

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО**

Программа по учебному предмету
ПО.01 УП.02. (5-летний срок обучения)
ПО.01.УП.02. (дополнительный год обучения 6 класс)
ПО.01 УП.02. (8-летний срок обучения)
ПО.01.УП.02. (дополнительный год обучения 9 класс)

АНСАМБЛЬ

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «Ташлинская детская
школа искусств»
Протокол № 01
от « 26 » августа 2021 г.

СОГЛАСОВАНО
с Методическим советом
МБУДО «Ташлинская
детская школа искусств»
Протокол № 01
от « 24 » августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Ташлинская
детская школа искусств»
_____ С.В. Шмакова
Приказ № 37
от « 26 » августа 2021 г.

Разработчик **Машенцов Павел Федорович**
преподаватель первой квалификационной категории отделения
«Духовые и ударные инструменты»
МБУДО «Ташлинская детская школа искусств»

Рецензент **Стрижак Юлия Рустамовна**
председатель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные
инструменты» преподаватель первой квалификационной
категории ГБПОУ «Бузулукский музыкальный колледж»

Рецензент **Антипов Степан Владимирович**
Преподаватель отделения «Духовые и ударные инструменты»
МБУДО «Ташлинская детская школа искусств»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Нотная и методическая литература

- Нотная и методическая литература;
- Дополнительные источники

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

II.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Ансамбли деревянных и медных духовых инструментов, а так же смешанные составы широко распространяются в школьной учебной практике.

Успешный опыт данных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» для детей, поступивших в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения 5(6) лет

Таблица 1

<i>Обязательная часть</i>	<i>2-5 класс</i>	<i>6 класс</i>
Максимальная учебная нагрузка в часах	264	132
Общее максимальное количество часов на самостоятельную работу	132	66
Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия	132	66
Общий объем времени на консультации	8	2

Срок обучения 8(9) лет

Таблица 2

<i>Обязательная часть</i>	<i>4-8 класс</i>	<i>9 класс</i>
Максимальная учебная нагрузка в часах	330	132
Общее максимальное количество часов на самостоятельную работу	165	66
Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия	165	66
Общий объем времени на консультации	8	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов – духовиков с учащимися других отделений учебного заведения.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по учебному предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – технические условия реализации программы «Ансамбль» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов установленных ФГТ.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально – техническое обеспечение:

- учебные аудитории, оснащенные фортепиано, площадью не менее 12 кв.м.,
- библиотека.

Инструменты:

- достаточное количество духовых и ударных инструментов.

Электронно – образовательные ресурсы:

- компьютер,
- аудио- и видеотехника,
- телевизор

Учебная мебель:

- стол,
- стулья,
- пульты (подставки для нот).

Технические средства: наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на аудиторные, самостоятельные занятия, максимальную нагрузку обучающихся, консультации:

Срок обучения 5(6) лет

Таблица 3

	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Класс	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	132				66
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1	1	1	1	2
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	33	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на самостоятельную работу	132				66
Максимальная учебная нагрузка в часах	264				132
Объем времени на консультации (по годам)	2	2	2	2	2
Общий объем времени на консультации	8				2

Срок обучения 8(9) лет

Таблица 4

	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Класс	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	165					66
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	33	33	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на самостоятельную работу	165					66
Максимальная учебная нагрузка в часах	330					132
Объем времени на консультации (по годам)	-	2	2	2	2	2
Общий объем времени на консультации	8					2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов. Инструментальный состав, и количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Ансамбли деревянных духовых инструментов:

Дуэты: Флейта 1- флейта 2.(флейта – пикколо 1, флейта – пикколо 2), кларнет 1- кларнет 2, саксофон 1- саксофон 2, кларнет-флейта, флейта-саксофон.

Трио: Флейты -1,2,3; кларнеты-1,2,3; саксофоны-1,2,3; флейта - кларнеты 1,2; флейта-кларнет-саксофон.

Квартеты: Флейты -1,2,3,4; кларнеты-1,2,3,4; саксофоны-1,2,3,4; флейты 1,2 – кларнеты 1,2.

2. Ансамбли медных духовых инструментов:

Дуэты:

Труба 1- труба 2; тенор 1- тенор 2; тромбон 1 -тромбон 2; туба 1- туба 2; труба – тромбон; тромбон-туба.

Трио:

Трубы -1,2,3; тенора-1,2,3; тромбоны – 1,2,3; трубы 1,2 – тромбон ; труба – тромбон – фортепиано.

Квартеты

трубы -1,2,3,4; тенора-1,2,3,4; тромбоны – 1,2,3,4; тромбоны 1,2 – баритон – туба; трубы 1,2 – тромбоны 1,2.

