

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

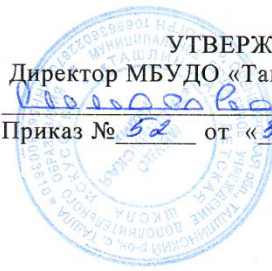
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Фортепиано»
срок освоения программы 8(9) лет

ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
Протокол № 01
от «28» 08 2018г.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 01
от «28» 08 2018г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Ташлинская ДШИ»
С.В. Шмакова
Приказ № 52 от «30» 08 2018г.



Разработчики:

Шеврина Лилия Михайловна –

преподаватель высшей квалификационной
категории по классу фортепиано МБУДО
«Ташлинская ДШИ»

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фонд оценочных средств является составной частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Фонд оценочных средств разработан на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства, сформирован преподавателями школы.

К видам контроля относятся:

- технические зачеты;
- академические концерты.

ФОС формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- *валидность* – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- *надежность* – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- *объективность* – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

- *предметная направленность* – соответствие конкретной учебной дисциплине;
- *содержание* – общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- *объем* – количественный состав оценочных средств;
- *качество оценочных средств* – обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

паспорт фонда оценочных средств;
комплект примерных репертуарных списков,
требований к техническим зачетам.

**ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (нормативный срок обучения 8(9) лет) ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»
Нормативно-правовая база	Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов: Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 163; Положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства МБУДО «Ташлинская ДШИ» от 04.06.2018 № 46
Сведения о разработчике	Шеврина Лилия Михайловна – преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано МБУДО «Ташлинская ДШИ»
Назначение (применение)	Фонд оценочных средств разработан для проведения процедуры промежуточной и итоговой аттестации; включает годовые требования по классам, репертуарные списки
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства
Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, контроля процедуры проведения итоговой аттестации, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства

При прохождении промежуточной и итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, такими как:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного и ансамблевого исполнительства на народных инструментах;
- знания музыкальной терминологии;
- умение преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков публичных выступлений.

В конце обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по учебному предмету «Специальность и чтение с листа».

Итоговая аттестация по предмету «Специальность и чтение с листа» служит проверкой результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и проходит в виде экзамена – сольного исполнения выпускной программы.

Выпускник детской школы искусств должен иметь сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков:

- использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- умение самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) при прохождении промежуточной аттестации по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки, соответствующие программным требованиям, достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров.

Текущий контроль

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода (четверти, полугодия) в целях:

- контроля уровня достижения обучающимися результатов, предусмотренных образовательной программой;
- оценки соответствия результатов освоения образовательных программ ФГТ.

Текущий контроль осуществляет преподаватель, реализующий соответствующий учебный предмет. Порядок, формы, периодичность, количество обязательных мероприятий при проведении текущего контроля успеваемости обучающихся определяется педагогическим работником с учетом образовательной программы.

Текущий контроль успеваемости направлен на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках аудиторного времени и предполагает использование различных систем оценивания.

Знания и практические навыки обучающихся оцениваются по пятибалльной системе и фиксируются в классном журнале:

- 5 (отлично),
- 4 (хорошо),
- 3 (удовлетворительно),
- 2 (неудовлетворительно).

Отметка обучающемуся за четверть выставляется на основе итогов аттестационных мероприятий с учетом знаний, умений, навыков обучающихся не позднее, чем за два дня до окончания учебного периода.

При получении неудовлетворительного результата текущего контроля успеваемости обучающемуся предоставляется возможность повторно выполнить работу.

Обучающимся, пропустившим уроки, предоставляется возможность ликвидировать отставание по учебным программам по индивидуальному плану (консультации, самостоятельные работы).

Промежуточная аттестация

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- диагностика обученности учащихся по всем предметам учебного плана;
- контроль уровня сформированности учебных умений и навыков, соотнесения этого уровня с ФГТ;
- оценка динамики индивидуальных достижений и планируемых результатов освоения образовательной программы.

Промежуточная аттестация определяет успешность/не успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация позволяет оценить результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету.

Освоение образовательной программы сопровождается промежуточной аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определенных учебным планом. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок. Промежуточная аттестация проводится с обязательным методическим обсуждением результатов зачета членами комиссии.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В соответствии с графиком образовательного процесса экзамены проводятся по окончании учебных занятий в учебном году в рамках времени, отведенного на проведение промежуточной аттестации.

В соответствии с ФГТ экзамены, контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Академические концерты предполагают те же требования, которые применяются к зачетам

(публичное исполнение (показ) учебной программы или части ее в присутствии комиссии), и имеют открытый характер (с присутствием родителей, обучающихся и других слушателей (зрителей)).

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определенным видам работ, не требующим публичного исполнения и концертной готовности:

- проверка навыков самостоятельной работы обучающихся,
- проверка технического продвижения,
- проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации и т.д.

Контрольные прослушивания проводятся в присутствии комиссии. Комиссия по проведению промежуточной аттестации назначается приказом руководителя Школы.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одному или нескольким учебным предметам или не прохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью. Обучающимся, имеющим академическую задолженность, может предоставляться возможность пройти промежуточную аттестацию по соответствующему учебному предмету не более двух раз в сроки, определяемые образовательной организацией. В указанный период не включается время болезни обучающихся. Обучающиеся, не ликвидировавшие в установленные сроки академической задолженности с момента ее образования, по усмотрению Школы, с учетом мнения родителей (законных представителей) могут быть оставлены на повторное обучение (при наличии свободных мест в соответствующем классе), переведены на другую образовательную программу либо на обучение по индивидуальному учебному плану.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

- а) «зачет/не зачет»;
- б) пятибалльная система оценок:
 - 5 («отлично»)
 - 4 («хорошо»)
 - 3 («удовлетворительно»)
 - 2 («неудовлетворительно»)

Итоговая аттестация

В конце освоения учебного предмета «Специальность и чтение с листа» предусмотрена итоговая аттестация: выпускной экзамен – сольное исполнение программы.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Добавление «+» и «-» к результатам итоговой аттестации не допускаются.

