

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Фортепиано», Народные инструменты»,
«Духовые и ударные инструменты»
срок освоения программы 5(6), 8(9) лет

ПО.02 УП.01 СОЛЬФЕДЖИО

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
Протокол № 01
от «28» 08 2018г.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 01
от «30» 08 2018г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Ташлинская ДШИ»
С.В. Шамова С.В. Шамова
Приказ № 52 от «30» 08 2018г.



Разработчики:

Табolina Надежда Павловна

преподаватель теоретических дисциплин первой
квалификационной категории
МБУДО «Ташлинская детская школа искусств»

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фонд оценочных средств является составной частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Фонд оценочных средств разработан на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства, сформирован преподавателями школы.

К видам контроля относятся:

- контрольные уроки,
- зачеты,
- экзамены,
- участие в олимпиадах.

ФОС формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- *валидность* – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- *надежность* – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- *объективность* – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

- *предметная направленность* – соответствие конкретной учебной дисциплине;
- *содержание* – общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- *объем* – количественный состав оценочных средств;
- *качество оценочных средств* – обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

паспорт фонда оценочных средств;

комплект примерных заданий, билетов, вопросов к устным ответам и тестам.

ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» нормативный срок обучения 5(6), 8(9) лет ПО.02 УП.01 «СОЛЬФЕДЖИО»
Нормативно-правовая база	Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов: Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и срока обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 162, 163, 165 Положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства МБУДО «Ташлинская ДШИ» 04.06.2018 № 46
Сведения о разработчике	Табolina Надежда Павловна – преподаватель теоретических дисциплин МБУДО «Ташлинская ДШИ»
Назначение (применение)	Фонд оценочных средств разработан для проведения процедуры промежуточной и итоговой аттестации; включает годовые требования по классам, комплект примерных заданий, билетов
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства
Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, контроля процедуры проведения итоговой аттестации, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства

При прохождении промежуточной и итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, такими как:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Итоговая аттестация по предмету «Сольфеджио» служит проверкой результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и проходит в виде экзамена – ответов по билетам.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Оценка качества занятий по учебному предмету «Сольфеджио» включает в себя текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода (четверти, полугодия) в целях:

- контроля уровня достижения обучающимися результатов, предусмотренных образовательной программой;
- оценки соответствия результатов освоения образовательных программ ФГТ.

Текущий контроль осуществляет преподаватель, реализующий соответствующий учебный предмет. Порядок, формы, периодичность, количество обязательных мероприятий при проведении текущего контроля успеваемости обучающихся определяется педагогическим работником с учетом образовательной программы.

Текущий контроль успеваемости направлен на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

На проведение контрольного урока отводится один урок.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- диктант мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках аудиторного времени и предполагает использование различных систем оценивания.

Знания и практические навыки обучающихся оцениваются по пятибалльной системе и фиксируются в классном журнале:

- 5 (отлично),
- 4 (хорошо),
- 3 (удовлетворительно),
- 2 (неудовлетворительно).

Отметка обучающемуся за четверть выставляется на основе итогов аттестационных мероприятий с учетом знаний, умений, навыков обучающихся не позднее, чем за два дня до окончания учебного периода.

При получении неудовлетворительного результата текущего контроля успеваемости обучающемуся предоставляется возможность повторно выполнить работу.

Обучающимся, пропустившим уроки, предоставляется возможность ликвидировать отставание по учебным программам по индивидуальному плану (консультации, самостоятельные работы).

Промежуточная аттестация

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- диагностика обученности учащихся по всем предметам учебного плана;
- контроль уровня сформированности учебных умений и навыков, соотнесения этого уровня с ФГТ;
- оценка динамики индивидуальных достижений и планируемых результатов освоения образовательной программы.

Промежуточная аттестация определяет успешность/не успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация позволяет оценить результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету.

