

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства «История хореографического искусства»  
срок освоения программы 5(6), 8(9) лет

**Учебный предмет**

**ПО.02. УП.03. ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом  
Протокол № 01  
от «28» 08 2018г.

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
Протокол № 01  
от «30» 08 2018г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «Ташлинская ДШИ»  
Шмакова С.В.  
Приказ № 52 от «30» 08 2018г.



Разработчики:

Довыдова Елена Владимировна – преподаватель первой квалификационной категории по теоретическим дисциплинам МБУДО «Ташлинская ДШИ»

## ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фонд оценочных средств является составной частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Фонд оценочных средств разработан на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства, сформирован преподавателями школы.

К видам контроля относятся:

- контрольные уроки,
- зачеты,
- итоговая аттестация,

ФОС формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- *валидность* – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- *надежность* – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- *объективность* – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

- *предметная направленность* – соответствие конкретной учебной дисциплине;
- *содержание* – общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- *объем* – количественный состав оценочных средств;
- *качество оценочных средств* – обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

паспорт фонда оценочных средств;

комплект тестов, вопросов к зачётам и экзаменам.

**ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ  
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства ПО.02. УП.03. ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА нормативный срок обучения 5(6), 8(9) лет
Нормативно-правовая база	Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «История хореографического искусства» разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов: Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «История хореографического искусства» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 158; Положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области хореографического искусства МБУДО «Ташлинская ДШИ» от 04.06.2018 № 46
Сведения о разработчике	Довыдова Елена Владимировна преподаватель по теоретическим дисциплинам МБУДО «Ташлинская ДШИ»
Назначение (применение)	Фонд оценочных средств разработан для проведения процедуры контрольных уроков, зачётов и итоговой аттестации; включает годовые требования по классам, тесты, вопросы к контрольным урокам, зачётам и итоговой аттестации.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области хореографического искусства
Задачи	Осуществление контроля процедуры проведения итоговой аттестации, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства

При прохождении итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, такими как:

- знания основ музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания элементов музыкального языка;
- знания в области строения классических музыкальных форм;
- знания этапов становления и развития искусства балета;
- знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- формирование навыков восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, а также необходимых навыков самостоятельной работы.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «История хореографического искусства» и реализуются в следующих формах:

- *текущий контроль*: контрольные уроки, зачеты (недифференцированные)
- *промежуточная аттестация*: зачеты (дифференцированные).

По завершению изучения учебного предмета «История хореографического искусства» обучающиеся предусмотрен итоговая аттестация, оценка за который заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Выпускник детской школы искусств должен иметь сформированный комплекс навыков и умений в области музыкального искусства «История хореографического искусства»

## **КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области хореографического искусства при прохождении итоговой аттестации по учебному предмету «История хореографического искусства» обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки, соответствующие программным требованиям. Разбираться в терминологии хореографического творчества. Знать выдающихся артистов балета, а так же знать творческие хореографические коллективы нашей Родины. Познакомится с высшими достижениями мировой музыкальной культуры, в курсе «История хореографического искусства».

### **Текущий контроль**

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода (четверти, полугодия) в целях:

- контроля уровня достижения обучающимися результатов, предусмотренных образовательной программой;

- оценки соответствия результатов освоения образовательных программ ФГТ.

Текущий контроль осуществляет преподаватель, реализующий соответствующий учебный предмет. Порядок, формы, периодичность, количество обязательных мероприятий при проведении текущего контроля успеваемости обучающихся определяется педагогическим работником с учетом образовательной программы.

Текущий контроль успеваемости направлен на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках аудиторного времени и предполагает использование различных систем оценивания.

Знания и практические навыки обучающихся оцениваются по пятибалльной системе и фиксируются в классном журнале:

- 5 (отлично),
- 4 (хорошо),
- 3 (удовлетворительно),
- 2 (неудовлетворительно).

Отметка обучающемуся за четверть выставляется на основе итогов аттестационных мероприятий с учетом знаний, умений, навыков обучающихся не позднее, чем за два дня до окончания учебного периода.

При получении неудовлетворительного результата текущего контроля успеваемости обучающемуся предоставляется возможность повторно выполнить работу.

Обучающимся, пропустившим уроки, предоставляется возможность ликвидировать отставание по учебным программам по индивидуальному плану (консультации, самостоятельные работы).

### **Промежуточная аттестация**

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- диагностика обученности учащихся по учебному предмету;
- контроль уровня сформированности учебных умений и навыков, соотнесения этого уровня с ФГТ;
- оценка динамики индивидуальных достижений и планируемых результатов освоения образовательной программы.

Промежуточная аттестация определяет успешность/не успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация позволяет оценить результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года.