3. Ансамбли ударных инструментов:

Дуэты

Малый барабан 1 - малый барабан 2; ксилофон 1 - ксилофон 2; малый барабан – ксилофон; малый барабан – большой барабан

Трио

Три малых барабана, три ксилофона, малый, большой барабаны и ксилофон, малый, большой барабаны и тарелки

Квартеты

Два малых барабана – два ксилофона; три малых барабана – ксилофон; три ксилофона – малый барабан; малый и большой барабаны, тарелки, ксилофон

5. Смешанные ансамбли:

Малый и большой барабан, труба, фортепиано; малый барабан, ксилофон, труба, тромбон.

Саксофоны 1,2 – труба – фортепиано; кларнет – бас-гитара – фортепиано; саксофоны 1,2,3,4 – бас-гитара – фортепиано.

Так же в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Срок реализации программы 5(6)лет

Первый год обучения

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет, на котором исполняются 1-2 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте.

Примерный репертуарный список:

- **Деревянные духовые инструменты**
Русская народная песня Как под горкой под горой
Русская народная песня Стоит орешина кудрявая
- **Медные духовые инструменты**
Болгарская народная песня Вышел как то ночью
Украинская народная песня Дзвони
- **Ударные инструменты**
Прокофьев С. «Танец Антильских девушек» из балета «Ромео и Джульетта»

Второй год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- совместно работать над динамикой произведения.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет, на котором исполняются 1-2 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте.

Примерный репертуарный список:

- **Деревянные духовые инструменты**
Бетховен Л. Походная песня
Русская народная песня Сеяли девушки яровой хмель
- **Медные духовые инструменты**
Гретри А. В лесу осёл с кукушкой
Румынская народная песня Бедный птенчик.
- **Ударные инструменты**
Щедрин Р. «Девичий хоровод» из балета «Конек-Горбунок»

Третий год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- грамотное прочтение текста;
- развитие музыкального мышления ученика.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет, на котором исполняются 1-2 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте.

Примерный репертуарный список:

- **Деревянные духовые инструменты**
Гедике А. Переключка
Моцарт В. Менуэт
- **Медные духовые инструменты**
Губайдулина С. Татарская песенка
Стравинский И. Осень
- **Ударные инструменты**
Моцарт В. Рондо из Сонаты для фортепиано

Четвертый год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач:

- умения уступать и прислушиваться друг к другу,
- на выработку у партнеров единого творческого решения.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет, на котором исполняются 1-2 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте.

Примерный репертуарный список:

- **Деревянные духовые инструменты**
Бах И. Менуэт
Шуман Р. Пьеска
- **Медные духовые инструменты**
Куперен Ф. Переключка труб
Лобанов А. Торжественная фанфара
- **Ударные инструменты**
Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»

Пятый год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач:

- умение анализировать содержание и стиль музыкального произведения;
- работа над педализацией.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет, на котором исполняются 1-2 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте.

Примерный репертуарный список:

- **Деревянные духовые инструменты**
Глинка М. Двухголосная fuga
Девьен Ф. Дуэт
- **Медные духовые инструменты**
Бах И. Мюзет
Щёлоков В. Проводы в лагерь
- **Ударные инструменты**
Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии
Чайковский П. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»

Срок реализации программы 8(9)лет

Первый год обучения

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет, на котором исполняются 1-2 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте.

Примерный репертуарный список:

- **Деревянные духовые инструменты**
Русская народная песня Как под горкой под горой
Русская народная песня Стоит орешина кудрявая

- **Медные духовые инструменты**

Болгарская народная песня Вышел как то ночью

Украинская народная песня Дзвони

- **Ударные инструменты**

Цыбин В. Старинный танец

Второй год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- совместно работать над динамикой произведения.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет, на котором исполняются 1-2 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте.

Примерный репертуарный список:

- **Деревянные духовые инструменты**

Бетховен Л. Походная песня

Русская народная песня Сеяли девушки яровой хмель

- **Медные духовые инструменты**

Гретри А. В лесу осёл с кукушкой

Румынская народная песня Бедный птенчик.

- **Ударные инструменты**

Госсек Ф. Гавот

Третий год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- грамотное прочтение текста;
- развитие музыкального мышления ученика.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет, на котором исполняются 1-2 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте.

Примерный репертуарный список:

- **Деревянные духовые инструменты**

Гедике А. Перекличка

Моцарт .В. Менуэт

- **Медные духовые инструменты**

Губайдулина С. Татарская песенка

Стравинский И. Осень

- **Ударные инструменты**

Рахманинов С. Итальянская полька

Четвертый год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач:

- умения уступать и прислушиваться друг к другу,
- на выработку у партнеров единого творческого решения.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет, на котором исполняются 1-2 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте.

