

*Приложение к ООП ООУ*

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«ЛИВАДИЙСКАЯ САНАТОРНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»**

**РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО**

на заседании МО

Протокол № 3

от «27» августа 2020г.

Руководитель МО Клюшкова Елена С.В.

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по УВР

В.П. Цёма

«27» августа 2020г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор

М.И. Дерогина

Приказ № 2020/20



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ  
танцевальный кружок  
«Исторические танцы»**

**Учитель: Батурина Н.А.**

**2020г.**

## Пояснительная записка

Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности.

Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь

- художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов «при посредстве собственного тела». Танцу присущи образность, сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С. Выготского, является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития творческих способностей. Таким образом, танец – это вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у детей творчества и воображения, потому что в танце в единой деятельности сочетаются музыка, движение и игра.

**Направленность программы** – художественная.

**Цели программы:** Научить детей основам хореографии; развить творческие способности, раскрыть индивидуальные возможности детей посредством изучения и применения основных элементов хореографии в композициях и постановках, оказание помощи в поиске профессиональной ориентации и адаптации детей в современных условиях жизни. Создание образа является составной частью освоения историко - бытового танца, так как исполнителю приходится перевоплощаться исторические образы.

### **Задачи программы**

Обучающие: расширение двигательного опыта обучающихся посредством изучения основных элементов хореографии; формирование у детей музыкально - ритмических навыков; формирование навыков правильного движения в области классической, народной и исторической хореографии.

организация постановочной работы и концертной деятельности (разучивание танцевальных композиций, участие в конкурсах, фестивалях); углубление и расширение средствами историко - бытового танца познавательных возможностей в области истории, географии, литературы, фольклора.

Развивающие: обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Воспитывающие: развитие у детей социально значимых качеств: трудолюбия, коммуникабельности, активной жизненной позиции, способности

адаптироваться в современном обществе; формирование общей культуры личности ребенка.

**Возраст детей.** Программа рассчитана на учащихся 8 -11 классов. зачисляются в кружок после предварительного собеседования, а главное все желающие. Программа рассчитана на 2 года. 2020 -2022г.

**Сформированность ресурсной базы (помещение, оборудование и т.д.); наличие специалистов необходимого профессионального уровня.**

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения: светлый, просторный зал; зеркальная стенка, аудиоаппаратура, специальная тренировочная одежда и обувь для учащихся

На каждом занятии детям предлагаются все виды деятельности: собственно: слушание и анализ музыки, элементы классического, народного и бального танцев, упражнения на ориентировку в пространстве, разучивание танцев, элементы этикета, беседы по истории хореографии.

- В программу включены упражнения и движения классического, народного, исторического и бального танцев, доступные детям соответствующего возраста, обеспечивающие формирование осанки учащихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, ориентирование в пространстве.

- В основу построения второй части программы «Танец» положен исторический принцип, дающий основу тесной связи и синхронизации учебного материала предмета с содержанием общеобразовательных предметов гуманитарного цикла. Целью данного раздела является формирование у учащихся художественных и искусствоведческих знаний об историко-бытовом танце в контексте мировой и отечественной художественной культуры, привитие детям танцевальной культуры через знакомство с образцами хореографического искусства разных времён и народов, расширение на этой основе их исторических знаний и представлений о взаимоотношений партнёров в народных и историко - бытовых танцев.

### Тематическое планирование

№	Содержание занятий	Дата
1	Беседа о технике безопасности на занятиях по хореографии. Краткая информация о истории развития танца.	
2 -4	Разучивание движений танца "полонез". Понятие о рисунке танца: диагональ, змейка, чулок, колонна. ручьеёк	
5-6	Постановочная композиция. Отработка шага полонеза. Работа над композицией.	
7-8	Разучивание основных движений танца "полька" Подскоки, притопы, голоп.	
9 -	Соединение танцевальных движений.	
10	Разучивание композиции танца "полька".	
11-12	Работа над синхронностью движений танца. Повторить "полонез".	