Требования к выпускным экзаменам определяются МБУДО «Ташлинская ДШИ» самостоятельно. Разработанные критерии оценок итоговой аттестации соответствуют федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и отражают результаты обучения и уровень сформированных общих и профессиональных компетенций:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемого произведения разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, знание репертуара по специальности.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

- а) «зачет/не зачет»;
- б) пятибалльная система оценок:
 - 5 («отлично»)
 - 4 («хорошо»)
 - 3 («удовлетворительно»)
 - 2 («неудовлетворительно»)

В связи со сложившимися традициями и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

В конце освоения учебного предмета «Специальность и чтение с листа» предусмотрена итоговая аттестация: выпускной экзамен – сольное исполнение программы.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Добавление «+» и «-» к результатам итоговой аттестации не допускаются.

Требования к выпускным экзаменам определяются МБУДО «Ташлинская ДШИ» самостоятельно. Разработанные критерии оценок итоговой аттестации соответствуют федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» и отражают результаты обучения и уровень сформированных общих и профессиональных компетенций:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемого произведения разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, знание репертуара по специальности.

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»
учебный предмет «Специальность и чтение с листа»**

(нормативный срок обучения 8(9) лет)

1 класс

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-25 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За учебный год учащийся должен сдать один зачет в первом полугодии (две разнохарактерные пьесы) и во втором полугодии – переводной экзамен (в рамках промежуточной аттестации за пределами аудиторного времени).

На экзамене исполняются два произведения:

- две разнохарактерных пьесы (одна пьеса полифонического склада).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

2 класс

За учебный год учащийся должен сдать один зачет в третьем полугодии (две разнохарактерные пьесы) и в четвертом полугодии – переводной экзамен (в рамках промежуточной аттестации за пределами аудиторного времени).

На экзамене исполняются два произведения:

- 2 разнохарактерных пьесы (одна пьеса полифонического склада).

Годовые требования:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 1-2 этюда,

- 3-4 пьесы различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, работа над гаммами и упражнениями

Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу. Подбор по слуху песенных мелодий (типа «Зайка, попляши», «Маленькая елочка») с простейшим сопровождением.

3 класс

В течение года в рамках текущей аттестации учащиеся должны сдать 2 технических зачета, произведение крупной формы.

За учебный год учащийся должен сдать один зачет в пятом полугодии (две разнохарактерные пьесы) и в шестом полугодии – переводной экзамен (в рамках промежуточной аттестации за пределами аудиторного времени).

На экзамене исполняются два произведения:

- 2 разнохарактерных пьесы (одна пьеса полифонического склада).

Годовые требования:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 1-2 этюда,
- 3-4 пьесы различного характера.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

4 класс

За учебный год учащийся должен сдать один зачет в седьмом полугодии (две разнохарактерные пьесы) и в восьмом полугодии – переводной экзамен (в рамках промежуточной аттестации за пределами аудиторного времени).

В течение года в рамках текущей аттестации учащиеся должны сдать 1 технический зачет, произведение крупной формы.

Требования к техническому зачету:

- диэзные и бемольные гаммы до двух знаков

На экзамене исполняются два произведения: полифония и пьеса.

Годовые требования:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 1-2 этюда,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, работа над гаммами.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров, музыкальной литературы (уровень трудности 2 класса), подбор по слуху знакомых песен с гармоническим и фактурным оформлением. Возможны сочинения пьес на заданный текст.

5 класс

За учебный год учащийся должен сдать один зачет в девятом полугодии (две разнохарактерные пьесы) и в десятом полугодии – переводной экзамен (в рамках промежуточной аттестации).

В течение года в рамках текущей аттестации учащиеся должны сдать один технический зачет, зачет по произведениям крупной формы в классном порядке.

Требования к техническому зачету:

музыкальные термины, диэзные и бемольные гаммы до трех знаков

На экзамене исполняются два произведения: полифония и пьеса.

Годовые требования:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 1-2 этюда,

- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, работа над гаммами.

Постепенное усложнение прочитываемых с листа произведений различных жанров (уровень трудности 3 класса), переход от проигрывания поступенных мелодий к скачкообразным, с усложненной ладогармонической структурой.

6 класс

За учебный год учащийся должен сдать один зачет в одиннадцатом полугодии (две разнохарактерные пьесы) и в двенадцатом полугодии – переводной экзамен (в рамках промежуточной аттестации за пределами аудиторного времени).

В течение года в рамках текущей аттестации учащиеся должны сдать один технический зачет, зачет по произведениям крупной формы (в классном порядке).

Требования к техническому зачету:

музыкальные термины, диезные и бемольные гаммы до 4 знаков.

На экзамене исполняются два произведения: полифония и пьеса.

Годовые требования:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 1-2 этюда,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, работа над гаммами.

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности обучающегося.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений разных жанров музыкальной литературы (уровень трудности 4 класса). Комплексное прочтение аккордов и гармонических фигураций с увеличением позиционных перемещений, более сложная артикуляция, динамика.

7 класс

За учебный год учащийся должен сдать один зачет в тринадцатом полугодии (две разнохарактерные пьесы) и в четырнадцатом полугодии – переводной экзамен (в рамках промежуточной аттестации за пределами аудиторного времени).

В течение года в рамках текущей аттестации учащиеся должны сдать один технический зачет, зачет по произведениям крупной формы (в классном порядке).

Требования к техническому зачету:

музыкальные термины, диезные и бемольные гаммы до 5 знаков.

Годовые требования:

- 1-2 полифонии,
- 1-2 крупные формы,
- 1-2 этюда,
- 3-4 пьесы.

Экзаменационные требования: полифония, пьеса, этюд.

Постепенное усложнение произведений различных жанров для чтения с листа (уровень трудности 5,6 класса), усложнение интонационного содержания, работа над образом, стилем, формой исполняемых произведений.

8 класс

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может повторить одно из произведений программы предыдущего класса. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на прослушиваниях, зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (двух или трехголосная инвенция Баха И.С., если обучающийся собирается продолжать учиться в 9 классе),

- крупная форма (в классическом или романтическом стиле – для поступающих),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение), пьес.