Примерный репертуарный список:

- **Деревянные духовые инструменты**
Бах И. Менуэт
Шуман Р. Пьеска
- **Медные духовые инструменты**
Куперен Ф. Перекличка труб
Лобанов А. Торжественная фанфара
- **Ударные инструменты**
Григ Э. Норвежский танец № 2
Польдини Э. «Танцующая кукла»

Пятый год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач:

- умение анализировать содержание и стиль музыкального произведения;
- работа над педализацией.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет, на котором исполняются 1-2 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте.

Примерный репертуарный список:

- **Деревянные духовые инструменты**
Глинка М. Двухголосная fuga
Девьен Ф. Дуэт
- **Медные духовые инструменты**
Бах И. Мюзет
Щёлоков В. Проводы в лагерь
- **Ударные инструменты**
Вербицкий Л. «Скоморохи»
Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Шестой год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач:

- работа над звуковым балансом;

- совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет, на котором исполняются 1-2 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте.

Примерный репертуарный список:

- **Деревянные духовые инструменты**
Бах И. Инвенция
Майкапр С. Прелюдия - стаккато
- **Медные духовые инструменты**
Волков К. Игровая
Губайдулина С. Праздник
- **Ударные инструменты**
Мане Х. Пёс и кот
Чайковский П. Игра в лошадки

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося.

Формы текущего контроля: контрольные уроки, зачеты, прослушивания, публичное выступление.

Формы промежуточной аттестации: контрольный урок, зачет (проводятся в счет аудиторного времени).

Итоговая аттестация по предмету (в рамках промежуточной аттестации) проводится в форме зачета:

- при сроке освоения образовательной программы 5 лет - в 5 классе,
- при сроке освоения образовательной программы 6 лет - в 6 классе,
- при сроке освоения образовательной программы 8 лет - в 8 классе,
- при сроке освоения образовательной программы 9 лет - в 9 классе.

График промежуточной аттестации 5(6) лет

Таблица 5

Класс	2		3		4		5		6	
<i>Полугодия</i>	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Вид аттестации		Зачет		Зачет		Зачет		Зачет		Зачет

График промежуточной аттестации 8(9) лет

Таблица 6

Класс	4		5		6		7		8		9	
<i>Полугодия</i>	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Вид аттестации		Зачет		Зачет		Зачет		Зачет		Зачет		Зачет

По завершению изучения учебного предмета «Ансамбль» обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачет».

Таблица 7

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> - артистичное поведение на сцене; - увлечённость исполнением; - художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; - слуховой контроль собственного исполнения; - корректировка игры при необходимой ситуации; - свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; - убедительное понимание чувства формы; - выразительность интонирования; - единство темпа;

	<ul style="list-style-type: none"> - ясность ритмической пульсации; - яркое динамическое разнообразие.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> - незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; - стабильность воспроизведения нотного текста; - выразительность интонирования; - попытка передачи динамического разнообразия; - единство темпа.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - неустойчивое психологическое состояние на сцене; - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; - темпо-ритмическая неорганизованность; - слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; - однообразие и монотонность звучания.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - частые «срывы» и остановки при исполнении; - отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - ошибки в воспроизведении нотного текста; - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - метро-ритмическая неустойчивость.
Зачет (без оценки)	отражает достаточный уровень исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В процессе формирования и совершенствования каждого инструменталиста, важную функцию выполняет игра в ансамбле. Ансамбль –

это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения. Исполнение в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе, важно – чувствовать и исполнять произведение на одном дыхании в одном ключе.

Важным фактором формирования ансамбля является подбор участников по близкому исполнительскому уровню и психологической совместимости. А успех ансамбля зависит от работоспособности, исполнительности и ответственности каждого участника ансамбля.

Не простой задачей по формированию ансамбля является подбор инструментов. Учитывая слабое оснащение школ инструментарием, выбирать инструменты следует единые по тембру, если есть возможность, то одной фирмы, чтобы они дополняли звучание друг друга.

Отдельной строкой следует выстраивать в ансамбле работу над партиями. В ансамбле все партии равны, чтобы обеспечить хорошее звучание ансамблевой партитуры желательно добиваться разучивания и исполнения каждой партии на должном уровне.

Профессиональная игра в ансамбле требует от исполнителя профессиональных качеств в отношении дисциплины ритма и темпа. Игра в ансамбле формирует и развивает мелодический, полифонический, гармонический, и тембральный слух, помогает исполнителю добиваться уверенности и стабильности в исполнении музыкальных произведений.

