

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Ташлинская детская школа искусств»

Методическая разработка:
**«Конкурсы - наиболее сложная форма публичных
выступлений»**

Выполнила:
преподаватель отделения
«Народные инструменты»
Шмакова С.В.

2019 г.

Хорошо известно, что музыкальная судьба ребёнка и формирование его музыкальных вкусов зависит от первого практического соприкосновения ученика с музыкой. Основная задача преподавателя детской школы искусств – воспитание у ученика живого и непосредственного ощущения музыки, понимания её выразительности и фразировки. Успех во многом зависит от профессионального мастерства преподавателя и степени одарённости юного музыканта.

Общение с публикой, зрительской аудиторией – всегда творческий процесс и предполагает взаимную связь: исполнитель-музыкант не только воздействует на аудиторию, но и испытывает её влияние на себе. Музыка для исполнителя является связующим звеном и одновременно средством общения с аудиторией. Публичные выступления являются той особой формой музыкальной деятельности, без которой обучение в детской школе искусств становится практически невозможным.

Согласно реализуемым в детских школах искусств образовательным программам, контроль успеваемости учащихся проводится не только на уроках, зачётах, экзаменах, но также учитываются выступления в концертах, тематических вечерах, конкурсах и т. д.

Навыки публичных выступлений ребёнок приобретает уже в первый год обучения. Прежде всего – это домашние проигрывания перед родителями и одноклассниками в школе. Конечно, это ещё не настоящие концерты, но для малышей – хорошая возможность попробовать собраться в нужный момент, не растеряться. Всё это пригодится им в дальнейшем на выступлениях в настоящих концертах.

Концертное выступление учащихся является одним из сложных видов музыкальной деятельности. Оно предполагает владение определённым комплексом теоретических знаний и практических навыков, требует постоянного музыкального, интеллектуального, артистического совершенствования.

Для учащихся детской школы искусств существуют различные виды концертной деятельности. Это концерты и конкурсы различных уровней. Они проходят как в стенах школы, так и на различных концертных площадках. Естественно, что в самых ответственных и значимых концертах принимают участие наиболее способные дети. Но любой концерт, даже самый маленький требует серьёзной подготовки.

Формы подготовки к выступлению индивидуальны для каждого ученика, однако, есть общие моменты, присущие каждому исполнителю.

Большое значение имеет правильный выбор репертуара. Для публичного показа следует отбирать произведения, раскрывающие индивидуальность ученика, его сильные стороны, соответствующие его возможностям и способствующие его развитию как исполнителя. Не стоит давать ученику пьесы, на данном этапе недоступные с технической и эмоциональной стороны. Как правило, интересная по содержанию и понравившаяся пьеса выучивается гораздо быстрее. Важно уже с младших классов заботиться о накоплении хотя бы небольшого репертуара. Ученик, приучившийся «иметь в пальцах» некоторое количество произведений, выгодно отличается от

ученика, который, выучив произведение, сразу же его забывает. Первый значительно скорее приобретает навыки сценической свободы, быстрее развивается в пианистическом плане, накапливает опыт работы над тщательной отделкой произведения.

При составлении репертуарного плана и выбора произведений для участия в творческих мероприятиях разного уровня необходимо предусмотреть предполагаемый срок для решения всех технических и исполнительских задач. Необходимо правильно спланировать работу над произведением, чтобы оно было готово примерно за месяц до выступления. Кроме того, полная свобода его исполнения достигается только после нескольких выступлений. Поэтому перед ответственным исполнением нужно организовать ученику выступления перед разными аудиториями.

Важную роль играют репетиции перед конкурсами и концертами. Для всех обучающихся важно «приспособиться» к незнакомому инструменту: ощутить силу нажатия на клавиши, выстроить регистровый баланс. Удачное исполнение на репетиции вселяет уверенность ученику, которая необходима любому артисту. Целесообразно накануне проигрывать произведения в медленном темпе, по частям. Не стоит загружать внимание ученика множеством мелких замечаний, лучше настроить его на целостность формы и образность исполнения.

