

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

«ЛИВАДИЙСКАЯ САНАТОРНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»

РАССМОТРЕНО И

**ПРИНЯТО**

на заседании МО

Протокол № 1

от «26» августа 2016 г.

Руководитель МО Клюшнерова И.В.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

В.П. Цёма

«30» августа 2016 г.



Директор

М.И. Дорогина

Срок действия №

от августа 2016 г.

РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УЧАЩИХСЯ  
КРУЖОК ЭСТРАДНОГО ТЕАТРА  
«Яшлыкь»

5-6 КЛАСС

возраст обучающихся: 10 - 13 лет

Педагог дополнительного образования:

Нуриева Эльвира Дяверовна

2016 г.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«ЛИВАДИЙСКАЯ САНАТОРНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»**

**РАССМОТРЕНО И**

**ПРИНЯТО**

на заседании МО

Протокол № \_\_\_\_\_

от «\_\_» \_\_\_\_\_

Руководитель МО \_\_\_\_\_

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_ В.П. Цёма

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор

\_\_\_\_\_ М.И. Дорогина

Приказ № \_\_\_\_\_

от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

**РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УЧАЩИХСЯ  
КРУЖОК ЭСТРАДНОГО ТЕАТРА  
«Яшлыкь»**

**5-6 КЛАСС**

**возраст обучающихся: 10 - 13 лет**

**Педагог дополнительного образования:**

**Нуриева Эльвира Дяверовна**

**2016 г.**

## Пояснительная записка

Данная программа составлена и разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования в контексте с целевыми установками нормативных документов и рекомендациями по организации дополнительного образования учащихся.

**Срок реализации: пять лет.**

### **Планируемые результаты.**

#### **личностных:**

- развитие личностного творческого потенциала ребёнка;
- привить ощущение собственной значимости в обществе, проявление творческой инициативы, осознание своих возможностей и развитие целеустремлённости;
- заложить в ребёнке фундаментальные основы духовно-нравственного развития личности в перспективе его жизненного самоопределения;
- приобщить ребёнка к культурным традициям вокального музыкального искусства;
- сформировать гражданскую позицию, патриотизм;
- сориентировать одарённых детей на выбор профессии в области искусства;
- привить детям любовь к вокально-исполнительской культуре через эстрадное пение;
- заложить в подростке фундаментальные основы духовно-нравственного развития личности в перспективе его жизненного самоопределения.

#### **метапредметных:**

- постепенное накопление опыта творческого осмысления искусства эстрадного пения на основе личных экспериментов;
- приобщение ребят к современной музыке, формирование основ современного музыкального мышления.

#### **предметных:**

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- освоить технику эстрадного пения;
- сформировать навыки как сольного, так и ансамблевого исполнения;
- научить первоначальным основам актёрского мастерства;
- научить элементам эстрадного танца;
- научить свободному ориентированию в работе с техническими атрибутами (микрофон, фонограмма, музыкальная аппаратура).

#### **ценностных ориентаций:**

- иметь представления о возможных вариантах дальнейшей профессиональной деятельности.

Развитие личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий позволяет в целом повысить результативность образовательно – воспитательного процесса как в основной школе так и в дополнительном образовании.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

В результате освоения курса учащиеся получают возможность:

- развитие и поддержка устойчивого интереса у учащихся к вокальному творчеству;
- освоение техники эстрадного пения;
- формирование навыков как сольного, так и ансамблевого исполнения;
- приобретение навыков умения свободному ориентированию в работе с техническими атрибутами (микрофон, фонограмма, музыкальная аппаратура).
- развитие артистических способностей в процессе обучения.
- воспитать любовь к песенному творчеству;
- формирование гражданской позиции, патриотизма, любви к родному краю;
- ориентирование одарённых детей на выбор профессии в области искусства.

Для плодотворной работы на занятиях руководителю эстрадного театра необходимо создать доброжелательную атмосферу, которая мотивирует обучающихся на включение в активную деятельность и сотворчество вместе с учителем.

## Содержание дополнительной образовательной программы

### 5 класс

**Тема 1. Диагностика. Прослушивание детских голосов** Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии.

**Тема 2. Вводное занятие.** Знакомство с программой, режимом работы, с детским коллективом. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

**Тема 3. Понятие о сольном и ансамблевом пении.** Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

**Тема 4. Певческая установка.** Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработку навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

**Тема 5. Певческое дыхание.** Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания, дыхание перед началом пения; одновременный вдох и начало пения; различный характер дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения (медленное, быстрое); смена дыхания в процессе пения, различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных), цепное дыхание. Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

**Тема 6. Комплекс вокальных упражнений (распевок) для развития певческого голоса.** Настройка коллектива учащихся на певческую установку, правильное дыхание и звукообразование, на звучание вокального аппарата. Развивает навыки пения и подготавливает голосовой аппарат к работе, на цепное дыхание, на разные слоги (прежде всего для выравнивания гласных), на разные штрихи, на дикцию (трудные звуко сочетания,

скороговорки), на развитие диапазона, на выравнивание регистров, на нюансы, на выработку кантилены, техники, на внимание к руке дирижёра (должна быть выработана реакция на любые, даже неожиданные требования: ферматы, изменения темпа, динамики, штрихов).