Освоение образовательной программы сопровождается промежуточной аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определенных учебным планом. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок. Промежуточная аттестация проводится с обязательным методическим обсуждением результатов зачета членами комиссии.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В соответствии с графиком образовательного процесса экзамены проводятся по окончании учебных занятий в учебном году в рамках времени, отведенного на проведение промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, экзамена, который включает в себя написание диктанта, письменной работы и пения номеров.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одному или нескольким учебным предметам или не прохождения промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью. Обучающимся, имеющим академическую задолженность, может предоставляться возможность пройти промежуточную аттестацию по соответствующему учебному предмету не более двух раз в сроки, определяемые образовательной организацией. В указанный период не включается время болезни обучающихся. Обучающиеся, не ликвидировавшие в установленные сроки академической задолженности с момента ее образования, по усмотрению Школы, с учетом мнения родителей (законных представителей) могут быть оставлены на повторное обучение (при наличии свободных мест в соответствующем классе), переведены на другую образовательную программу либо на обучение по индивидуальному учебному плану.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

- а) «зачет/не зачет»;
- б) пятибалльная система оценок:
 - 5 («отлично»)
 - 4 («хорошо»)
 - 3 («удовлетворительно»)
 - 2 («неудовлетворительно»)

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Итоговая аттестация

В конце освоения учебного предмета «Сольфеджио» предусмотрена итоговая аттестация: выпускной экзамен – ответы по билетам.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Добавление «+» и «-» к результатам итоговой аттестации не допускаются.

Требования к выпускным экзаменам определяются МБУДО «Ташлинская ДШИ» самостоятельно. Разработанные критерии оценок итоговой аттестации соответствуют федеральным государственным требованиям к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства и отражают результаты обучения и уровень сформированных общих и профессиональных компетенций:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА учебный предмет «Сольфеджио»

1 класс

Текущий контроль проводится в 1 полугодии в форме контрольного урока. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года (2 полугодие) в форме зачета с целью проверки освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам.

Примерные задания для письменной работы:

1. Написать мелодический диктант (4 такта). Например; 6/8 Умеренно Украинская народная песня «Тече речка невеличка»
2. Проставить тактовые черточки.
3. Написать гамму в одной из изученных тональностей, ступени, T5/3.

Устный опрос включает:

- Ответы на вопросы.
- Пение одноголосных номеров сольфеджио с листа.

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).
2. Что означает знак «диез»?
3. Что означает знак «бемоль»?
4. Какую роль выполняет знак «бекар»?
5. Что такое пульс?
6. Что такое метр?
7. Что такое ритм (ритмический рисунок)?
8. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.
9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?

10. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.
11. Назовите их от самой маленькой до самой большой.
12. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?
13. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
14. Какие ступени лада называются устойчивыми?
15. Какой аккорд называется трезвучием.
16. Что такое интервал?
17. Что такое гамма?

2 класс

Текущий контроль проводится в 3 полугодии в форме контрольного урока. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года (4 полугодие) в форме зачета с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам.

Контрольный урок проводится в два этапа:

1. Письменный диктант, письменный слуховой анализ.
2. Пение номеров, письменная работа.

Примерные задания для письменной работы:

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 4-5 интервалов (от прима до квинты); Б 5/3, М 5/3; гаммы (мажор и три вида минора), например, ч5 - Б 5/3 – м3 – б2 - М5/3 - ч4 - гармонический минор - ч1 - б3.
2. Написать мелодический диктант (4-8 тактов)
3. Построить несколько интервалов вверх и вниз.
4. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, Т5/3; вводные звуки. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку:

1. Что такое тональность?
2. Какие тональности называются параллельными?
3. Назовите три вида минора какие вы знаете?
4. Какие ступени изменяются в гармоническом виде?
5. Какие ступени изменяются в мелодическом виде?
6. Какие ступени называются главными?
7. Из каких терций состоит Б5/3?
8. Из каких терций состоит М5/3?
9. Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени?
10. Что такое мотив, фраза, предложение?
11. Что такое секвенция?
12. Что такое аккомпанемент?
13. Назовите последовательность диэзов в гамме?
14. Назовите последовательность бемолей в гамме?
15. Что значит «транспонировать»?
16. Назовите гамму с двумя диэзами при ключе?
17. Назовите гамму с двумя бемолями при ключе?
18. Назовите интервалы, какие вы знаете?

3 класс

Текущий контроль проводится в 5 полугодии в форме контрольного урока. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года (6 полугодие) в форме зачета с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков интонирования, слухового анализа, записи музыкального диктанта.

Контрольный урок проводится в два этапа:

1. Письменный диктант, письменный слуховой анализ.
2. Пение номеров, письменная работа.