Говоря о публичных выступлениях, необходимо сказать и о тех проблемах, которые сопутствуют этим выступлениям, а именно, о сильном волнении, которое испытывает большинство учащихся.

Психические состояния могут оказывать на исполнительскую деятельность учащихся как положительное влияние, так и отрицательное, когда нарушается целесообразность и экономичность движений, появляются мышечные напряжения или, как говорят музыканты, ученик «зажимается». Как следствие, – ухудшается качество исполнения.

Для успешного протекания процесса формирования игровых движений, выработанных в репетиционной работе, на концертной эстраде наиболее значимыми являются эмоционально психические состояния заинтересованности, увлечённости, вдохновения, решительности, уверенности.

Состояние увлечённости в период формирования игровых движений значительно способствует активизации таких умственных процессов как внимание, мышление, память, воображение, представление. Это, в свою очередь, даёт толчок к поиску необходимых образных ассоциаций, определяющих игровые движения, способствует осуществлению контроля над целесообразностью движений. В состоянии увлечённости, при эмоциональном подъёме процесс формирования двигательных навыков значительно ускоряется.

Чтобы концертное или конкурсное выступление было ярким, эмоциональным, технически совершенным, нужна вера ученика в свои силы и возможности. Сомневаясь и комплексуя, хороший результат не получить, скорее можно сорваться на том, что технически получалось в доконцертный период.

Есть ученики изначально, от природы уверенные в себе. Смелость, решительность, выдержка у них в характере. Когда такие дети выступают на сцене, проявление этих качеств всегда заметно. Зачастую одарённые ученики играют публично лучше, чем в классе. Но, к сожалению, в большинстве случаев нашим ученикам не удаётся собраться в момент выступления, сосредоточиться, отбросить сомнения. Поэтому нашей специальной педагогической задачей является воспитание волевых качеств у ученика. Необходимо вселять в него уверенность, что он достаточно подготовлен к выступлению.

Исполнительская воля, энергия, настойчивость, упорство, инициативность формируются и крепнут, когда у ребёнка существует мотивация, цель. Цели разделяются на близлежащие (заслужить похвалу родителей и педагога, получить высокий балл на зачёте или экзамене, стать победителем конкурса, получить удовольствие от выступления и т. д.) и на перспективные, отдалённые (например, поступление в профильное учебное заведение). Принципиально само наличие цели и принимает ли учащийся эту цель как собственную, а не навязанную родителями или педагогом. Если мотивации отсутствуют, то все перечисленные выше качества атрофируются. Гораздо сложнее, когда ученику приходится готовить к выступлению не одно произведение, а несколько или целую концертную программу. Такие выступления требуют устойчивости внимания, физической и психологической выдержки, эмоционального напряжения. Конечно, они под силу только наиболее способным ученикам, которые действительно целеустремлённы, артистичны, хорошо оснащены в техническом плане.

Пожалуй, самым ответственным и сложным является сольный концерт. В связи с тем, что осилить такое выступление могут единицы, проводятся они не часто. Особая сложность такого концерта в целостном охвате программы, в умении ощутить взаимосвязь входящих в неё сочинений. В то же время нужно суметь донести особенности стиля и образного содержания каждой пьесы.

После любого выступления ученик ждёт оценки своей игры и, прежде всего, от педагога. Надо обязательно его поддержать, найти, за что похвалить, даже если не всё получилось. Позднее проанализировать и удачи, и промахи, найти их причину, извлечь полезные уроки для подготовки к другим выступлениям. Всё это воспитывает у детей умение целенаправленно работать. Ещё один важный момент – научить ученика правильно относиться к неудачам, воспринимать их как временное явление, как толчок к стремлению в следующий раз играть лучше. Поэтому преподавателю не стоит фиксировать внимание ученика на неприятных мыслях о бывших неудачах, а чаще вспоминать о тех выступлениях, когда он играл успешно. Ребёнок должен чувствовать, что чего-то добился и может достигнуть ещё больших результатов. Окрылённость достигнутым – залог продвижения вперёд и дальнейших успехов. «Педагогическая мудрость воспитателя в том и заключается, чтобы ребёнок не потерял веры в себя, в свои силы...» - неоднократно подчёркивал В. А. Сухомлинский.

