

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства «Народные инструменты»  
срок освоения программы 5(6), 8(9) лет

### **В.01.УП.01 «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»**

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом  
Протокол № 01  
от «28» 08 2018г.

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
Протокол № 01  
от «30» 08 2018г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «Ташлинская ДШИ»  
Ольга Александровна С.В. Шамова  
Приказ № 52 от «30» 08 2018г.

Разработчики:

Литвинова Валентина Анатольевна – преподаватель высшей квалификационной категории по классу баяна, аккордеона МБУДО «Ташлинская ДШИ»

## ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фонд оценочных средств является составной частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Фонд оценочных средств разработан на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства, сформирован преподавателями школы.

К видам контроля относятся:

- контрольные уроки,
- зачеты,
- прослушивания,
- публичные выступления.

ФОС формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- *валидность* – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- *надежность* – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- *объективность* – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

- *предметная направленность* – соответствие конкретной учебной дисциплине;
- *содержание* – общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- *объем* – количественный состав оценочных средств;
- *качество оценочных средств* – обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

- паспорт фонда оценочных средств;
- комплект примерных репертуарных списков.

## ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» нормативный срок обучения 5(6), 8(9) лет В.01.УП.01 «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»
Нормативно-правовая база	Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов: Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 162; Положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства МБУДО «Ташлинская ДШИ» от 04.06.2018 № 46
Сведения о разработчике	Литвинова Валентина Анатольевна – преподаватель высшей квалификационной категории по классу баяна, аккордеона МБДО «Ташлинская ДШИ»
Назначение (применение)	Фонд оценочных средств разработан для проведения процедуры промежуточной аттестации; включает годовые требования по классам, репертуарные списки
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства
Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства

При прохождении промежуточной аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, такими как:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для оркестрового исполнительства на народных инструментах;
- знания музыкальной терминологии;
- умение преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;

- сформированный комплекс исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования.
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыки публичных выступлений.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Оркестровый класс» и реализуются в следующих формах:

- *текущий контроль*: прослушивания, публичные выступления;
- *промежуточная аттестация*: контрольный урок, зачеты (недифференцированные), публичные выступления.

По завершению изучения учебного предмета «Оркестровый класс» обучающиеся предусмотрен итоговый зачет, оценка за который заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Выпускник детской школы искусств должен иметь сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства:

- демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание оркестрового репертуара;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

## **КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) при прохождении промежуточной аттестации по учебному предмету «Оркестровый класс» обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки, соответствующие программным требованиям, достаточный технический уровень владения народным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров.

### **Текущий контроль**

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода (четверти, полугодия) в целях:

- контроля уровня достижения обучающимися результатов, предусмотренных образовательной программой;
- оценки соответствия результатов освоения образовательных программ ФГТ.

Текущий контроль осуществляет преподаватель, реализующий соответствующий учебный предмет. Порядок, формы, периодичность, количество обязательных мероприятий при проведении текущего контроля успеваемости обучающихся определяется педагогическим работником с учетом образовательной программы.

Текущий контроль успеваемости направлен на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках аудиторного времени и предполагает использование различных систем оценивания.

Знания и практические навыки обучающихся оцениваются по пятибалльной системе и фиксируются в классном журнале:

- 5 (отлично),
- 4 (хорошо),
- 3 (удовлетворительно),
- 2 (неудовлетворительно).

Отметка обучающемуся за четверть выставляется на основе итогов аттестационных мероприятий с учетом знаний, умений, навыков обучающихся не позднее, чем за два дня до окончания учебного периода.

При получении неудовлетворительного результата текущего контроля успеваемости обучающемуся предоставляется возможность повторно выполнить работу.

Обучающимся, пропустившим уроки, предоставляется возможность ликвидировать отставание по учебным программам по индивидуальному плану (консультации, самостоятельные работы).

### **Промежуточная аттестация**

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- диагностика обученности учащихся по учебному предмету;
- контроль уровня сформированности учебных умений и навыков, соотнесения этого уровня с ФГТ;
- оценка динамики индивидуальных достижений и планируемых результатов освоения образовательной программы.