Примерные задания для письменной работы

- а) определить на слух лад (мажор, минор), 4-6 интервалов (от прима до квинты); гаммы (мажор и три вида минора); Б 5/3 и М 5/3
- б) написать мелодический диктант (8 тактов)
- в) построить несколько интервалов вверх и вниз с учетом тоновой величины и сделать обращения.
- г) написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму, один из видов; Главные 5/3 с обращениями. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока

1. Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются? Как запомнить знаки в тональностях?
2. Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить?
3. Назовите главные трезвучия.
4. Что такое обращение трезвучий?
5. Структура секстаккордов?
6. Структура квартсекстаккордов?
7. Что показывает каждая цифра в размере 3/8?
8. Что такое переменный размер?
9. В названии какой гаммы 3 диеза при ключе?
10. В названии какой гаммы 3 бемоля при ключе?
11. Назовите чистые интервалы?
12. Назовите интервалы большие?
13. Как быстро определить тональность секстаккорда?
14. Назовите гаммы с двумя знаками при ключе?

4 класс

Текущий контроль проводится в 7 полугодии в форме контрольного урока. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года (8 полугодие) в форме зачета с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися музыкальной терминологии; проверка практического владения интервалами и аккордами.

Контрольный урок проводится в два этапа

1. Письменный диктант, письменный слуховой анализ.
2. Пение номеров

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор его виды), 8-10 интервалов, в том числе тритоны; Б 5/3, М 5/3, гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б 5/3 и М 5/3, например, б7 - ув.4 - М6 - б3 - ум. 5 - Б5/3 - м 6- мелодический минор - ч4 - Б6/4 - ч 5- М5/3 - м2 - натуральный мажор.
2. Построить гамму мажорную или минорную (один из видов), сделать обращение главных 53 и разрешить в Т. В данной тональности построить тритоны.
3. Написать мелодический диктант (8 тактов)

Устный опрос включает в себя:

1. Пение гаммы в любой тональности, пение ступеней, Т5/3 с обращениями, главных трезвучий. Пение интервалов в ладу и пение интервалов от звука.
 2. Пение выученного в течение года музыкального номера наизусть с названием нот.
 3. «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов)

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. Ключевые знаки в тональностях
2. «Секреты» построения ч.4 и ч.5.
3. Что такое «тритоны»?
4. Тритоны в ладу?
5. Структура Д7?
6. Обращения септаккорда (названия, перемещение и называние звуков).
8. Что такое синкопа?
9. Что такое триоль?
10. Размер 6/8. Охарактеризуйте его.
11. Что такое период? Виды периодов.
12. Строение периода (предложение, фраза, мотив).

5 класс

Текущий контроль проводится в 9 полугодии в форме контрольного урока. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года (10 полугодие) в форме зачета с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися музыкальной терминологии; проверка практического владения интервалами и пройденными аккордами.

Контрольный урок проводится в два этапа:

1. Письменный диктант, письменный слуховой анализ.
2. Пение номеров, письменная работа.

Примерные задания для письменной работы.

1. Письменные работы состоят из заданий следующего содержания: определение на слух интервалов в том числе тритонов, четырех видов трезвучий, обращений трезвучий, Д7 и его обращений, ладов мажора и минора трех видов. Например, М6/4 - Д7 - м7 - ув.5/3 - ув.4 - мелодический минор - Бб - Д4/3 - м2 - М5/3 - гармонический мажор - мб - ум.5/3 - ч5 - ум.5
2. Построение гамм (проверка знания знаков), Д7 с обращениями в данной тональности.
3. Написать мелодический диктант (8 тактов).

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. Что такое энгармонизм? Назовите примеры энгармонически равных тональностей.
2. Что изменяется в гармоническом мажоре? Бывает ли мелодический мажор?
3. Обращения Д7 (названия, построение, разрешения).
4. Что такое квинтовый круг тональностей?
5. Строение Б и М секстаккордов и квартсекстаккордов.
6. Период. Какие бывают периоды?
7. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
8. От каких ступеней строится ум.5/3 в мажоре?
9. От каких ступеней строится ум.5/3 и миноре?
10. Строение ув.5/3?
11. Назовите тональности с 5 знаками?

6 класс

Текущий контроль проводится в 11 полугодии в форме зачета. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года (12 полугодие) в форме экзамена с целью проверки освоения обучающимися музыкальной терминологии; практического владения интервалами, аккордами; навыками слухового анализа; практических навыков записи музыкального диктанта; анализа музыкальных номеров и сольфеджирование всего материала.

Зачет проводится в два этапа:

1. Письменный диктант, письменный слуховой анализ.
2. Пение номеров, письменная работа.