Поэтому правильно научить учащихся распределять работу над музыкальным произведением в ансамбле – очень важное и ответственное дело. Это помогает экономить время на разучивание партий и добиваться желаемых результатов при исполнении ансамбля. Как правило, эта работа делится на несколько этапов, а именно:

1. в общих чертах знакомство с произведением, его автором, эпохой, в которой жил композитор, и историей создания сочинения;
2. тщательная проработка текста, его фактуры, штрихов, ритма, определение аппликатуры и приёмов игры, умение проследить за взаимосвязью отдельных музыкальных построений, фраз, частей, обратить внимание на кульминацию, ровность темпа, агогические отклонения;
3. стремление к воплощению авторского замысла, выявлению художественного образа. А именно: проанализировать структуру произведения, его драматургию, стилевые и жанровые особенности;
4. в тесной связи со становлением образа решаются такие задачи, как тщательная отработка нужных приёмов звукоизвлечения, поиск звуковых красок, уточнение динамических оттенков;
5. сложный и важный момент, требующий выдержки, понимания, и терпения – обыгрывание произведения, вживание в его художественный образ. Это закрепление достигнутых задач, и продолжение совершенствования. Это момент и психологической подготовки к исполнению произведения в сценических условиях.

Нельзя забывать о значении подбора репертуара, который является залогом хорошего результата в работе с ансамблем. Выбор репертуара должен учитывать индивидуальные способности учащихся, их возможности, реализовывать навыки и технические умения, приобретённые в классе специальности.

В использовании переложений для ансамбля духовых инструментов, убедившись в том, что произведение доступно ансамблю по содержанию и фактуре, нужно подумать над тем, могут ли тембровые краски данного ансамбля органично и наиболее полно передать краски оригинального произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

При планировании внеаудиторных занятий, нужно помнить, что у детей есть ещё и общеобразовательная школа, и предмет «Специальность», которые требуют подготовки домашних заданий. Поэтому задачи перед учащимися при разучивании ансамбля, нужно ставить конкретные и реально выполнимые, не спеша, но продуманно двигаться к намеченному результату. Планирование домашних занятий преподавателем происходит на каждом уроке и записывается в дневник ученика. В классе ансамбля начинают заниматься учащиеся с четвертого класса по восьмилетней системе образования и со второго по пятилетней. То есть уже достаточно сформировавшиеся исполнители, поэтому нужно добиваться и помогать, участникам ансамбля самим планировать домашнюю работу, правильно оценивать степень её завершённости и подготовки. От этого зависит качество и успех всего ансамбля.

Одним из интересных моментов в работе над ансамблем является выбор сценического образа. Подбор костюмов и аксессуаров к исполняемому произведению помогает еще глубже понять художественный образ исполняемой музыки и развивает умение перевоплощения и артистизм.

Несомненно, важным этапом формирования ансамбля является показ программы на учебных концертах, где оттачиваются и формируются профессиональные исполнительские навыки.

Сформулированные задачи желательно ставить перед учащимися всех классов исходя из индивидуальных особенностей коллективов, и той исполнительской программы, которая находится в работе в данный период обучения, тогда игра в ансамбле будет интересной и увлекательной.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.	А.Лобанов Пьесы для ансамблей медных духовых инструментов. С.-П."Композитор" 2004
2.	Г.Страутман Популярная русская классика С.-П."Композитор" 2000
3.	А.Семенов Ансамбли для духовых инструментов. М."Музыка"2012

4.	А.Ривчун Сборник классических пьес для ансамблей духовых инструментов Москва 1963
5.	В.Афанасьев Хрестоматия сольной и ансамблевой игры на медных духовых инструментах Моск. Гос. Университет культуры и искусств 2001
6.	В.Голиков Пьесы для солирующих духовых инструментов и ансамблей М."Владос"2002
7.	К.Крит Пестрая жизнь. Пьесы и ансамбли для кларнета и саксофона Р.-Д. "Феникс" 2006
8.	М.Шапошников Хрестоматия для саксофона-альта. Пьесы, ансамбли. М."Музыка" 2005
9.	Б.Караев Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов С.-П."Композитор" 2000
10.	Ю.Должиков Музыка для флейты. Хрестоматия для флейты 1-3 класс. Пьесы, ансамбли М."Музыка" 2004
11.	А.Штарк Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1-2 классы ДМШ Пьесы, ансамбли М."Музыка" 1966

Дополнительные источники

Сайты интернета

http://www.classon.ru/lib/1/#filter_anchor

<http://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/ansambli-dyhovih-instrymentov/#instruments=95!page=1!str=>

<https://www.partita.ru/ensembles.shtml>

<http://musicscor.com/ru/instruments/ansambl-medno-duhoviyih-instrumentov/>

<https://domifa.ru/katalog/score/cat-items/4-score/6-dlya-ansamblej>