

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«ЛИВАДИЙСКАЯ САНАТОРНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»**

РАССМОТРЕНО И

ПРИНЯТО

на заседании МО

Протокол № 1

от «26» августа 2016 г.

Руководитель МО Кол

Кемишкенко Е.В.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

Долгу В.П. Цёма

«30» августа 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ



Дорогина

Приказ №

«30» августа 2016 г.

**РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УЧАЩИХСЯ
КРУЖОК ЭСТРАДНОГО ТЕАТРА
«Яшлыкъ»**

7-9 КЛАСС

возраст обучающихся: 12 - 16 лет

Педагог дополнительного образования:

Нуриева Эльвира Дяверовна

2016 г.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«ЛИВАДИЙСКАЯ САНАТОРНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»**

**РАССМОТРЕНО И
ПРИНЯТО**

на заседании МО

Протокол № _____

от «__» _____

Руководитель МО _____

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

_____ В.П. Цёма

«__» _____ 20__ г

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ М.И. Дорогина

Приказ № _____

от «__» _____ 20__ г

**РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УЧАЩИХСЯ
КРУЖОК ЭСТРАДНОГО ТЕАТРА
«ЯШЛЫКЪ»**

7-9 КЛАСС

возраст обучающихся: 12 - 16 лет

Педагог дополнительного образования:

Нуриева Эльвира Дяверовна

2016 г.

Пояснительная записка.

Данная программа составлена и разработана в соответствии с государственным образовательным стандартом начального общего образования в контексте с целевыми установками нормативных документов и рекомендациями по организации дополнительного образования учащихся.

Срок реализации: 5 лет.

Планируемые результаты.

Участники должны знать:

- правила техники безопасности,
- возможности музыкального искусства в отражении жизненных явлений, о связи музыки с жизнью;
- основные дирижерские жесты: внимание, взятие дыхания, вступление, снятие, фермата;
- понятия: певческая установка, звукообразование, артикуляция, дикция;
- музыкальные средства выразительности: мелодия, темп, ритм, регистр, консонанс, диссонанс, форте, пиано;
- авторов исполняемых произведений;
- о гигиене и охране певческого голоса.

Учащиеся должны уметь:

- эмоционально – образно воспринимать музыку разных форм и жанров;
- соблюдать при пении правильную певческую установку;
- пользоваться мягкой атакой звука;
- делать вдох в характере исполняемого произведения;
- правильно формировать гласные и согласные звуки;
- разделять одинаковые согласные и гласные, встречающиеся в конце одного и в начале другого слова;
- чисто интонировать мелодию, сливаясь в унисон;
- выдерживать постоянный темп или, если это необходимо, одновременно выполнять ускорение и замедление;
- правильно и четко исполнять ритмический рисунок песни;
- вместе начинать и заканчивать произведение или отдельные его части;
- постоянно следить за качеством звука;
- выразительно исполнять народные песни, произведения современных композиторов;
- иметь представление о сценической культуре;
- иметь навыки концертной деятельности;
- иметь навыки работы с микрофонами;

Виды деятельности:

- двигательные - ритмические упражнения, поддерживающие тонус и снимающие напряжение у детей;
- музыкальные игры;

- элементы актёрского мастерства, применяемые в процессе исполнения песни, слушание музыки;
- движения под музыку;
- певческая импровизация.

Использование учебно-тренировочного материала (вокальные упражнения и небольшие отрывки из песен) направлено на „разогревание и настройку голосового аппарата певцов, развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов участников вокального коллектива.

Для плодотворной работы на занятиях руководителю ансамбля необходимо создать доброжелательную атмосферу, которая мотивирует обучающихся на включение в активную деятельность и сотворчество вместе с учителем.

Для формирования художественно–эстетического вкуса учащихся планируется посещение концертов, спектаклей, выставок.

Отслеживание результатов

- Концерты;
- конкурсы;
- фестивали,
- беседы с детьми.

Содержание дополнительной образовательной программы

7 класс

Тема 1. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокального кружка.