Примерные задания для письменной работы

1. Построение гамм (виды мажора и минора); построение тритонов с разрешением, Д7 с обращениями и разрешением; простых интервалов от заданных звуков.
2. Написать мелодический диктант.

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока

1. Пение одного из видов гаммы, ранее изученной. Пение интервалов в ладу, Д7 с обращениями, главных трезвучий, вводных септаккордов.
2. Пение выученного в течение года музыкального номера наизусть с названием нот.
3. «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Примерный перечень вопросов и заданий для устного опроса

1. Знать структуру и название всех аккордов. Играть от любого звука все аккорды по их структуре.
2. Какой септаккорд называется вводным?
3. В чем отличия малого вводного от уменьшенного?
4. Какие интервалы называются характерными?
5. Что такое пентатоника? Отметьте ее особенности.
6. Что такое ладовая альтерация? Назовите ступени, которые могут альтерироваться, в мажоре и миноре
7. Покажите разрешения обращений Д7.
8. На каких ступенях строятся обращения Д7?
9. Назовите тональности с 5 диезными знаками при ключе?
10. Назовите тональности с 5 бемольными знаками при ключе?

7 класс

Текущий контроль проводится в 13 полугодии в форме зачета. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года (14 полугодие) в форме экзамена с целью проверки освоения обучающимися музыкальной терминологии; практического владения интервалами, аккордами, ладами; навыками слухового анализа; практических навыков записи музыкального диктанта; анализа музыкальных номеров и сольфеджирование всего материала.

Проверка знаний, умений и навыков на данном этапе обучения позволяет проанализировать уровень подготовленности обучающихся к дальнейшей итоговой аттестации.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-хзвучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады). Например, б3-ув.2-Д4/3-мажорная пентатоника-Б6/4-ув.4-ум.5/3-гармонический мажор-ум.7-ув.5/3-Д7-минорная пентатоника-б7-М6;
- написание музыкального диктанта, например, Дж. Россини. Оп. «Севильский цирюльник»
- построение ладов народной музыки от заданного звука и хроматической гаммы.

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока

1. Интервальный состав трезвучий и их обращений.
2. Интервальный состав Д7,
3. Интервальный состав обращений Д7.
4. Буквенные обозначения. Квинтовый круг тональностей. Энгармонически равные тональности.
6. Родственные тональности.
7. Уменьшенные и увеличенное трезвучия в ладу.
11. Характерные интервалы и тритоны.
12. Энгармонически равные интервалы.

13. Хроматическая гамма. Правила построения.

14. Виды септаккордов. Названия септаккордов по септимере и трезвучию.

8 класс

Главная задача, стоящая перед учащимися восьмого класса – подготовиться к выпускному экзамену максимально, обобщить теоретический материал за весь период обучения, применять полученные знания, умения, навыки на практике. Перед выпускным экзаменом обучающийся пробует свои силы на контрольных срезах, проверочных работах и тестировании.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление экзаменационных билетов с учётом уровня подготовки учащихся

Итоговая аттестация по сольфеджио

Объект оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Слуховой анализ.
3. Устный ответ.

Предмет оценивания

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающих наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма

Методы оценивания

Методом оценивания является выставление оценки за:

- написание одноголосного музыкального диктанта;
- письменный слуховой анализ;
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккорды, интервалы, лады;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.)

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.

Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио:

Письменно

Самостоятельно записать музыкальный диктант (уровень сложности может быть разным в различных группах).

Слуховой анализ в размере 8-12 тактов, включающий в себя пройденные интервалы, аккорды, лады.

Устно

1. Теоретические вопросы и игра упражнений на инструменте.
2. Интонирование упражнений в тональности.
3. Интонирование упражнений от звука.
4. Пение одноголосного номера с листа.
5. Пение двухголосного номера с проигрыванием второго голоса на фортепиано.
6. Слуховой анализ.

Теоретический материал:

1. Лад, тональность, строение мажора и минора, их виды.
2. Интервалы консонирующие и диссонирющие, устойчивые и неустойчивые.
3. Тритоны в натуральных и гармонических ладах. Характерные интервалы.