**Тема 7. Дирижерский жест: “внимание”, “дыхание”, “начало”, “окончание” пения:** воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера “внимание”, “дыхание”, “начало”, “окончание” пения).

**Тема 8. Унисон в ансамбле. Одноголосие.** Устойчивое интонирование одноголосного пения с аккомпанементом, не дублирующим мелодическую линию, владение навыками пения без сопровождения (*a capella*).

**Тема 9. Звукообразование, звуковедение.** Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки); преимущественно мягкая атака звука; округление гласных и способы их формирования в различных регистрах. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Основные приемы звуковедения: *legato* и *non legato*. Пение *staccato*. Объяснение понятий в пении – *legato*, *non legato* и *staccato*. Понятие кантиленного пения. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo*. Отработка данных приемов во время исполнения произведений и упражнений.

**Тема 10. Дикция и артикуляция.** Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков. Проведение гимнастики голоса по фонетическому методу В. В. Емельянова.

**Тема 11. Опора звука.** Воспитание чувства «опоры звука» в исполнении ансамблевых произведений. Опертое голосоведение.

**Тема 12. Двухголосие.** Основные понятия. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом, без сопровождения, продолжается воспитание навыков многоголосного пения народных попевок, с постепенным усложнением.

**Тема 13. Постановка голоса ребенка. Развитие сольного голоса. Работа с солистами.** Распевание, различные виды вокализации; упражнения на *legato*, *staccato*, пение гамм, упражнений на различные интервалы; работа над расширением звуковысотного и динамического диапазона; работа над развитием певческого голоса и слуха ребенка. Пение произведений с солистами; работа над развитием сольного голоса в условиях коллективного пения.

**Тема 14. Актерское мастерство. Театрализация песни, игровая деятельность.** Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

**Тема 15. Сводные репетиции.** Знакомство с правилами поведения на сцене во время концерта. Работа с микрофонами.

**Тема 16. Основы музыкальной грамоты.** Дать учащимся элементарные теоретические сведения в области музыкальной грамоты.

**Тема 17. Музыкально-выразительные средства в музыке:** *andante*, *moderato*, т. д. Контраст в музыке: динамика – нюансы (*forte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo*); фразировка; агогика, многообразие агогических возможностей исполнения произведений (пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов – быстрого и медленного).

**Тема 18. Развитие чувства ритма, темп.** Импровизация на данный ритм; сочинение ритма на данный текст, импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, исполняемых преподавателем на фортепиано.

**Тема 19. Правила охраны детского голоса. Гигиена детского голоса.** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

**Тема 20. Освоение жанра народной песни,** её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

**Тема 21. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.** Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

**Тема 22. Концертная деятельность.** Выступление солистов и ансамбля. Обсуждение впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афиш. Сбор материалов для архива студии.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

## Содержание дополнительной образовательной программы

### 6 класс

**Тема 1. Диагностика. Прослушивание детских голосов** Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии.

**Тема 2. Вводное занятие.** Знакомство с программой, режимом работы, с детским коллективом. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

**Тема 3. Понятие о сольном и ансамблевом пении.** Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

**Тема 4. Певческая установка.** Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сядя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

**Тема 5. Певческое дыхание.** Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания, дыхание перед началом пения; одновременный вдох и начало пения; различный характер дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения (медленное, быстрое); смена дыхания

в процессе пения, различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных), цепное дыхание. Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

**Тема 6. Комплекс вокальных упражнений (распевок) для развития певческого голоса.** Настройка коллектива учащихся на певческую установку, правильное дыхание и звукообразование, на звучание вокального аппарата. Развивает навыки пения и подготавливает голосовой аппарат к работе, на цепное дыхание, на разные слоги (прежде всего для выравнивания гласных), на разные штрихи, на дикцию (трудные звукосочетания, скороговорки), на развитие диапазона, на выравнивание регистров, на нюансы, на выработку кантилены, техники, на внимание к руке дирижера (должна быть выработана реакция на любые, даже неожиданные требования: ферматы, изменения темпа, динамики, штрихов).

**Тема 7. Дирижерский жест: “внимание”, “дыхание”, “начало”, “окончание” пения:** воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера “внимание”, “дыхание”, “начало”, “окончание” пения).

**Тема 8. Унисон в ансамбле. Одноголосие.** Устойчивое интонирование одноголосного пения с аккомпанементом, не дублирующим мелодическую линию, владение навыками пения без сопровождения (a capella).