Тема 2. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Знакомство с коллективом. Техника безопасности. Знакомство с детьми. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении. Техника безопасности включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Тема 3. Певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Тема 4. Певческое дыхание. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания, дыхание перед началом пения; одновременный вдох и начало пения; различный характер дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения (медленное, быстрое); смена дыхания в процессе пения, различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Навык «цепного дыхания». Цезура в пении. Понятие «цезура»; знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Тема 5. Дикция и артикуляция. Роль гласных и согласных в пении. Развитие дикционных навыков; основные правила произношения слов в пении; гласные и согласные,

их роль в пении; взаимоотношение гласных и согласных в пении; отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Тема 6. Основные приемы звукообразования и звуковедения. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки); преимущественно мягкая атака звука; округление гласных и способы их формирования. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Звуковедение: legato, non legato, staccato, кантилена. Объяснение понятий в пении – legato, non legato, staccato, кантилена; отработка данных приемов во время исполнения произведений и упражнений.

Тема 7. Дирижерский жест: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения, воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Указания дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения, фермата; работа над закреплением понимания учащимися навыков дирижерского жеста, сознательным отношением ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

Тема 8. Музыкально-выразительные средства в музыке. Контраст в музыке. Фразировка. Нюансировка. Агогика. Темп (медленный, средний, быстрый); знакомство с обозначениями темпа (andante, moderato, т.д.) динамика – нюансы (forte, piano, crescendo, diminuendo); агогика (фермата), тембр, штрихи: закрепление ранее изученных приемов звуковедения при пении; фразировка. Многообразие агогических и динамических возможностей исполнения произведения (сопоставление нескольких темпов и замедление в конце произведения; ускорение и замедление музыкального произведения).

Тема 9. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Тема 11. Ритм, метр, темп. Простые размеры. Простые ритмические рисунки, простые размеры -2/4, 3/4; темп – медленный, умеренный, быстрый.

Тема 12. Унисон в ансамбле. Одноголосие. Устойчивое интонирование одноголосного пения с аккомпанементом, не дублирующим мелодическую линию, владение навыками пения без сопровождения (a capella).

Тема 13. Комплекс вокальных упражнений (распевок) для развития певческого голоса. Настройка коллектива учащихся на певческую установку, правильное дыхание и звукообразование, на звучание вокального аппарата. Развивает навыки пения и подготавливает голосовой аппарат к работе, на цепное дыхание, на разные слоги (прежде всего для выравнивания гласных), на разные штрихи, на дикцию (трудные звукосочетания, скороговорки), на развитие диапазона, на выравнивание регистров, на нюансы, на выработку кантилены, техники, на внимание к руке дирижёра (должна быть выработана реакция на любые, даже неожиданные требования: ферматы, изменения темпа, динамики, штрихов).

Тема 14. Двухголосие. Основные понятия. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом, без сопровождения, продолжается воспитание навыков многоголосного пения народных попевок, с постепенным усложнением.

Тема 15. Постановка голоса ребенка. Развитие сольного голоса. Работа с солистами. Распевание, различные виды вокализации; упражнения на legato, staccato, пение гамм, упражнений на различные интервалы; работа над расширением звуковысотного и динамического диапазона; работа над развитием певческого голоса и слуха ребенка. Пение

произведений с солистами; работа над развитием сольного голоса в условиях коллективного пения.

Тема 16. «Опора звука». Воспитание чувства «опоры звука» в исполнении ансамблевых произведений. Оперное голосоведение.

Тема 17. Актерское мастерство. Театрализация песни, игровая деятельность. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Тема 18. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Тема 19. Сводные репетиции. Знакомство с правилами поведения на сцене во время концерта. Работа с микрофонами.

Тема 20. Концерты, праздничные мероприятия, фестивали. Участие в концертах, фестивалях, профессиональный рост и развитие творческого потенциала каждого участника вокального коллектива.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Содержание дополнительной образовательной программы 8 класс

Тема 1. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокального кружка.