4. Аккорд. Трезвучие его виды, обращения трезвучий.
5. Септаккорды на ступенях лада.
6. Вводные септаккорды.
7. Правописание хроматической гаммы.
8. Лады народной музыки.
9. Квинтовый круг тональностей.
10. Интонирование упражнений:
Спеть цепочку от до: м7|, Б5/3|, ув.2. | (с разрешением);
от си - бемоль - б7|, Б6/4|, в.4| (с разрешением), М5/3|, Д4/3| (с разрешением);
от до - ч5|, Б6|, м7|, М5/3| Б4/3|(с разрешением)
11. Спеть все тритоны с разрешением (ув.4 и ум.5);
пение гамм: си мажор, ля мажор, до-диез минор, ми-бемоль мажор, до минор, ля-бемоль мажор 2 видов;
12. Пение последовательностей: Т5/3 - МVII/7 - ум. VII 7 - Т5/3 - Т6/4 - Д6/5 - Т5/3 - ум. 5/3 - ув.2 - ч.4;
Т5/3 - Т6/4 - Д6/5 - Т5/3 - МVII/7 - Т5/3, ум. 5 - ув.4 - Д 4/3 - Т5/3 (ля мажор);
Т6/4 - Т6 - Д5/3 - Д7 - Т5/3 - умVII/7 - ум.5/3 - ув.2 - Д 6/5 - Т5/3 (до - диез минор);
Т6 - Т5/3 - Д2 - Т6 - II 7 - Д4/3 - Т5/3 (ми - бемоль мажор);
Т5/3 - Т 6/4 - Д6 -ум. VII/7 - Д6/5 - Т 5/3 (до минор) и т.п.
13. Пение одно- и двухголосных номеров.
Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» (одноголосие и двухголосие):
1 часть: № 616, 625, 640, 642, 705, 720, 721, 723, 725, 730.
2 часть: № 200, 201, 207, 208, 210, 212, 215, 216, 225.

Примерные задания для выпускного экзамена
5(6) летний срок обучения

Примерные билеты для устного опроса учащихся

Билет №1

1. В тональности ***h-moll*** (гармонический вид) спеть:

- а) гамму вверх и вниз;
- б) тритоны с разрешением;
- в) цепочку аккордов: ***t53 - s64 - D65 - t53***

2. От звука «а» сыграть и спеть:

- а) интервалы: ***↑м6 ↓б3 ↑ч8***
- б) аккорды вверх: ***Б6 ув53***

3. Спеть номер **512** (Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» I часть)

Билет №2

1. В тональности ***E- dur*** спеть:

- а) гамму вверх и вниз;
- б) тритоны с разрешением;
- в) цепочку аккордов: ***T53 - T6 - S53 - D2 - T6***

2. От звука «d» сыграть и спеть:

- а) интервалы: ***↓ч4 ↓б6 ↑м3***
- б) аккорды вверх: ***М6 ув53***

3. Спеть номер **357** (Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» I часть)

Билет №3

1. В тональности ***d-moll*** (гармонический вид) спеть:

- а) гамму вверх и вниз;
- б) тритоны с разрешением;
- в) цепочку аккордов: ***t53- s6 - D7- t53***

2. От звука «d» сыграть и спеть:

- а) интервалы: ***↑ ч4 ↓ б3 ↓ м2***

- б) аккорды вверх: **M64 ум53**
3. Спеть номер 280 (Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» I часть)

Билет №4

1. В тональности *c-moll* (гармонический вид) спеть:
а) гамму вверх и вниз;
б) тритоны с разрешением;
в) цепочку аккордов: **t53 - s64- D65-t53**
2. От звука «с» сыграть и спеть:
а) интервалы: **↑ б3 ↑ ч5 ↓ бб**
б) аккорды вниз: **M6 ум53**
3. Спеть номер 305 (Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» I часть)

Билет №5

1. В тональности *A-dur* спеть:
а) гамму вверх и вниз;
б) тритоны с разрешением;
в) цепочку аккордов: **T53 - S64 - D43- T53**
2. От звука «д» сыграть и спеть:
а) интервалы: **↑ m6 ↓ б3 ↓ ч4 ↑ ч8**
б) аккорды вверх: **B6 ум53**
3. Спеть номер 183 (Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» I часть)

Билет №6

1. В тональности *D-dur* спеть:
а) гамму вверх и вниз;
б) тритоны с разрешением;
в) цепочку аккордов: **T53-S6- D7-T53**
2. От звука «д» сыграть и спеть:
а) интервалы: **↑ ч4 ↓ бб ↑ м3**
б) аккорды вниз: **M64 ум53**
3. Спеть номер 297 (Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» I часть)