Усложнение произведений различных жанров для чтения с листа (уровень трудности 5, 6 класса), усложнение интонационного содержания, работа над образом, стилем, формой исполняемых произведений.

9 класс

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение, совершенствуют исполнение гамм, добиваются более быстрого темпа. В течение года учащиеся играют 3 прослушивания:

1. В декабре месяце – 2 произведения из выпускной программы;
2. В марте месяце – 4 произведения из выпускной программы;
3. В апреле месяце (допуск до экзамена) – исполняется вся программа.

В 17 полугодии учебного года учащиеся сдают зачет (прослушивание), во II полугодии – итоговый экзамен. Учащийся может повторить одно из произведений программы предыдущего класса.

Требования к экзамену:

- полифония (трехголосная инвенция, ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского),
- пьеса.
- Усложнение произведений различных жанров для чтения с листа (уровень трудности 5, 6 класса), усложнение интонационного содержания, работа над образом, стилем, формой исполняемых произведений.

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО» учебный предмет «Специальность и чтение с листа» (нормативный срок обучения 8(9) лет)

1 класс

Варианты переводного экзамена

Вариант 1

1. Моцарт В. «Менуэт ре минор»
2. Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Вариант 2

1. Шуберт Ф. Менуэт ре минор
2. Моцарт В. Пьеса

Вариант 3

1. Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
2. Сарауэр А. «Утро»

Вариант 4

- Люлли Ж. Менуэт ре минор
Накада Е. «Танец дикарей»

2 класс

Варианты переводного экзамена

Вариант 1

1. Старинный танец «Контрданс»

2. Чешская народная песня «Аннушка»

Вариант 2

1. Моцарт В. Менуэт ре минор
2. Штейбельт Д. Адажио

Вариант 3

1. Моцарт В. Аллегро Соль мажор
2. Майкапар С. «Маленький командир»

Вариант 4

1. Рамо Ж. «Старофранцузский танец» ля минор
2. Роули А. «В стране гномов»

3 класс

Варианты переводного экзамена

Вариант 1

1. Бах И.С. Менуэт соль минор из «Нотной тетради А.М.Бах»
2. Шостакович Д. «Шарманка»

Вариант 2

1. Кожелух Л. «Анданте» Соль мажор
2. Хачатурян А. «Андантино»

Вариант 3

1. Бах И.С. «Маленькая прелюдия» ми минор
2. Шуман Р. «Смелый наездник»

Вариант 4

1. Бах И.С. «Маленькая прелюдия» до минор
2. Чайковский П. «Полька»

4 класс

Варианты переводного экзамена

Вариант 1

1. Вивальди А. Адажио до минор
2. Иванов Аз. «Родные поля»

Вариант 2

1. Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор
2. Григ Э. «В пещере горного короля»

Вариант 3

1. Лядов А. Канон Соль мажор
2. Барток Б. Сборник «Детям» (по выбору)

Вариант 4

1. Бах И. С. Прелюдия До мажор
2. Чайковский П. «Детский альбом» (по выбору)

5 класс

Варианты переводного экзамена

Вариант 1

1. Глинка М. Фуга ля минор.
2. Моцарт А. «Немецкий танец»

Вариант 2

1. Бах И. С. Прелюдия Фа мажор
2. Кюи Ц. «Робкое признание»

Вариант 3

1. Циполи Д. Фугетта ре минор

2. Шопен Ф. «Забытый вальс»

Вариант 4.

1. Бах И. двухголосная инвенция (по выбору преподавателя)
2. Шуман Р. «Детские сцены»

6 класс

Варианты переводного экзамена

Вариант 1

1. Бах И.С. Прелюдия до минор
2. Шостакович Д. «Гавот».

Вариант 2

1. Бах И.С. Инвенция ре минор
2. Шютт Э. «Воспоминание».

Вариант 3

1. Гендель Г.Ф. Алеманда соль минор
2. Шуберт Ф. «Скерцо».

Вариант 4.

1. Бах И.С. Инвенция Фа мажор
2. Мендельсон Ф. «Песня без слов» Ля мажор.

7 класс

Варианты переводного экзамена

Вариант 1

1. Гендель Д. Каприччио соль минор
2. Щуровский Ю. «Элегический прелюд»
3. Дворжак А. Этюд си минор

Вариант 2

1. Бах И. Трехголосная инвенция Ре мажор
2. Фильд Дж. Ноктюрн
3. Лешгорн А. Этюд Фа диез мажор

Вариант 3

1. Бах И. Двухголосная инвенция си минор
2. Чайковский П. «Русская песня»
3. Гуммель И. Этюды соч.125

Вариант 4

1. Бах И. Трехголосная инвенция ля минор
2. Шопен Ф. «Полонез» соль минор
3. Кобылянский А. «Семь октавных этюдов» на выбор

8 класс

Примерная программа итоговой аттестации:

Вариант 1

1. Бах И. Двухголосная инвенция ми минор
2. Гайдн Й. Соната Соль мажор
3. Черни К. Соч. 299 Этюд № 24, 28
4. Мендельсон Ф. «Песни без слов» (по выбору)

Вариант 2

1. Бах И. С. Двухголосная инвенция ре минор
2. Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
3. Черни К. Соч.740 Этюд № 1 До мажор
4. Чайковский П. Времена года «Май»

Вариант 3

1. Бах И. Трехголосная инвенция до минор

2. Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть
3. Черни К. Соч.740 Этюды №№12, 18
4. Прокофьев С. Прелюдия До мажор

Вариант 4

1. Трехголосная инвенция ля мажор
2. Гайдн И. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
3. Мошковский М. Соч.72 Этюд №1
4. Рахманинов С. Элегия

9 класс

Вариант 1

1. Бах И.Трехголосная инвенция до минор
2. Моцарт В. Соната До мажор, 1 часть
3. Черни К. Соч.740 Этюд №24
4. Мошковский М. Соч.72 Этюд №6
5. Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