Наиболее сложной формой публичных выступлений являются конкурсы различных уровней: от школьных, зональных, региональных до межрегиональных, всероссийских и международных.

Типологию педагогов, представляющих учеников на конкурс, на мой взгляд, можно разделить три типа руководителей: **Первый тип**- это те, кто выставляет своих детей на конкурс, в первую очередь, для того чтобы они набрались опыта. Они не гонятся за результатом, а воспринимают каждый выход на сцену, как этап в формировании эстрадного артиста, чётко понимая сильные и слабые стороны своего подопечного и конкретную задачу на это выступление. Обычно такие преподаватели остаются еще и на прослушивания других детей, чтобы послушать, оценить, возможно, подобрать новый рабочий материал. Это преподаватели, выкраивающие время для круглого стола (возможности услышать комментарии по выступлениям) и мастер-классов. Из чего можно сделать вывод, что это люди ищущие, воспринимающие критику и наставления, понимающие возможности изменения направления своей деятельности. К сожалению, они составляют подавляющее меньшинство среди всей массы руководителей.

Второй тип- это те преподаватели, которые едут только за Гран-При. И этот тип делится на два подтипа: те, кто уже достигли каких-то высот и не представляют уже иной оценки своей работы, кроме Гран-При; те, кто просто убеждены, что их ребенок самый лучший среди всех присутствующих. Такой преподаватель в редких случаях может остаться посмотреть выступления других участников. Обычно им это просто неинтересно, ведь в их сознании есть уже четко сформированное представление о том, какая награда их ждет, и в этом случае уровень других участников им просто безразличен. Если этот тип педагогов посещает круглый стол, то редко когда комментарии жюри воспринимаются и принимаются адекватно: недовольство, возмущение, обвинение. Обычно в таких ситуациях сложнее всего конкурсантам этих руководителей. Они изначально были ориентированы и настроены исключительно на высший результат и не имеют возможности сделать выводы для своего творческого развития, которые помогли бы этого высшего результата достичь.

Третий тип- люди, приезжающие за "бумажками". Для них любой конкурс - это возможность получить очередной комплект документов, который необходимо собрать для аттестации/премии и т.д. Понимая, что социальные задачи не могут быть оставлены без внимания, хочется отметить, что педагогические задачи имеют не меньшую значимость. И здесь возникает важная задача переориентировать внимание и заикленность педагогов с бюрократии на реальное творчество, на то, что важнее для развития подопечного.

В принципе, каждый ученик детской школы искусств может принять участие в каком-либо конкурсе. Желание участвовать есть практически у всех детей, и задача преподавателей – поддержать это желание, дать возможность реализовать его соответственно исполнительскому уровню учащегося. Для менее способных должны организовываться школьные конкурсы или фестивали с удобной программой. Эти события должны стать ярким праздником для участников и их родителей.

Для участия в конкурсах более высокого уровня – зональных, региональных, направляются учащиеся, наиболее ярко проявившие себя в учебном процессе и концертной деятельности.

Самыми высшими ступенями конкурсных мероприятий являются межрегиональные, всероссийские, международные конкурсы. В недалёком прошлом они являлись строго академическими и были доступны лишь учащимся специальных музыкальных школ. В последнее время стали популярными конкурсы-фестивали, которые значительно обновили современную конкурсную практику и стали больше отвечать культурно-образовательным потребностям общества. Это отличные стартовые площадки для детей, они вовлекают в конкурсный процесс большое количество участников и преподавателей, чем традиционные, академические, служат хорошим дополнением к учебному процессу. Исполнительские конкурсы-фестивали осуществляют комплексную программу, в которую заложен широкий спектр музыкально-образовательных, художественно-творческих, педагогических и психологических проблем. Главная направленность такой программы – развитие творческой личности учащихся.