**Примерные задания для выпускного экзамена
8(9) летний срок обучения**

Образец диктанта



Образец слухового анализа для учащихся 8 класса

1. ув.4 - Д4/3 - ув.2- ум.5/3 - М6 - Д7 - лидийский - б6 - ув.5/3 – гармонический мажор
2. ув.5/3 - б7 - мелодический минор - Д2 - ув.4 - Б6 - ув.2 - фригийский - МVII/7 - М6/4
3. Д7 - ум.7 - ум.5/3 - Б6 - мелодический мажор - Д4/3 - ув.2 - минорная пентатоника - Б6/4 - ум.5
4. Д6/5 - лидийский - ув.5/3 - 5ч - Б6/4 - Д7 - м2 - гармонический мажор - МVII/7 - М6;
5. ум.5/3 - б3 - ув.4 - МVII/7 - Б6/4 - гармонический минор - Д6/5 - фригийский - ув.5 - Д7;
6. мелодический мажор - Д4/3 - ув.2 - ув.4- М6/4 - минорная пентатоника - б3 - МVII/7 - Д2 - ум.5/3;
7. ув.2- гармонический мажор - Д4/3 - ум.5/3 - Б6 - м3- Д5/6- ув4 - МVII/7 - фригийский;
8. гармонический минор - ув.4- УМVII/7 - ум.7 - дорийский - Б6 - ув.2 - Д2 - ум.5/3 - М6/4;
9. Б6 - м3 - Д5/6 - ув.4 - МVII/7 - ув.2- гармонический минор - Б6/4 - ч4 -Д2;
10. Б6/4 - ум.5/3 - Б6 - ув4. - М6/4 - МVII/7 - миксолидийский - Д7 - ув.2

Примерные билеты для устного опроса учащихся

Билет № 1

1. Теоретический материал. Тема «Тритоны в натуральных и гармонических ладах».
2. Спеть гамму А- dur - гармонический вид.
3. В тональности А - dur спеть гармоническую последовательность: Т5/3 - ум. VII 7 - Т5/3 - Д6/4 - Д6/5 - Т5/3.
4. От звука «с» - спеть цепочку: б3|, Д7| (с разрешением).
5. Спеть с листа № 723 (Б. Калмыков, Г. Фридкин I часть).

Билет № 2

1. Теоретический материал. Тема «Аккорд. Трезвучие его виды, обращения трезвучий».
2. Спеть гамму D - dur гармонический вид
3. В тональности D - dur спеть гармоническую последовательность: Т5/3 - Д6/4 - Д6/5 - Т5/3.
4. От звука «d» - спеть цепочку: ч4|, М6/4|.
5. Спеть с листа № 720 (Б. Калмыков, Г. Фридкин I часть).

Билет № 3

1. Теоретический материал. Тема «Интервалы консонирующие и диссонирующие, устойчивые и неустойчивые.
2. Спеть гамму с- mo11 - мелодический вид.
3. В тональности с - mo11 спеть гармоническую последовательность: т 6/4 - Д5/3 - Д7 - т5/3.
4. От звука «с» - спеть цепочку: б7|, Б6/4|, ув.4 (с разрешением)
5. Спеть с листа № 642 (Б. Калмыков, Г. Фридкин I часть).

Билет № 4

1. Теоретический материал. Тема «Характерные интервалы».
2. Спеть гамму Es- dur - натуральный вид.
3. В тональности Es -dur - спеть все тритоны с разрешением (ув.4 и ум.5)
4. Гармоническую последовательность аккордов в тональности Es- dur: Т6 - Д5/3 - Д2 - Т6
4. От звука «а» - спеть цепочку: б3, Б6/4, Д7| (с разрешением).
5. Спеть с листа № 705 (Б. Калмыков, Г. Фридкин I часть)

Билет № 5

1. Теоретический материал. Тема «Вводные септаккорды».
2. Спеть гамму с - mo11 - мелодический вид|.
3. В тональности с - mo11 спеть характерные интервалы с разрешением (ув.2, ум.7)
4. Гармоническую последовательность аккордов в тональности с - mo11: т5/3 - Д6/4 -УМ VII7 -

Д6/5 - t 5/3.

5. От звука «с» - спеть цепочку: м3, ч, Б6/4.

6. Спеть с листа № 640 (Б. Калмыков, Г. Фридкин, I часть).

Билет № 6

1. Теоретический материал. Тема «Запись хроматической гаммы». 2

2. Спеть гамму A-dur - гармонический вид. В тональности A-dur спеть тритоны с разрешением (ув.4, ум.5) и

3. Гармоническую последовательность аккордов в тональности A-dur:

T 5/3 - D 6/4 - T6/4.