13-14		Разучить движения танца "падеграс"	
15-16		Разучивание танцевальной композиции танца.	
17-18		Отработка техники движений танца	
19-20		Повторить ранее изученные танцы	
21-22		Разучивание движений "багемской польки"	
23 -24		Отработка спин поворотов в паре.	
25 -26		Работа над постановочной композицией	
		"Багемская полька".	
27-28		Работа над синхронностью движений танца	
		Повторить польку, падеграс.	
29-30		Танцы 17 -18 века видео. Разучить движения танца"гавот".	
		Работка над техникой движений танца	
31-32		Работа над постановочной композицией танца"гавот".	
33 -36		Повторить все изученные танцы.	
37 -38		Разучить движения танца"минуэт".	
39		Работа над постановочной композицией танца.	
40		Отработка движений	
41-42		Закрепление пройденного материала.	
		Работа над техникой исполнения движений.	
43-44		Разучивание движений венского вальса	
		Основной шаг, дорожка, балансе правый поворот.	
45-46		Работа над техникой движений вальса	
47 -48		Разучить вальсовый поворот в паре	
49		Работа над техникой исполнения вальсового поворота	
50		Разучить вальсрвую дорожку с переменной направления	
51		Разучить композицию большого фигурного вальса	
52 -55		Работа над постановочной композицией танца	
56		Работа над синхронностью движений танца	
57 -58		Работа над композицией большого фигурного вальса.	
		Отработка движений танца	
59 -60		Повторить ранее изученные танцы	
62-64		Повторить ранее изученные танцы	
65 -68		Подготовка к последнему звонку	
		Второй год обучения	
69 -71		Повторить все изученные композиции.	
70 -71		Разучить основные движений танца"мазурка".	
		Шаг мазурки, подбивной шаг, проминад.	
72-74		Работа над техникой движений танца мазурка	
75-76		Работа над постановочной композицией танца"мазурка".	
77 -78		Работа над композицией, работа над синхронностью движений.	
79 -80		Работа над композицией танца"мазурка".	
81 -82		Разучить движения танца"вальс мазурка". Шаг мазурки,	
		Проминад, вальсовый поворот.	

83 -84	Работа над техникой движений танца	
85 -86	Работа над постановочной композицией танца.	
87 -88	Работа над постановочной композицией танца.	
	Повторить "мазурку".	
89	Контердансы, история танца, просмотр видео.	
90	Контерланс"прихоть мистера биверса".	
92 -91	Работа над композицией контерданса	
92	Работа над контердансем"прихоть мистера биверса"	
	Повторить "валь мазурка"	
93 -94	Контерданс"полька в ритме вальса" разучить основные	
	Движения танца: переменный шаг, шаг польки.	
95 -96	Разучить переходы в танце, рисунок танца	
97- 98	Работа над композицией танца1. 2. 3.5. Фигуры	
99-100	Отработка фигур в танце "полька в ритме вальса".	
101 -102	Разучить контерданс"зимний сон".	
103 -104	Работа над композицией"зимний сон".	
105 -106	Повторить все изученные контердансы.	
107 -108	Разучить композицию контерданса"летучая мышь".	
109 -110	Работа над рисунком танца, перестроения, переходы.	
111 -112	Работа над композицией контерданса"летучая мышь".	
113 -114	Повторить"зимний сон", полька в ритме вальса".	
115	Повторить "вальс мазурка", "летучая мышь".	
116	Повторить"зимний сон", прихоть мистера биверса".	
117	Закрепить композицию танца"летучая мышь".	
118 -119	Разучить композицию танца"романеско".	
120	Работа над композицией танца"романеско".	
121 -123	Разучить композицию танца"сиртаки"	
124	Закрепить композицию танца"сиртаки".	
125 -126	Повторить композицию"большой фигурный вальс" "медленный вальс" "вальс мазурка".	
127 -128	Повторить "вальс говот". "полька в ритме вальса".	
129 -130	Разучить композицию танца"кадриль" с переходом	
131	Закрепить изученную композицию танца"кадриль".	
132 -133	Повторить композицию танца"богемская полька"	
	"Гавот", падеграс, медленный вальс.	
134 -136	Танцы по выбору учащихся.	