Существенным недостатком таких конкурсов является их коммерциализация, практически все они проходят на платной основе. Родители учащихся сами оплачивают участие своих детей в таких конкурсах, т. к. финансовые возможности школы не позволяют сделать это.

Говоря о конкурсах любого уровня, надо отметить, что здесь мы имеем такие же проблемы, как и при других публичных выступлениях, а именно: выбор репертуара, ответственный этап подготовки, тщательная «черновая» работа, психологическая подготовка и настрой ученика, само выступление, которое должно сопровождаться определённым психо-эмоциональным состоянием, позволяющим преодолеть эстрадное волнение, страх перед большой и незнакомой аудиторией.

Но конкурсное выступление имеет и свои особенности. Это, в первую очередь, присутствие элемента соревновательности, конкуренции между участниками. Дети чувствуют с одной стороны ответственность за своё выступление, а с другой поддержку не только своего педагога, но и всей школы.

Выбирая конкурс, преподаватель, прежде всего, смотрит на программные требования. Основная масса конкурсов в один тур, где программа состоит из двух разнохарактерных произведений – это самая удобная и компактная программа, в которой дети выглядят наиболее интересно и могут продемонстрировать свои сильные стороны. Но есть конкурсы, которые предполагают более высокий профессиональный уровень, и они проходят в несколько туров. Такой конкурс требует серьёзной подготовки, что бы участвовать в таких конкурсах нужно иметь за плечами опыт конкурсных выступлений.

Как положительный момент участия в конкурсах, надо отметить общение детей со своими конкурентами. Ребята не только познают уровень своей игры в сравнении с играющими рядом сверстниками, но и обретают новых друзей, новый круг общения. Если конкурс проходит в другом городе, это вдвойне интересно. Как правило, организаторы стараются предоставить

всевозможные экскурсии и посещение различных культурных мероприятий, что неизменно заинтересовывает детей и расширяет их кругозор.

Любой конкурс должен быть запоминающимся событием, праздником, независимо от того занял ли ученик призовое место. Поэтому никогда не следует настраивать ребёнка на победу, это должны понимать и родители, без которых почти невозможно участие в конкурсе, но которые нередко проявляют в этом отношении активность противоположного рода. Конкурс должен побуждать ученика трудиться, заниматься с большим усердием, критически осмысливать свою игру, оценивать технические возможности, находить ресурсы совершенствования исполнения.

Подводя итог всему выше сказанному, напрашивается вывод, что публичные выступления – это не только испытание ученика на прочность, но и радость от общения с публикой, творческое вдохновение и профессиональный рост. Ничто не может сравниться с чувством творческой радости и удовлетворения после удачного выступления, которое является огромным стимулом для его дальнейших интенсивных занятий музыкой. Детские школы искусств, вовлекая учащихся в публичное исполнительство, решают задачу их подготовки к активной музыкальной деятельности в самых её различных формах, в том числе профессиональной, музицированию в кругу родных, друзей, организации содержательного досуга, участия в самодеятельности, формируют необходимые навыки и потребность в музыкальном общении.

Используемая литература:

- 1.Алексеев А. Воспитание музыканта-исполнителя
- 2.Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности
- 3.Науменко С.И. Индивидуально-психологические особенности музыкальности
- 4.Сухомлинский В.А. Сто советов учителю. [Http://nsportal.ru/gp/suhomlinskiy-v-sto-sovetov-uchitelyu](http://nsportal.ru/gp/suhomlinskiy-v-sto-sovetov-uchitelyu)