4. От звука «с» - спеть цепочку: м6, ч5, Б5/3.

5. Спеть с листа № 725 (Б. Калмыков, Г. Фридкин I часть).

Билет № 7

1. Теоретический материал. Тема «Лады народной музыки».

2. Спеть гамму d- moll - гармонический вид.

3. В тональности d- moll спеть гармоническую последовательность аккордов: t5/3 - S 6/4 - D56 - t53.

4. От звука ля - спеть цепочку: ч5, М6.

5. Спеть с листа № 625 (Б. Калмыков, Г. Фридкин I часть).

Билет № 8

1. Теоретический материал. Тема «Лад, тональность, строение мажора и минора, их виды».

2. Спеть A -dur натуральный вид.

3. В тональности A -dur спеть характерные интервалы с разрешением (ув.2, ум.7)

4. Гармоническую последовательность аккордов в тональности A- dur: T6 - D64 -D43- T5/3.

5. От звука «с» - спеть цепочку: ч5, Б6, м2.

6. Спеть с листа № 721 (Б. Калмыков, Г. Фридкин I часть).

Билет № 9

1. Теоретический материал. Тема «Септаккорды на ступенях лада».

2. Спеть гамму n - moll - мелодический вид.

3. В тональности n - moll спеть гармоническую последовательность: t5/3 - S6 - D6 - T5/3.

4. От звука «е» - спеть цепочку: ч4, б6, Б5/3.

5. Спеть с листа № 730 (Б. Калмыков, Г. Фридкин I часть).

Билет № 10

1. Теоретический материал. Тема «Квинтовый круг тональностей».

2. Спеть cis-moll – натуральный вид.

3. В тональности F -dur спеть тритоны с разрешением (ув.4, ум.5)

4. Гармоническую последовательность аккордов в тональности F -dur: T6 -D56 - T5/3.

5. От звука в - спеть цепочку: б3, ч4, Б6/4.

6. Спеть с листа № 616 (Б. Калмыков, Г. Фридкин I часть).

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ПРИ ПРОВЕДЕНИИ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

учебный предмет «Сольфеджио»

нормативный срок обучения 5(6) лет

Класс	Форма и сроки	Содержание	Критерии оценки
1 (5)	<u>1 полугодие</u> Контрольный урок (декабрь)	Тест, сольфеджирован ие	<p><i>Слуховой анализ, музыкальный диктант</i></p> <p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков; – владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; – владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи
	<u>2 полугодие</u> Зачет (май)	Контрольная работа, диктант, сольфеджирован ие	
2 (5)	<u>3 полугодие</u> Контрольный урок (декабрь)	Контрольная работа, сольфеджирован ие	<p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов; – владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; – не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). – слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; – слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину;
	<u>4 полугодие</u> Зачет (май)	Контрольная работа, диктант, сольфеджирован ие	
3 (5)	<u>5 полугодие</u> Зачет (декабрь)	Письменная работа, сольфеджирован ие	<p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину;
	<u>6 полугодие</u> Экзамен (май)	Письменная работа, диктант, слуховой анализ, сольфеджирован ие	

4 (5)	<u>7 полугодие</u> Зачет (декабрь)	Письменная работа, сольфеджирован ие	<p>– не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;</p> <p>– не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи</p>
	<u>8 полугодие</u> Экзамен (май)	Письменная работа, диктант, слуховой анализ, сольфеджирован ие	<p><i>Сольфеджирование, интонационные упражнения</i></p> <p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вокально-интонационные навыки: чистота интонации; ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; владение навыками пения с листа; - ритмические навыки: владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; - творческие навыки: умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; - теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями. <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вокально-интонационные навыки: не достаточно чистая интонация; не достаточно ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; не достаточно владение навыками пения с листа; - ритмические навыки: владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; - творческие навыки: умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; - теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вокально-интонационные навыки: не точная интонация;

		<p>не достаточная ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; не достаточная выразительность исполнения; слабое владение навыками пения с листа; - ритмические навыки: слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; - творческие навыки: не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; - теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.</p> <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none">- вокально-интонационные навыки:- не точная интонация;- ритмическая неточность;- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;- не выразительное исполнение;- не владение навыками пения с листа;- ритмические навыки:- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;- творческие навыки: <p>неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; - не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.</p>
--	--	--