1. Бах И. ХТК 1 том Прелюдия и fuga фа-диез минор
2. Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор
3. Клементи М. Этюд №4
4. Мошковский М. Соч.72 Этюд №5
5. Прокофьев С. Прелюдия До мажор

Вариант 3

1. Бах И. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
2. Бетховен Л. Соната № 5 фа минор, 1-я часть
3. Черни К. Соч.740 Этюды NN 12, 18
4. Клементи М. Этюд №3
5. Прокофьев С. Меркуцио

Вариант 4

1. Бах И. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор
2. Мошковский М. Соч.72 Этюд №1
3. Бетховен Соната № 8 1 часть
4. Рахманинов С. Этюд-картина №5 соль минор
5. Черни К. Соч.740 Этюд №14

Примерный репертуарный список:

1класс

1. Абелев А. «Осенняя песенка»
2. Александров А. «Новогодняя полька»
3. Бах И. «Бурре»
4. Вариации на польскую народную песня «Черный барашек»
5. Гендель Г. «Сарабанда»
6. Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»
7. Дональдсон В. «Пьеса»
8. Клементи М. Сочинение 36 «Сонатина № 1, 2»
9. Красев М. «Конь»
10. Моцарт В. Шесть легких сонатин (по выбору)
10. Моцарт Л. «Менуэт»
11. Руббах А. «Воробей»
12. Руднев Н. «Щебетала пташечка»
13. Словацкая народная песня «Цыганенок»
14. Хаслинггер Т. Сонатина До мажор

15. Черни К. Сочинение 108 «25 маленьких этюдов»

2 класс

1. Беренс Г. Этюд №33 Соч.70
2. Беркович И. Сонатина
3. Берлин А. «Марширующие поросята»
4. Борисов Ю. «Белые цапли»
5. Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
6. Гедике А. Этюд. Соч.32 №24
7. Дварионас Б. «Прелюдия»
8. Кобалевский Д. Этюд «Маленькая артистка»
9. Литкова . Вариации на тему «Савка и Гришка»
10. Моцарт В. «Волынка»
11. Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
12. Мюллер В. «Андантино»
13. Нефе К. «Аллегретто»
14. Перселл Г. «Прелюдия»
15. Сильванский Н. Вариации соль минор
16. Тюрк Д. «Балет»
17. Черни К. этюд Фа мажор

3 класс

1. Бах И. Менуэт Соль мажор
2. Бах Ф. Ария ре минор
3. Гавриленко В. «Капричио»
4. Гедике А. «Медленный вальс»
5. Гендель Б. «Сарабанда»
6. Глинка М. «Жаворонок»
7. Диабелли А. Сонатина Фа мажор
8. Дюссек Я. Сонатина №5 До мажор (финал)
9. Кернбергер И. Менуэт
10. Кулау Ф. Вариация Соль мажор
11. Лемуан А. Этюд №29 соч.37
12. Мелартин Э. Сонатина Соль мажор
13. Хачатурян А. «Андантино»
14. Хачатурян А. «Вечерняя сказка»
15. Чайковский П. «Полька»
16. Черни К. - Гермер . 1 часть Этюд №50
17. Шитте Л. Этюд ре минор
18. Шостакович Д. «Шарманка»
19. Шуман Р. «Смелый наездник»

4 класс

1. Беренс Г. Соч.61,88 «32 избранных этюдов»
2. Бертини А. Соч.29 «28 избранных этюдов» (по выбору)
3. Бетховен Л. «Весело-грустно»
4. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
5. Гедике А. Трехголосная прелюдия
6. Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор
7. Глиэр Р. «В полях», «Ариетта»
8. Клементи М. Сонатина Фа мажор, Ре мажор соч.36
9. Мясковский Н. «Легкие пьесы в полифоническом роде» соч.33
10. Скарлатти Д. «5 легких пьес»

11. Чимароза Д. Сонаты по выбору
12. Шуман Р. «Альбом для юношества» (по выбору)

5 класс

1. Барток Б. «Старинные напевы»
2. Бах И. двухголосные инвенции (на усмотрение преподавателя)
3. Бетховен Л. Соната Фа мажор, 2-я часть рондо.
4. Глинка М. Фуга ля минор.
5. Кабалевский Д. Новелла соч. 27.
6. Лешгорн А. Этюд № 18 соч. 66.
7. Лядов А. Канон до минор сочинение 34.
8. Моцарт В. Сонатина До мажор 1-я часть.
9. Пахульский Г. Прелюдия до минор.
10. Черни К. «Избранные фортепианные этюды», под ред. Гермера
11. Шостакович Д. «Танцы кукол».

6 класс

1. Бах И. С. Двухголосные инвенции
2. Выгоцкий Н. Вариации на тему Паганини
3. Гайдн Й. Романс с вариациями
4. Геллер С. Опус 46 № 25
5. Ильинский А. «Музыкальная табакерка»
6. Крамер И. соч. 60 Этюды
7. Кулау Ф. Сонатина (рондо) соч.88 №1
8. Мендельсон Ф. Песни без слов по выбору
9. Мясковский Н. Фуга в старинном стиле соч.43 №2
10. Циполи Д. Прелюдия и фугетта
11. Чайковский П. «Времена года» «Декабрь»
12. Черни Э. соч. 299 по выбору

7 класс

1. Бах И. Двухголосные инвенции (на выбор)
2. Бах И. Трехголосные инвенции Ре мажор, ми минор
3. Бах Ф. Престо из сонаты до минор
4. Бетховен Л. Соната №1 фа минор часть 1
5. Бургмюллер Ф. Опус 109 Этюд №6 До мажор
6. Гендель Д. Каприччио соль минор
7. Клементи М. Соната Си-бемоль мажор соч.47 №2 часть 1
8. Крамер И. Этюд №18 ре минор
9. Лешгорн А. Этюд №21 соч.136
10. Мясковский Н. «Три пьесы»
11. Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти»
12. Черни К. Соч.718 Этюд №10
13. Шостакови Д. «Фантастические танцы» соч.№1
14. Чайковский П. «Романс»