Промежуточная аттестация определяет успешность/не успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация позволяет оценить результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года.

Освоение образовательной программы сопровождается промежуточной аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определенных учебным планом. Основными формами промежуточной аттестации по учебному предмету «Оркестровый класс» являются: зачет, контрольный урок. Промежуточная аттестация проводится с обязательным методическим обсуждением результатов зачета членами комиссии.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В соответствии с ФГТ экзамены, контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Академические концерты предполагают те же требования, которые применяются к зачетам (публичное исполнение (показ) учебной программы или части ее в присутствии комиссии), и имеют открытый характер (с присутствием родителей, обучающихся и других слушателей (зрителей)).

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определенным видам работ, не требующим публичного исполнения и концертной готовности:

- проверка навыков самостоятельной работы обучающихся,
- проверка технического продвижения,
- проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации и т.д.

Контрольные прослушивания проводятся в присутствии комиссии. Комиссия по проведению промежуточной аттестации назначается приказом руководителя Школы.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по учебному предмету или не прохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью. Обучающимся, имеющим академическую задолженность, может предоставляться возможность пройти промежуточную аттестацию по соответствующему учебному предмету не более двух раз в сроки, определяемые образовательной организацией. В указанный период не включается время болезни обучающихся. Обучающиеся, не ликвидировавшие в установленные сроки академической задолженности с момента ее образования, по усмотрению Школы, с учетом мнения родителей (законных представителей) могут быть оставлены на повторное обучение (при наличии свободных мест в соответствующем классе), переведены на другую образовательную программу либо на обучение по индивидуальному учебному плану.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяется пятибалльная система оценок:

- 5 («отлично»)
- 4 («хорошо»)
- 3 («удовлетворительно»)
- 2 («неудовлетворительно»).

В конце освоения учебного предмета «Оркестровый класс» предусмотрен итоговый зачет.

По итогам итогового зачета выставляется оценка 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Добавление «+» и «-» к результатам итогового зачета не допускаются.

Разработанные критерии оценок итоговой аттестации соответствуют федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и отражают результаты обучения и уровень сформированных общих и профессиональных компетенций:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемого произведения разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, знание оркестрового репертуара.

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
учебный предмет «Оркестровый класс»**

**нормативный срок обучения 5(6) лет/ 8(9) лет**

**Первый год обучения (2/4 классы)**

Освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра (домры малые, балалайки примы, баяны) и их оркестровых разновидностях (домра альт, балалайка секунда, басовая группа).

Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися не специальных классов.

Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Знание основ безопасности при игре на оркестровых инструментах.

**Второй год обучения (3/5 классы)**

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры.

Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

### **Третий год обучения (4/6 классы)**

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Знание основных схем дирижирования.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

### **Четвертый год обучения (5/7 классы)**

Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.

Умение начинать игру по ауфтакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

### **Пятый год обучения (6/8 классы)**

Умение применять практические навыки игры на народных музыкальных инструментах. Владение основными аппликатурными схемами.

Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.

Пополнение знаний об инструментах оркестра русских народных инструментов и оркестровых коллективах.

### **Шестой год обучения (9 класс)**

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Понимать форму музыкального произведения.

Совершенствование навыка сценического поведения в условиях концерта, конкурса.

## **ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» учебный предмет «Оркестровый класс»**

Оценка качества реализации учебного предмета «Оркестровый класс» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года со 2 по 6 классы / с 4 по 9 классы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Оркестровый класс» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт (недифференцированный), а также прослушивание, выступление на концерте.