нормативный срок обучения 8(9) лет

Класс	Форма и сроки	Содержание	Критерии оценки
1 (8)	<u>1 полугодие</u> Контрольный урок (декабрь)	Тест, сольфеджирование	<p>Слуховой анализ, музыкальный диктант</p> <p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков; – владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; – владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов; – владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; – не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). – слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; – слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину; – не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; – не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи
	<u>2 полугодие</u> Зачет (май)	Контрольная работа, диктант, сольфеджирование	
2 (8)	<u>3 полугодие</u> Контрольный урок (декабрь)	Контрольная работа, сольфеджирование	
	<u>4 полугодие</u> Зачет (май)	Контрольная работа, диктант, сольфеджирование	
3 (8)	<u>5 полугодие</u> Контрольный урок (декабрь)	Письменная работа, сольфеджирование	
	<u>6 полугодие</u> Зачет (май)	Письменная работа, диктант, слуховой анализ, сольфеджирование	
4 (8)	<u>7 полугодие</u> Контрольный урок (декабрь)	Письменная работа, сольфеджирование	
	<u>8 полугодие</u> Зачет (май)	Письменная работа, диктант, слуховой анализ, сольфеджирование	

5 (8)	<u>9 полугодие</u> Контрольный урок (декабрь)	Письменная работа, сольфеджирование	<p><i>Сольфеджирование, интонационные упражнения</i></p> <p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вокально-интонационные навыки: чистота интонации; ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; владение навыками пения с листа; - ритмические навыки:
	<u>10 полугодие</u> Зачет (май)	Письменная работа, диктант, слуховой анализ, сольфеджирование	
6 (8)	<u>11 полугодие</u> Зачет (декабрь)	Письменная работа, сольфеджирование	<p>владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческие навыки: умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; - теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями. <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вокально-интонационные навыки: не достаточно чистая интонация; не достаточная ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; не достаточное владение навыками пения с листа; - ритмические навыки:
	<u>12 полугодие</u> Экзамен (май)	Письменная работа, диктант, слуховой анализ, сольфеджирование	
7 (8)	<u>13 полугодие</u> Зачет (декабрь)	Письменная работа, сольфеджирование	<p>владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческие навыки: умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; - теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вокально-интонационные навыки: не точная интонация; не достаточная ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; не достаточная выразительность исполнения; слабое владение навыками пения с листа; - ритмические навыки:
	<u>14 полугодие</u> Экзамен (май)	Письменная работа, диктант, слуховой анализ, сольфеджирование	

		<p>слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;</p> <ul style="list-style-type: none">- творческие навыки: <p>не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none">- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями. <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none">- вокально-интонационные навыки:- не точная интонация;- ритмическая неточность;- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;- не выразительное исполнение;- не владение навыками пения с листа;- ритмические навыки:- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;- творческие навыки: <p>неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none">- не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.
--	--	--

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование учебного предмета: «Сольфеджио»

Объект оценивания: Выпускной экзамен – диктант, ответы по билетам (письменно, устно), слуховой анализ, сольфеджирование

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Выпускной экзамен	<p>– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;</p> <p>– умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;</p> <p>– умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;</p> <p>– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;</p> <p>– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Слуховой анализ 2. Музыкальный диктант 3. Вокально-интонационные навыки 4. Теоретические знания 5. Творческие навыки 	<p>Слуховой анализ, музыкальный диктант</p> <p>Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков; – владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; – владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов; – владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; – не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической

инструменте, запись по слуху и т.п.).
Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи

Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если выпускник демонстрирует:

- музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину;
- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи

Сольфеджирование, интонационные упражнения

Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует:

- вокально-интонационные навыки:
чистота интонации;
ритмическая точность;
синтаксическая осмысленность фразировки;
выразительность исполнения;
владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- творческие навыки:
умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка 4 «хорошо» ставится, если выпускник демонстрирует:

- вокально-интонационные навыки:

не достаточно чистая интонация;

не достаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

не достаточное владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- творческие навыки:

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если выпускник демонстрирует:

- вокально-интонационные навыки:

не точная интонация;

не достаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

не достаточная выразительность исполнения;

слабое владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- творческие навыки:

не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

		<p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none">- вокально-интонационные навыки:- не точная интонация;- ритмическая неточность;- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;- не выразительное исполнение;- не владение навыками пения с листа;- ритмические навыки:- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;- творческие навыки: <p>неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none">- не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.
--	--	---