8 класс

1. Бах И. Двухголосная инвенция ми минор
2. Гайдн Й. Соната Соль мажор
3. Черни К. Соч. 299 Этюд № 24, 28
4. Мендельсон Ф. «Песни без слов» (по выбору)
5. 1. Бах И. С. Двухголосная инвенция ре минор

6. Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
7. Черни К. Соч.740 Этюд № 1 До мажор
8. Чайковский П. Времена года «Май»
9. Бах И. Трехголосная инвенция до минор
10. 2. Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть
11. Черни К. Соч.740 Этюды №№12, 18
12. Прокофьев С. Прелюдия До мажор
13. Трехголосная инвенция ля мажор
14. Гайдн И. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
15. Рахманинов С. Элегия

9 класс

1. Бах И.Трехголосная инвенция до минор
2. Моцарт В. Соната До мажор, 1 часть
3. Черни К. Соч.740 Этюд №24
4. Мошковский М. Соч.72 Этюд №6
5. Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор
6. Бах И. ХТК 1 том Прелюдия и fuga фа-диез минор
7. Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор
8. Клементи М. Этюд №4
9. Мошковский М. Соч.72 Этюд №5
10. Прокофьев С. Прелюдия До мажор
11. Бах И. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
12. 2. Бетховен Л. Соната № 5 фа минор, 1-я часть
13. Черни К. Соч.740 Этюды NN 12, 18
14. Клементи М. Этюд №3
15. Прокофьев С. Меркуцио
16. Бах И. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор
17. Мошковский М. Соч.72 Этюд №1
18. Бетховен Соната № 8 1 часть
19. Рахманинов С. Этюд-картина №5 соль минор
20. Черни К. Соч.740 Этюд №14

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ
СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ
ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
учебный предмет «Специальность и чтение с листа»**

нормативный срок обучения 8(9) лет

Класс	Форма и сроки	Содержание	Критерии оценки
1 (8)	<u>1 полугодие</u> Зачет: академический концерт	Две разнохарактерные пьесы	<p>«5»-Исполнение музыкальное, выразительное, присутствует чувство стиля и формы, хороший баланс между партиями, качественное звуковедение, звукоизвлечение; свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата, присутствует полный слуховой контроль в каждой партии, решены тембровые, регистровые задачи грамотное исполнение нотного материала. Программа значительно превышает требование по классу.</p>
	<u>2 полугодие</u> Экзамен: академический концерт	Две разнохарактерные пьесы	<p>«5»-Музыкальное, выразительное, грамотное исполнение нотного материала, в заданном темпе, качественное звуковедение, звукоизвлечение, хороший баланс между мелодией и аккомпанементом, свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата. Соответствие исполняемой программы требованиям по классу, возможны небольшие погрешности от волнения.</p> <p>«4+»-Исполнение музыкальное, выразительное, присутствует чувство стиля и формы; грамотное исполнение нотного материала, допускаются небольшие погрешности в интонировании; качественное звукоизвлечение, звуковедение; хороший баланс между партиями; синхронное исполнение; присутствует полный слуховой контроль в каждой партии, решены тембровые, регистровые задачи. Некоторые потери от волнения, небольшие технические погрешности. Соответствие исполняемой программы требованиям по классу.</p> <p>«4»-Исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы допускаются интонационные неточности, неточное исполнение нотного материала, хорошее звукоизвлечение, звуковедение хороший баланс между партиями, свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата. Соответствие исполняемой программы требованиям по классу.</p> <p>«4-»-исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, недостаточно музыкальное; неточное исполнение нотного текста, недостаточный баланс между партиями, возможны технические погрешности, интонационные неточности обучающийся свободно владеет инструментом, исполнительский аппарат свободен (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т.д.) неустойчивый метроритм. Соответствие исполняемой программы требованиям по классу.</p>

			<p>«3+»-Исполнение осознанное, но не очень выразительное, чувство стиля отсутствует, местами неустойчивый метроритм, обучающийся свободно владеет инструментом, но допускает технические погрешности.</p> <p>«3»-Исполнение формальное, невыразительное, без отношения к музыке, отсутствует чувство стиля и формы; программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, наличие технических погрешностей, обучающийся слабо владеет инструментом, аппарат зажат, темп, несоответствующий заданному автором, погрешности в педализации. Несоответствие исполняемой программы требованиям по классу. В зависимости от данных обучаемого и его работы в течение учебного процесса, комиссия может ставить + или просто удовлетворительно.</p> <p>«3-»-Исполнение формальное, невыразительное, без отношения, отсутствует чувство стиля и формы, программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, наличие технических погрешностей, темп несоответствующий заданному автором. Обучающийся очень слабо владеет инструментом, наличие проблем в аппарате.</p> <p>«2»-Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.</p> <p>«зачет (без оценки)». Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>
2 (8)	<p><u>3 полугодие</u> Зачет: академический концерт (декабрь)</p>	<p>Две разнохарактерные пьесы</p>	<p>«5»-Исполнение музыкальное, выразительное, присутствует чувство стиля и формы, хороший баланс между партиями, качественное звуковедение, звукоизвлечение; свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата, присутствует полный слуховой контроль в каждой партии, решены тембровые, регистровые задачи грамотное исполнение нотного материала. Программа значительно превышает требование по классу.</p>
	<p><u>4 полугодие</u> Экзамен: академический концерт (апрель/май)</p>	<p>Две разнохарактерные пьесы</p>	<p>«5-»-Музыкальное, выразительное, грамотное исполнение нотного материала, в заданном темпе, качественное звуковедение, звукоизвлечение, хороший баланс между мелодией и аккомпанементом, свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата. Соответствие исполняемой программы требованиям по классу, возможны небольшие погрешности от волнения.</p> <p>«4+»-Исполнение музыкальное, выразительное, присутствует чувство стиля и формы; грамотное исполнение нотного материала, допускаются небольшие погрешности в интонировании; качественное звукоизвлечение, звуковедение; хороший баланс между партиями; синхронное исполнение; присутствует полный слуховой контроль в каждой партии, решены тембровые,</p>