**Тема 9. Звукообразование, звуковедение.** Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки); преимущественно мягкая атака звука; округление гласных и способы их формирования в различных регистрах. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Основные приемы звуковедения: legato и non legato. Пение staccato. Объяснение понятий в пении – legato, non legato и staccato. Понятие кантиленного пения. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo. Отработка данных приемов во время исполнения произведений и упражнений.

**Тема 10. Дикция и артикуляция.** Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков. Проведение гимнастики голоса по фонетическому методу В. В. Емельянова.

**Тема 11. Опора звука.** Воспитание чувства «опоры звука» в исполнении ансамблевых произведений. Опертое голосоведение.

**Тема 12. Двухголосие.** Основные понятия. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом, без сопровождения, продолжается воспитание навыков многоголосного пения народных попевок, с постепенным усложнением.

**Тема 13. Постановка голоса ребенка. Развитие сольного голоса. Работа с солистами.** Распевание, различные виды вокализации; упражнения на legato, staccato, пение гамм, упражнений на различные интервалы; работа над расширением звуковысотного и динамического диапазона; работа над развитием певческого голоса и слуха ребенка. Пение произведений с солистами; работа над развитием сольного голоса в условиях коллективного пения.

**Тема 14. Актерское мастерство. Театрализация песни, игровая деятельность.** Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для

создания образа песни. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

**Тема 15. Сводные репетиции.** Знакомство с правилами поведения на сцене во время концерта. Работа с микрофонами.

**Тема 16. Основы музыкальной грамоты.** Дать учащимся элементарные теоретические сведения в области музыкальной грамоты.

**Тема 17. Музыкально-выразительные средства в музыке:** *andante*, *moderato*, т. д. Контраст в музыке: динамика – нюансы (*forte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo*); фразировка; агогика, многообразие агогических возможностей исполнения произведений (пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов – быстрого и медленного).

**Тема 18. Развитие чувства ритма, темп.** Импровизация на данный ритм; сочинение ритма на данный текст, импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, исполняемых преподавателем на фортепиано.

**Тема 19. Правила охраны детского голоса. Гигиена детского голоса.** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

**Тема 20. Освоение жанра народной песни,** её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

**Тема 21. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.** Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

**Тема 22. Концертная деятельность.** Выступление солистов и ансамбля. Обсуждение впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афиш. Сбор материалов для архива студии.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.



### Тематический план 5 класс

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	Практика
1	2	3	4	5
1	Диагностика. Прослушивание голосов	1	-	1
2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-
3	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	1	-
4	Певческая установка.	1	1	-
5	Певческое дыхание.	3	1	2
6	Вокальные упражнения.	3	-	3
7	Дирижерский жест.	2	1	1
8	Унисон. Одноголосие.	4	1	3
9	Звукообразование. Звуковедение.	7	2	5
10	Дикция и артикуляция.	3	1	2
11	Опора звука	2	1	1
12	Двухголосие.	6	1	5
13	Работа с солистами. Постановка голоса ребенка. Развитие сольного голоса.	4	-	4
14	Актерское мастерство. Театрализация песни, игровая деятельность.	5	1	4
15	Сводные репетиции.	5	-	5
16	Основы музыкальной грамоты.	1	1	-
17	Музыкально - выразительные средства в музыке.	4	2	2
18	Развитие чувства ритма, темп.	2	1	1
19	Правила охраны детского голоса. Беседа о гигиене певческого голоса	2	2	-
20	Освоение жанра народной песни.	2	1	1
21	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	6	2	4
22	Праздники, выступления.	3	-	3
	Итого	68	21	47

### Тематический план 6 класс

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	Практика
1	2	3	4	5
1	Диагностика. Прослушивание голосов	1	-	1
2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-
3	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	1	-
4	Певческая установка.	1	1	-
5	Певческое дыхание.	3	1	2
6	Вокальные упражнения.	3	-	3
7	Дирижерский жест.	2	1	1
8	Унисон. Одноголосие.	4	1	3
9	Звукообразование. Звуковедение.	7	2	5
10	Дикция и артикуляция.	3	1	2
11	Опора звука	2	1	1
12	Двухголосие.	6	1	5
13	Работа с солистами. Постановка голоса ребенка. Развитие сольного голоса.	4	-	4
14	Актерское мастерство. Театрализация песни, игровая деятельность.	5	1	4
15	Сводные репетиции.	5	-	5
16	Основы музыкальной грамоты.	1	1	-
17	Музыкально - выразительные средства в музыке.	4	2	2
18	Развитие чувства ритма, темп.	2	1	1
19	Правила охраны детского голоса. Беседа о гигиене певческого голоса	2	2	-
20	Освоение жанра народной песни.	2	1	1
21	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	6	2	4
22	Праздники, выступления.	3	-	3
	Итого	68	21	47