом»?

- А. Уильям Хогарт
- Б. Джошуа Рейнолдс
- В. Томас Гейнсборо

4. Гениальный испанский художник, наиболее ярко выразивший сущность романтизма в своих произведениях, автор работ: «Расстрел повстанцев», серия гравюр «Капричос»?

- А. Жерико
- Б. Делакруа
- В. Гойя

5. Как называли художников-новаторов, так называемых «впечатленцев»: К. Моне, Ренуара, Дега, Писсаро?

- А. реалисты
- Б. классицисты
- В. импрессионисты

6. Французский художник-реалист, создавший произведения мировой известности: «Похороны в Орнане», «Дробильщики камней»?

- А. Коро
- Б. Милле
- В. Курбе

7. Постимпрессионист, автор таитянского цикла картин?

- А. Ван Гог
- Б. Поль Гоген
- В. Поль Сезанн

8. Бельгийский постимпрессионист, художник с трагической судьбой, автор знаменитых картин: «Подсолнухи», «Красные виноградники», «Автопортрет с трубкой»?

- А. Гоген
- Б. Сезанн
- В. Ван Гог

9. К какому жанру изобразительного искусства относится творчество В.Л. Боровиковского:

- А. портрет
- Б. исторический
- В. натюрморт
- Г. карикатура

10. Картины В.Сурикова «Боярыня Морозова» и «Утро стрелецкой казни» являются произведениями

- А. Исторического жанра
- Б. Батального жанра
- В. Бытового жанра

11. Назовите главную тему в творчестве В.Сурикова

- А. Русская история XVII-XVIII вв.
- Б. Тема русских народных сказок и былин
- Г. Отечественная война 1812 г.

12. Картина И.Репина «Бурлаки на Волге» является произведением

- А. Исторического жанра
- Б. Портрет
- В. Сказочно-былинного жанра

13. Какой из перечисленных музеев находится в Москве?

- А. Эрмитаж
- Б. Третьяковская галерея

- В. Русский музей
Г. Лувр
14. Картина И.Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» является выражением
- А. Прекрасного в искусстве
 - Б. Комического
 - В. Безобразного
15. Самое знаменитое творение этого архитектора - Зимний дворец в Санкт-Петербурге:
- А. К.И. Росси
 - Б. А.Н.Воронихин б1
 - В. А.Д.Захаров
 - Г. В.Ф. Растрелли
16. Кто из перечисленных деятелей искусства является выдающимся архитектором?
- А. Растрелли
 - Б. И. Шишкин
 - В. Б.Кустодиев
 - Г. М. Врубель
17. Автор четырех конных скульптур «Укротители коней» на Аничковом мосту в Санкт - Петербурге?
- А. М. Антокольский
 - Б. И. Мартос
 - В. М.Микешин
 - Г. П. Клодт
18. Автор памятника Петру I на Сенатской площади в Петербурге?
- А. К.-Б. Растрелли
 - Б. Э.-М. Фальконе
 - В. Ф. Шубин
 - Г. И. Мартос
19. Кто автор картины «Явление Христа народу»?
- А. Иванов А. И.
 - Б. Федотов П. А.
 - В. Венецианов А. Г.
 - Г. Брюллов К. П.
20. Произведения русской живописи второй половины XIX века «Алёнушка», «Иван царевич на сером волке», «Богатыри», «Витязь на распутье» написаны художником
- А. В. Васнецовым
 - Б. В. Суриковым
 - В. М. Врубелем

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ
СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ
ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Наименование учебного предмета: «**Композиция станковая**»

Объект оценивания: Выпускной экзамен – просмотр выпускной работы

Контрольно оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Выпускной экзамен (выставка работ)	<ul style="list-style-type: none"> – применение в работе основных теоретических знаний и практических навыков, – передача цветовых и тональных отношений, лепка формы предметов цветом, – передача живописными средствами фактуры предметов, – проработка деталей предметов и складок драпировки, – цветовая гармония, – цельность, – пространственное решение 	<p>сформированный комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные художественные возможности для достижения наиболее убедительных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы</p>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – целостность, гармоничность и законченность работы; – задание выполнено полностью без ошибок, – работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом, – высокий уровень художественной грамотности. <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – полное выполнение работы, но с небольшими недочетами, – уровень живописной грамотности достаточно высок, – выпускник справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – при выполнении задания есть несоответствие программным требованиям, – допущены грубые ошибки в композиционном и цветовом решении, <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – полное несоответствие программным требованиям, – небрежность, неаккуратность в работе

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ
СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ
ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Наименование учебного предмета: «**История изобразительного искусства**»

Объект оценивания: Выпускной экзамен – письменная работа и устный ответ обучающегося

Контрольно оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Выпускной экзамен	<p>– знания искусствоведческой терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства, умений в письменной форме чётко проявлять свои знания в сфере изобразительного искусства,</p> <p>– знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства, умение в устной форме излагать свои мысли о творчестве художников</p>	<p>1.Защита практической работы</p> <p>2. Письменный опрос (кроссворд, тест) Устный опрос – ответы по билетам</p> <p>3.Анализ картины</p>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник:</p> <ul style="list-style-type: none"> – легко ориентируется в изученном материале; – умеет сопоставлять различные взгляды на явление; – высказывает и обосновывает свою точку зрения; – показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если выпускник:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентируется в изученном материале, – проявляет самостоятельность суждений, – хорошо излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если выпускник:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить, – ответ носит в основном репродуктивный характер <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если выпускник:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основной вопрос не раскрывает, не проявляет способности логически мыслить, – ответ носит сбивчивый характер – не по теме