			<p>регистрационные задачи. Некоторые потери от волнения, небольшие технические погрешности. Соответствие исполняемой программы требованиям по классу.</p> <p>«4»-Исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы допускаются интонационные неточности, неточное исполнение нотного материала, хорошее звукоизвлечение, звуковедение хороший баланс между партиями, свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата. Соответствие исполняемой программы требованиям по классу.</p> <p>«4-»-исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, недостаточно музыкальное; неточное исполнение нотного текста, недостаточный баланс между партиями, возможны технические погрешности, интонационные неточности обучающийся свободно владеет инструментом, исполнительский аппарат свободен (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т.д.) неустойчивый метроритм. Соответствие исполняемой программы требованиям по классу.</p> <p>«3+»-Исполнение осознанное, но не очень выразительное, чувство стиля отсутствует, местами неустойчивый метроритм, обучающийся свободно владеет инструментом, но допускает технические погрешности.</p> <p>«3»-Исполнение формальное, невыразительное, без отношения к музыке, отсутствует чувство стиля и формы; программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, наличие технических погрешностей, обучающийся слабо владеет инструментом, аппарат зажат, темп, несоответствующий заданному автором, погрешности в педализации. Несоответствие исполняемой программы требованиям по классу. В зависимости от данных обучаемого и его работы в течение учебного процесса, комиссия может ставить + или просто удовлетворительно.</p> <p>«3-»-Исполнение формальное, невыразительное, без отношения, отсутствует чувство стиля и формы, программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, наличие технических погрешностей, темп несоответствующий заданному автором. Обучающийся очень слабо владеет инструментом, наличие проблем в аппарате.</p> <p>«2»-Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.</p> <p>«зачет (без оценки)». Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>
--	--	--	--

3 (8)	<u>5 полугодие</u> Контрольный урок (октябрь)	Пьеса/этюд	<p>«5»-Исполнение музыкальное, выразительное, присутствует чувство стиля и формы, хороший баланс между партиями, качественное звуковедение, звукоизвлечение; свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата, присутствует полный слуховой контроль в каждой партии, решены тембровые, регистровые задачи грамотное исполнение нотного материала. Программа значительно превышает требование по классу.</p>
	Зачет: академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	<p>«5»-Музыкальное, выразительное, грамотное исполнение нотного материала, в заданном темпе, качественное звуковедение, звукоизвлечение, хороший баланс между мелодией и аккомпанементом, свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата. Соответствие исполняемой программы требованиям по классу, возможны небольшие погрешности от волнения.</p>
	<u>6 полугодие</u> Контрольный урок: технический зачет (февраль/март)	Две гаммы, этюд	<p>«4+»-Исполнение музыкальное, выразительное, присутствует чувство стиля и формы; грамотное исполнение нотного материала, допускаются небольшие погрешности в интонировании; качественное звукоизвлечение, звуковедение; хороший баланс между партиями; синхронное исполнение; присутствует полный слуховой контроль в каждой партии, решены тембровые, регистровые задачи. Некоторые потери от волнения, небольшие технические погрешности. Соответствие исполняемой программы требованиям по классу.</p>
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	Две разнохарактерные пьесы	<p>«4»-Исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы допускаются интонационные неточности, неточное исполнение нотного материала, хорошее звукоизвлечение, звуковедение хороший баланс между партиями, свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата. Соответствие исполняемой программы требованиям по классу.</p> <p>«4»-исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, недостаточно музыкальное; неточное исполнение нотного текста, недостаточный баланс между партиями, возможны технические погрешности, интонационные неточности обучающийся свободно владеет инструментом, исполнительский аппарат свободен (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т.д.) неустойчивый метроритм. Соответствие исполняемой программы требованиям по классу.</p> <p>«3+»-Исполнение осознанное, но не очень выразительное, чувство стиля отсутствует, местами неустойчивый метроритм, обучающийся свободно владеет инструментом, но допускает технические погрешности.</p> <p>«3»-Исполнение формальное, невыразительное, без отношения к музыке, отсутствует чувство стиля и формы; программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, наличие технических погрешностей, обучающийся слабо</p>

			<p>владеет инструментом, аппарат зажат, темп, несоответствующий заданному автором, погрешности в педализации. Несоответствие исполняемой программы требованиям по классу. В зависимости от данных обучаемого и его работы в течение учебного процесса, комиссия может ставить + или просто удовлетворительно.</p> <p>«3-»-Исполнение формальное, невыразительное, без отношения, отсутствует чувство стиля и формы, программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, наличие технических погрешностей, темп несоответствующий заданному автором. Обучающийся очень слабо владеет инструментом, наличие проблем в аппарате.</p> <p>«2»-Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.</p> <p>«зачет (без оценки)». Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>
4 (8)	<u>7 полугодие</u> Контрольный урок (октябрь)	Пьеса/этиюд	<p>«5»-Исполнение музыкальное, выразительное, присутствует чувство стиля и формы, хороший баланс между партиями, качественное звуковедение, звукоизвлечение; свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата, присутствует полный слуховой контроль в каждой партии, решены тембровые, регистровые задачи грамотное исполнение нотного материала. Программа значительно превышает требование по классу.</p> <p>«5-»-Музыкальное, выразительное, грамотное исполнение нотного материала, в заданном темпе, качественное звуковедение, звукоизвлечение, хороший баланс между мелодией и аккомпанементом, свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата. Соответствие исполняемой программы требованиям по классу, возможны небольшие погрешности от волнения.</p> <p>«4+»-Исполнение музыкальное, выразительное, присутствует чувство стиля и формы; грамотное исполнение нотного материала, допускаются небольшие погрешности в интонировании; качественное звукоизвлечение, звуковедение; хороший баланс между партиями; синхронное исполнение; присутствует полный слуховой контроль в каждой партии, решены тембровые, регистровые задачи. Некоторые потери от волнения, небольшие технические погрешности. Соответствие исполняемой программы требованиям по классу.</p> <p>«4»-Исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы допускаются интонационные неточности, неточное исполнение нотного материала, хорошее звукоизвлечение, звуковедение хороший баланс между партиями, свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата. Соответствие исполняемой программы требованиям по классу.</p>
	Зачет: академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	
	<u>8 полугодие</u> Контрольный урок: технический зачет (февраль/март)	Две гаммы, этюд	
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	Две разнохарактерные пьесы	