По завершении изучения предмета «Оркестровый класс» проводится аттестация в виде итогового зачёта, итоговая оценка заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### **Первый год обучения (2/4 классы)**

*Примерный репертуарный список*

1. О. Васильев «Огонек»
2. А. Соболев «Барыня»
3. Украинский народный танец «Коломийка»
4. Русская народная песня «Калинка»

### **Второй год обучения (3/5 классы)**

*Примерный репертуарный список*

1. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
2. Т. Вольф «Горящая комета»
3. А. Прибылов «Как мужик на ярмарку ехал»
4. М. Товпеко «Веселые гуси»

### **Третий год обучения (4/6 классы)**

*Примерный репертуарный список*

1. Дербенко Е. «Русская песня»
2. Родыгин Е. «Уральская рябинушка»
3. В. Биберган «Ария»
4. рнп «Я в садочке была» обр. Калинина.

### **Четвертый год обучения (5/7 классы)**

*Примерный репертуарный список*

1. «Под окном черемуха колыхнется» обр. Шахматова Н.
2. Большаков А. «Катюша»
3. Дербенко Е. «Черный ворон»
4. рнп «Как при луге, при лужке» обр. Широкова А.

### **Пятый год обучения (6/8 классы)**

*Примерный репертуарный список*

1. Кузнецов М. «Детская сюита»
2. «Очи черные» обр. Дербенко Е.
3. Васильев О. «Песня о России»
4. Энтин Ю. Попурри на темы из м/ф «Бременские музыканты»

### **Шестой год обучения (9 класс)**

*Примерный репертуарный список*

1. Дербенко Е., Кузнецов А. «Непредсказуемая Семёновна»
2. Дербенко Е. «Кубанская залихватская»
3. «Цаганочка» обр. Ильина А.
4. М. Товпеко «Во кузнице»

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ  
СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ  
ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Наименование учебного предмета: «Оркестровый класс»

Объект оценивания: уровень практических навыков по учебному предмету

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Контрольный урок	<p>– сформированный комплекс умений и навыков в области оркестрового исполнительства, демонстрирующий в оркестровой игре единство исполнительских задач и реализацию исполнительского замысла;</p> <p>– навыки по решению музыкально - исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения</p>	<p>1. Техническая оснащенность:</p> <p>– свобода игрового аппарата и координация пvk:</p> <p>– уровень владения различными вилами технических приемов: – качество звукоизвлечения и педализации.</p> <p>– навык оркестрового музицирования, умение слышать партнеров, звучание всего коллектива</p> <p>2. Выразительность исполнения:</p> <p>– объем навыков использования музыкально-исполнительских средств для воплощения характера и образа музыкального произведения;</p> <p>– уровень сформированности навыка слухового контроля, умения управлять</p>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если обучающийся демонстрирует:</p> <p>артистичное поведение на сцене;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– увлечённость исполнением;</li> <li>– художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;</li> <li>– соблюдение звукового баланса между партиями и руками;</li> <li>– слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>– корректировка игры при необходимой ситуации;</li> <li>– свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;</li> <li>– убедительное понимание чувства формы;</li> <li>– выразительность интонирования;</li> <li>– единство темпа;</li> <li>– ясность ритмической пульсации;</li> <li>– яркое динамическое разнообразие.</li> </ul> <p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;</li> <li>– грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;</li> <li>– недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>– стабильность воспроизведения нотного текста;</li> </ul>

		<p>процессом исполнения музыкального произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения:</li> <li>– сценическая культура</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выразительность интонирования;</li> <li>– попытка передачи динамического разнообразия;</li> <li>– единство темпа.</li> </ul> <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– неустойчивое психологическое состояние на сцене;</li> <li>– формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;</li> <li>– слабый слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>– ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;</li> <li>– темпо-ритмическая неорганизованность;</li> <li>– слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;</li> <li>– однообразие и монотонность звучания.</li> </ul> <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– частые «срывы» и остановки при исполнении;</li> <li>– отсутствие слухового контроля собственного исполнения;</li> <li>– ошибки в воспроизведении нотного текста;</li> <li>– низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;</li> <li>– отсутствие выразительного интонирования;</li> <li>– метроритмическая неустойчивость.</li> <li>– полное несоответствие программным требованиям;</li> <li>– невыученный текст.</li> </ul>
--	--	--	---