Освоение образовательной программы сопровождается промежуточной аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определенных учебным планом. Основными формами промежуточной аттестации по учебному предмету «История хореографического искусства» являются: зачет, контрольный урок. Промежуточная аттестация проводится с обязательным методическим обсуждением результатов зачета членами комиссии.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные срезы направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определенным видам работ:

- проверка навыков самостоятельной работы обучающихся,
- проверка накопления теоретического и исторического материала,
- проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации и т.д.

Контрольные работы проводятся в присутствии комиссии. Комиссия по проведению промежуточной аттестации назначается приказом руководителя Школы.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одному или нескольким учебным предметам или не прохождения промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью. Обучающимся, имеющим академическую задолженность, может предоставляться возможность пройти промежуточную аттестацию по соответствующему учебному предмету не более двух раз в сроки, определяемые образовательной организацией. В указанный период не включается время болезни обучающихся. Обучающиеся, не ликвидировавшие в установленные сроки академической задолженности с момента ее образования, по усмотрению Школы, с учетом мнения родителей (законных представителей) могут быть оставлены на повторное обучение (при наличии свободных мест в соответствующем классе), переведены на другую образовательную программу либо на обучение по индивидуальному учебному плану.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

- а) «зачет/не зачет»;
- б) пятибалльная система оценок:
  - 5 («отлично»)
  - 4 («хорошо»)

- 3 («удовлетворительно»)
- 2 («неудовлетворительно»).

В конце освоения учебного предмета «История хореографического искусства» предусмотрена итоговая аттестация.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Добавление «+» и «-» к результатам итоговой аттестации не допускаются.

Требования к выпускным экзаменам определяются МБУДО «Ташлинская ДШИ» самостоятельно. Разработанные критерии оценок итоговой аттестации соответствуют федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «История хореографического искусства» и отражают результаты обучения и уровень сформированных общих и профессиональных компетенций:

- формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- осознание значения хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции;
- анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;
- знания этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- знания средств создания образа в хореографии;
- систематизация информации о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;
- умение работать с учебным материалом;
- формирование навыков диалогического мышления;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО  
ИСКУССТВА»**

**учебный предмет «История хореографического искусства»**

**1 год обучения (4/7 классы)**

**Контрольный урок**

Контрольный урок проводится в форме письменной контрольной работы по пройденным темам или в форме тестирования.

Вопросы к контрольному уроку:

- 1 Что включает в себя понятие «хореография» как вид искусства?
- 2 Какова была роль танца в жизнедеятельности первобытного человека?
- 3 Охарактеризуйте ранние формы танца, их лексическую и тематическую основы.
- 4 Дать описание понятия «Экзерсис» у станка
- 5 Описание основных элементов «Экзерсис»

- 6 Описание основных прыжков классического танца.
- 7 Зарождение балета в Италии в эпоху Возрождения.
- 8 Развитие балета во Франции в XVI веке (основание Академии танца).
- 9 Триумvirат создателей французского балета: Бошан, Люлли, Мольер.
- 10 Балет в Англии в эпоху Шекспира.
- 11 Старинный балетный костюм и его эволюция в XVII-XVIII веках.
- 12 История становления русского театра (скоморохи), балетный театр в России в эпоху царя Алексея Михайловича.
- 13 Реформы Петра I, их отголоски в балете (Ассамблеи).
- 14 Основание балетной школы в России.
- 15 Русский балет XVIII века (Екатерининская эпоха).
- 16 Балетные либретто спектакля: «Лебединое озеро»
- 17 Балетное либретто спектакля: «Спящая красавица»
- 18 Балетное либретто спектакля: «Конек-горбунок»
- 19 Звезда мирового балета: Анна Павлова
- 20 Звезда мирового балета: Галина Уланова

### Тесты

Муза танца:

- А) Клеопатра
- Б) Терпсихора
- В) Афродита

Страна зарождения балета:

- А) Италия
- Б) Франция
- В) Россия

Происхождение слова «хореография»:

- А) русское
- Б) французское
- В) греческое

Автор музыки:

- А) композитор
- Б) хореограф
- В) либреттист

В переводе с латинского слово «classicus» означает:

- А) классический
- Б) образцовый
- В) элегантный

Танец выражающий стиль и манеру исполнения народа:

- А) классический
- Б) современный
- В) народный

Литературная основа (краткое содержание) оперы, балета и т.д:

- А) план
- Б) либретто
- В) повесть

Обувь балерины:

- А) балетки
- Б) чешки
- В) пуанты

Актёрская игра с помощью жестов и мимики:

- А) мизансцена
- Б) пантомима
- В) дивертисмент

Международный День танца:



- А) 15 февраля
- Б) 25 марта
- В) 29 апреля

### Зачёт

Темы к зачету:

- 1 Звезда мирового балета: Агриппина Ваганова
- 2 Артист мирового балета: Лаврентий Новиков
- 3 Звезда мирового балета советского периода: Майя Плисецкая
- 4 Звезда мирового балета советского периода: Екатерина Максимова
- 5 Звезда мирового балета советского периода: Михаил Лавровский
- 6 Звезда мирового балета советского периода: Владимир Васильев
- 7 Профессиональный ансамбль народного танца: И. Моисеева
- 8 Профессиональный ансамбль народного танца: Ансамбль «Березка»

### Зачёт в форме тестирования

Кого называют «неумирающий лебедь русского балета»?

- А) Т. Карсавина
- Б) А. Павлова
- В) О. Спесивцева

В честь какого французского балетмейстера, теоретика и реформатора назван Международный День танца:

- А) Ж.Новерр
- Б) Л.Дюпре
- В) Ф.Марсель

Целая группа танцевальных номеров следующих друг за другом:

- А) кордебалет
- Б) дивертисмент
- В) либретто

Расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля:

- А) мизансцена
- Б) либретто
- В) вариация

Сколько балетов написал П.И. Чайковский:

- А) 5
- Б) 10
- В) 3

Композитор балета «Золушка»:

- А) С.С.Прокофьев
- Б) П.И.Чайковский
- В) И.Ф.Стравинский

Что является основой сюжета балета «Спящая красавица»:

- А) сказка Ш.Перро
- Б) сказка Э.Гофмана
- В) народные сказания и легенды

Во время какого народного праздника происходит действие балета «Петрушка»:

- А) Рождество
- Б) Ивана Купала
- В) Масленица

В основу либретто балета «Спящая красавица» положена сказка какого писателя?

- А) Шарля Перро
- Б) Братьев Гримм
- В) Льюиса Кэрролла

Назовите педагогов-хореографов, учениками которого были А. Павлова, Т. Карсавина, М. Фокин, А.

Ваганова, А. Горский?

- А) Х. Иогансон
- Б) П. Герд
- В) Э. Чекетти

У каких педагогов учился М. Фокин?

- А) Э. Чекетти
- Б) А. Горский
- В) Н. Легат

Темп в музыке «адажио»:

- А) быстрый
- Б) медленный
- В) умеренный

Что является основой балета «Лебединое озеро»:

- А) сказка Ш.Перро
- Б) сказка Э.Гофмана
- В) народные сказания и легенды

Как называется в балете танец включающий в себя двух участников:

- А) па-де-де
- Б) па-де-труа
- В) па-де-кат

Первый балет П.И.Чайковского:

- А) Спящая красавица
- Б) Щелкунчик
- В) Лебединое озеро

## 2 год обучения (5/8 классы)

**Зачёт в форме тестирования (9/15 полугодие)**

Что является основой сюжета балета «Щелкунчик»:

- А) сказка Ш.Перро
- Б) сказка Э.Гофмана
- В) народные сказания и легенды

Автор книги «Письма о танце и балетах»

- А) Л.Дюпре
- Б) Ж.Новерр
- В) Ф.Марсель

Назовите организатора концертов русского искусства в Париже в начале 20 века:

- А) М.Фокин
- Б) С.Дягилев
- В) И.Стравинский

Какое название получили концерты русского искусства организованные в Париже в начале 20 века:

- А) «Русский театр»
- Б) «Русский балет»
- В) «Русские сезоны»

Французское слово (pointe) пуант переводится как:

- А) остриё, острота
- Б) твердость
- В) устойчивость

П.И.Чайковский в 1882 году ввел этот музыкальный инструмент в балет «Щелкунчик» («Танец феи Драже»)

- А) флейта
- Б) ксилофон
- В) челеста

Назовите композитора перечисленных балетов: «Петрушка», «Жар-птица», «Весна священная»

- А) С.С.Прокофьев

- Б) П.И.Чайковский
- В) И.Ф.Стравинский

### Итоговая аттестация (10/16 полугодия)

Примерный перечень вопросов к устному опросу по истории хореографического искусства:

1. Первые танцы древности. Танец в древнем мире (Индия, Египет, Китай).
2. Танцевальная культура древней Греции.
3. Народная танцевальная культура и аристократические этикетные танцы.
4. Танцевальная культура эпохи Возрождения. Итальянский Ренессанс.
5. Балет Франции XVII века. Основание Королевской академии танца 1661 год.
6. Танцевальная культура Англии XVI – XVII веков. Шекспир и балетный театр.
7. Хореографическое искусство эпохи Просвещения.
8. Ж.Ж. Новерр – французский танцовщик, балетмейстер, реформатор и теоретик хореографического искусства.
9. Выдающиеся танцовщики первой половины XVIII века, подготовившие своим творчеством реформу балета: О. Дюпре, Г.Вестрис, М.Камарго, М.Сале.
10. Балетный театр эпохи французской буржуазной революции. Жак Доберваль – создатель жанра балета-комедии.
11. Основные черты романтического балета.
12. Ф.Тальони, М.Тальони, Ж.Перро, К.Гризи, Ф.Эльслер, их роль в становлении романтического балета. Балеты "Сильфида", "Жизель", "Эсмеральда" и "Па де катр".
13. Основные черты западно - европейского балетного театра XIX века.
14. Основные черты русского балета. Его народные истоки.
15. Виды плясок, бытовавших на территории древней Руси. Скоморохи.
16. Зарождение балетного театра в России в XVIII веке.
17. Начало балетного образования в Санкт-Петербурге и в Москве.
18. Петровские ассамблеи.
19. Балетный театр в России начала XIX века.
20. Особенности романтического направления в русском балете.
21. Русский балетный театр второй половины XIX века.
22. Первые симфонические балеты П.И.Чайковского.
23. Творчество великого русского балетмейстера Льва Иванова.
24. Творчество Мариуса Петипа.
25. Балет А.Глазунова "Раймонда".
26. Русский балет в период до революции 1917 года.
27. "Русские сезоны" в Париже.
28. Основные черты советского балета. А.Я.Ваганова – продолжатель традиции русской классической школы балета. Ее роль в развитии классического танца XX века.
29. Балеты С.Прокофьева "Золушка" и "Ромео и Джульетта", как образцы нового типа балетного спектакля.
30. Творчество выдающихся советских балетмейстеров: Ф.Лопухова, К.Голейзовского, В.Вайнонена, Л.Якобсона, Л.Лавровского, Р.Захарова, Ю. Григоровича.
31. Творчество мастеров советской балетной сцены: М.Семенова, Г.Уланова, О.Лепешинская, М. Плисецкая, Н.Бессмертнова, Е.Максимова, В.Васильев, М.Лица, М.Лавровский
32. Примеры балетов классического наследия, представленных на современной сцене.
33. Основные направления творческих поисков современных отечественных балетмейстеров.

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА ПРИ ПРОВЕДЕНИИ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**учебный предмет «История хореографического искусства»  
нормативный срок обучения 5(6) лет**

Класс	Форма и сроки	Содержание	Критерии оценки
4 (5)	<u>7 полугодие</u> (декабрь)	Контрольный урок	<p><i>Оценка «5» (отлично) ставится, если учащийся демонстрирует:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;</li> <li>- владение музыкальной терминологией;</li> <li>- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки</li> </ul>
	<u>8 полугодие</u> (май)	Зачет	
5(5)	<u>9 полугодие</u> (декабрь)	Зачет	<p><i>Оценка «4» (хорошо) ставится, если учащийся демонстрирует:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;</li> <li>- владение музыкальной терминологией;</li> <li>- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.</li> </ul> <p><i>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если учащийся демонстрирует:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;</li> <li>- не уверенное владение музыкальной терминологией;</li> <li>- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.</li> </ul> <p><i>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если учащийся демонстрирует:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;</li> <li>- не владение музыкальной терминологией;</li> <li>- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.</li> </ul> <p><i>Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки учащегося на данном этапе обучения</i></p>

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА ПРИ ПРОВЕДЕНИИ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**учебный предмет «История хореографического искусства»  
нормативный срок обучения 8(9) лет**

Класс	Форма и сроки	Содержание	Критерии оценки
7 (8)	<u>13 полугодие</u> (декабрь)	Контрольный урок	<p><i>Оценка «5» (отлично) ставится, если учащийся демонстрирует:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;</li> <li>- владение музыкальной терминологией;</li> <li>- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки</li> </ul>
	<u>14 полугодие</u> (май)	Зачет	
8(8)	<u>15 полугодие</u> (декабрь)	Зачет	<p><i>Оценка «4» (хорошо) ставится, если учащийся демонстрирует:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;</li> <li>- владение музыкальной терминологией;</li> <li>- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.</li> </ul> <p><i>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если учащийся демонстрирует:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;</li> <li>- не уверенное владение музыкальной терминологией;</li> <li>- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.</li> </ul> <p><i>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если учащийся демонстрирует:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;</li> <li>- не владение музыкальной терминологией;</li> <li>- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.</li> </ul> <p><i>Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки учащегося на данном этапе обучения</i></p>