			<p>«4-»-исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, недостаточно музыкальное; неточное исполнение нотного текста, недостаточный баланс между партиями, возможны технические погрешности, интонационные неточности обучающийся свободно владеет инструментом, исполнительский аппарат свободен (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т.д.) неустойчивый метроритм. Соответствие исполняемой программы требованиям по классу.</p> <p>«3+»-Исполнение осознанное, но не очень выразительное, чувство стиля отсутствует, местами неустойчивый метроритм, обучающийся свободно владеет инструментом, но допускает технические погрешности.</p> <p>«3»-Исполнение формальное, невыразительное, без отношения к музыке, отсутствует чувство стиля и формы; программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, наличие технических погрешностей, обучающийся слабо владеет инструментом, аппарат зажат, темп, несоответствующий заданному автором, погрешности в педализации. Несоответствие исполняемой программы требованиям по классу. В зависимости от данных обучаемого и его работы в течение учебного процесса, комиссия может ставить + или просто удовлетворительно.</p> <p>«3-»-Исполнение формальное, невыразительное, без отношения, отсутствует чувство стиля и формы, программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, наличие технических погрешностей, темп несоответствующий заданному автором. Обучающийся очень слабо владеет инструментом, наличие проблем в аппарате.</p> <p>«2»-Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.</p> <p>«зачет (без оценки)». Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>
5 (8)	9 полугодие Контрольный урок (октябрь)	Пьеса/этюды	«5»-Исполнение музыкальное, выразительное, присутствует чувство стиля и формы, хороший баланс между партиями, качественное звуковедение, звукоизвлечение; свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата, присутствует полный слуховой контроль в каждой партии, решены тембровые, регистровые задачи грамотное исполнение нотного материала. Программа значительно превышает требование по классу.
	Зачет: академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	«5-»-Музыкальное, выразительное, грамотное исполнение нотного материала, в заданном темпе,

<p>10 полугодие Контрольный урок: технический зачет (февраль/март)</p>	<p>Две гаммы, этюд</p>	<p>качественное звуковедение, звукоизвлечение, хороший баланс между мелодией и аккомпанементом, свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата. Соответствие исполняемой программы требованиям по классу, возможны небольшие погрешности от волнения.</p> <p>«4+»-Исполнение музыкальное, выразительное, присутствует чувство стиля и формы; грамотное исполнение нотного материала, допускаются небольшие погрешности в интонировании; качественное звукоизвлечение, звуковедение; хороший баланс между партиями; синхронное исполнение; присутствует полный слуховой контроль в каждой партии, решены тембровые, регистровые задачи. Некоторые потери от волнения, небольшие технические погрешности. Соответствие исполняемой программы требованиям по классу.</p>
<p>Экзамен: академический концерт (апрель/май)</p>	<p>Две разнохарактерные пьесы</p>	<p>«4»-Исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы допускаются интонационные неточности, неточное исполнение нотного материала, хорошее звукоизвлечение, звуковедение хороший баланс между партиями, свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата. Соответствие исполняемой программы требованиям по классу.</p> <p>«4-»-исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, недостаточно музыкальное; неточное исполнение нотного текста, недостаточный баланс между партиями, возможны технические погрешности, интонационные неточности обучающийся свободно владеет инструментом, исполнительский аппарат свободен (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т.д.) неустойчивый метроритм. Соответствие исполняемой программы требованиям по классу.</p> <p>«3+»-Исполнение осознанное, но не очень выразительное, чувство стиля отсутствует, местами неустойчивый метроритм, обучающийся свободно владеет инструментом, но допускает технические погрешности.</p> <p>«3»-Исполнение формальное, невыразительное, без отношения к музыке, отсутствует чувство стиля и формы; программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, наличие технических погрешностей, обучающийся слабо владеет инструментом, аппарат зажат, темп, несоответствующий заданному автором, погрешности в педализации. Несоответствие исполняемой программы требованиям по классу. В зависимости от данных обучающегося и его работы в течение учебного процесса, комиссия может ставить + или просто удовлетворительно.</p> <p>«3-»-Исполнение формальное, невыразительное, без отношения, отсутствует чувство стиля и формы, программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие</p>

			<p>синхронности в исполнении, наличие технических погрешностей, темп несоответствующий заданному автором. Обучающийся очень слабо владеет инструментом, наличие проблем в аппарате.</p> <p>«2»-Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.</p> <p>«зачет (без оценки)». Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>
6 (8)	<u>11 полугодие</u> Контрольный урок (октябрь)	Пьеса/этюд	<p>«5»-Исполнение музыкальное, выразительное, присутствует чувство стиля и формы, хороший баланс между партиями, качественное звуковедение, звукоизвлечение; свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата, присутствует полный слуховой контроль в каждой партии, решены тембровые, регистровые задачи грамотное исполнение нотного материала. Программа значительно превышает требование по классу.</p>
	Зачет: академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	<p>«5»-Музыкальное, выразительное, грамотное исполнение нотного материала, в заданном темпе, качественное звуковедение, звукоизвлечение, хороший баланс между мелодией и аккомпанементом, свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата. Соответствие исполняемой программы требованиям по классу, возможны небольшие погрешности от волнения.</p>
	<u>12 полугодие</u> Контрольный урок: технический зачет (март)	Две гаммы, этюд	<p>«4+»-Исполнение музыкальное, выразительное, присутствует чувство стиля и формы; грамотное исполнение нотного материала, допускаются небольшие погрешности в интонировании; качественное звукоизвлечение, звуковедение; хороший баланс между партиями; синхронное исполнение; присутствует полный слуховой контроль в каждой партии, решены тембровые, регистровые задачи. Некоторые потери от волнения, небольшие технические погрешности. Соответствие исполняемой программы требованиям по классу.</p>
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	Две разнохарактерные пьесы	<p>«4»-Исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы допускаются интонационные неточности, неточное исполнение нотного материала, хорошее звукоизвлечение, звуковедение хороший баланс между партиями, свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата. Соответствие исполняемой программы требованиям по классу.</p> <p>«4»-исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, недостаточно музыкальное; неточное исполнение нотного текста, недостаточный баланс между партиями, возможны технические погрешности, интонационные неточности обучающийся свободно владеет инструментом, исполнительский аппарат свободен (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т.д.) неустойчивый метроритм. Соответствие исполняемой программы требованиям по классу.</p>

			<p>«3+»-Исполнение осознанное, но не очень выразительное, чувство стиля отсутствует, местами неустойчивый метроритм, обучающийся свободно владеет инструментом, но допускает технические погрешности.</p> <p>«3»-Исполнение формальное, невыразительное, без отношения к музыке, отсутствует чувство стиля и формы; программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, наличие технических погрешностей, обучающийся слабо владеет инструментом, аппарат зажат, темп, несоответствующий заданному автором, погрешности в педализации. Несоответствие исполняемой программы требованиям по классу. В зависимости от данных обучающегося и его работы в течение учебного процесса, комиссия может ставить + или просто удовлетворительно.</p> <p>«3-»-Исполнение формальное, невыразительное, без отношения, отсутствует чувство стиля и формы, программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, наличие технических погрешностей, темп несоответствующий заданному автором. Обучающийся очень слабо владеет инструментом, наличие проблем в аппарате.</p> <p>«2»-Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.</p> <p>«зачет (без оценки)». Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>
7 (8)	<u>13 полугодие</u> Контрольный урок (октябрь)	Пьеса/этюд	<p>«5»-Исполнение музыкальное, выразительное, присутствует чувство стиля и формы, хороший баланс между партиями, качественное звуковедение, звукоизвлечение; свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата, присутствует полный слуховой контроль в каждой партии, решены тембровые, регистровые задачи грамотное исполнение нотного материала. Программа значительно превышает требование по классу.</p> <p>«5-»-Музыкальное, выразительное, грамотное исполнение нотного материала, в заданном темпе, качественное звуковедение, звукоизвлечение, хороший баланс между мелодией и аккомпанементом, свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата. Соответствие исполняемой программы требованиям по классу, возможны небольшие погрешности от волнения.</p> <p>«4+»-Исполнение музыкальное, выразительное, присутствует чувство стиля и формы; грамотное исполнение нотного материала, допускаются небольшие погрешности в интонировании; качественное звукоизвлечение, звуковедение; хороший баланс между партиями; синхронное</p>
	Зачет: академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	
	<u>14 полугодие</u> Контрольный урок: технический зачет (февраль/март)	Две гаммы, этюд	
	Экзамен:	Две	

	<p>академический концерт (апрель/май)</p>	<p>разнохарактерные пьесы</p>	<p>исполнение; присутствует полный слуховой контроль в каждой партии, решены тембровые, регистровые задачи. Некоторые потери от волнения, небольшие технические погрешности. Соответствие исполняемой программы требованиям по классу.</p> <p>«4»-Исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы допускаются интонационные неточности, неточное исполнение нотного материала, хорошее звукоизвлечение, звуковедение хороший баланс между партиями, свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата. Соответствие исполняемой программы требованиям по классу.</p> <p>«4-»-исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, недостаточно музыкальное; неточное исполнение нотного текста, недостаточный баланс между партиями, возможны технические погрешности, интонационные неточности обучающийся свободно владеет инструментом, исполнительский аппарат свободен (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т.д.) неустойчивый метроритм. Соответствие исполняемой программы требованиям по классу.</p> <p>«3+»-Исполнение осознанное, но не очень выразительное, чувство стиля отсутствует, местами неустойчивый метроритм, обучающийся свободно владеет инструментом, но допускает технические погрешности.</p> <p>«3»-Исполнение формальное, невыразительное, без отношения к музыке, отсутствует чувство стиля и формы; программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, наличие технических погрешностей, обучающийся слабо владеет инструментом, аппарат зажат, темп, несоответствующий заданному автором, погрешности в педализации. Несоответствие исполняемой программы требованиям по классу. В зависимости от данных обучаемого и его работы в течение учебного процесса, комиссия может ставить + или просто удовлетворительно.</p> <p>«3-»-Исполнение формальное, невыразительное, без отношения, отсутствует чувство стиля и формы, программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, наличие технических погрешностей, темп несоответствующий заданному автором. Обучающийся очень слабо владеет инструментом, наличие проблем в аппарате.</p> <p>«2»-Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.</p> <p>«зачет (без оценки)» Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>
--	---	-------------------------------	--

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ
СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ
ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Наименование учебного предмета: «Специальность и чтение с листа»

Объект оценивания: Выпускной экзамен – исполнение сольной программы

Контрольно оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Выпускной экзамен (исполнение сольной программы)	<p>- достаточный технический уровень владения народным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;</p> <p>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;</p> <p>- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению</p>	<p>1. Техническая оснащенность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свобода и организация игрового аппарата; - метро-ритмическая и интонационная точность исполнения; - владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; <p>2. Музыкальность и выразительность исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воплощение характера и образа музыкального произведения; - эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения; - сценическая 	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях; – высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); – стабильность посадки и постановки рук; – разнообразную динамику; – высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими помарками; – хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); – стабильность посадки и постановки рук с незначительными погрешностями; – довольно разнообразную динамику; – хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – неуверенное, не очень ритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; – средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; – нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата; – мало разнообразную динамику; – средний уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок;

	различными видами техники исполнительства	культура и выдержка; - стилистическая грамотность.	– низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении; – низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; – однообразную динамику; нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры.
--	---	---	---