Тема 2. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Знакомство с коллективом. Техника безопасности. Знакомство с детьми. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории. Ансамбль в одностопном и многостопном изложении. Техника безопасности включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Тема 3. Певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Тема 4. Певческое дыхание. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания, дыхание перед началом пения; одновременный вдох и начало пения; различный характер дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения (медленное, быстрое); смена дыхания в процессе пения, различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Навык «цепного дыхания». Цезура в пении. Понятие «цезура»;

знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Тема 5. Дикция и артикуляция. Роль гласных и согласных в пении. Развитие дикционных навыков; основные правила произношения слов в пении; гласные и согласные, их роль в пении; взаимоотношение гласных и согласных в пении; отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Тема 6. Основные приемы звукообразования и звуковедения. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки); преимущественно мягкая атака звука; округление гласных и способы их формирования. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Звуковедение: legato, non legato, staccato, кантилена. Объяснение понятий в пении – legato, non legato, staccato, кантилена; отработка данных приемов во время исполнения произведений и упражнений.

Тема 7. Дирижерский жест: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения, воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Указания дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения, фермата; работа над закреплением понимания учащимися навыков дирижерского жеста, сознательным отношением ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

Тема 8. Музыкально-выразительные средства в музыке. Контраст в музыке. Фразировка. Ньюансировка. Агогика. Темп (медленный, средний, быстрый); знакомство с обозначениями темпа (andante, moderato, т.д.) динамика – нюансы (forte, piano, crescendo, diminuendo); агогика (фермата), тембр, штрихи: закрепление ранее изученных приемов звуковедения при пении; фразировка. Многообразие агогических и динамических возможностей исполнения произведения (сопоставление нескольких темпов и замедление в конце произведения; ускорение и замедление музыкального произведения).

Тема 9. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Тема 11. Ритм, метр, темп. Простые размеры. Простые ритмические рисунки, простые размеры -2/4, 3/4; темп – медленный, умеренный, быстрый.

Тема 12. Унисон в ансамбле. Одноголосие. Устойчивое интонирование одноголосного пения с аккомпанементом, не дублирующим мелодическую линию, владение навыками пения без сопровождения (a capella).

Тема 13. Комплекс вокальных упражнений (распевок) для развития певческого голоса. Настройка коллектива учащихся на певческую установку, правильное дыхание и звукообразование, на звучание вокального аппарата. Развивает навыки пения и подготавливает голосовой аппарат к работе, на цепное дыхание, на разные слоги (прежде всего для выравнивания гласных), на разные штрихи, на дикцию (трудные звукосочетания, скороговорки), на развитие диапазона, на выравнивание регистров, на нюансы, на выработку кантилены, техники, на внимание к руке дирижёра (должна быть выработана реакция на любые, даже неожиданные требования: ферматы, изменения темпа, динамики, штрихов).

Тема 14. Двухголосие. Основные понятия. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом, без сопровождения, продолжается воспитание навыков многоголосного пения народных попевок, с постепенным усложнением.

Тема 15. Постановка голоса ребенка. Развитие сольного голоса. Работа с солистами. Распевание, различные виды вокализации; упражнения на legato, staccato, пение гамм, упражнений на различные интервалы; работа над расширением звуковысотного и динамического диапазона; работа над развитием певческого голоса и слуха ребенка. Пение произведений с солистами; работа над развитием сольного голоса в условиях коллективного пения.

Тема 16. «Опора звука». Воспитание чувства «опоры звука» в исполнении ансамблевых произведений. Опертое голосоведение.

Тема 17. Актерское мастерство. Театрализация песни, игровая деятельность. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Тема 18. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Тема 19. Сводные репетиции. Знакомство с правилами поведения на сцене во время концерта. Работа с микрофонами.

Тема 20. Концерты, праздничные мероприятия, фестивали. Участие в концертах, фестивалях, профессиональный рост и развитие творческого потенциала каждого участника вокального коллектива.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Содержание дополнительной образовательной программы

9 класс

Тема 1. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокального кружка.

Тема 2. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Знакомство с коллективом. Техника безопасности. Знакомство с детьми. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении. Техника безопасности включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Тема 3. Певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Тема 4. Певческое дыхание. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания, дыхание перед началом пения; одновременный вдох и начало пения; различный характер дыхания перед началом пения, в

зависимости от характера исполняемого произведения (медленное, быстрое); смена дыхания в процессе пения, различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Навык «цепного дыхания». Цезура в пении. Понятие «цезура»; знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Тема 5. Дикция и артикуляция. Роль гласных и согласных в пении. Развитие дикционных навыков; основные правила произношения слов в пении; гласные и согласные, их роль в пении; взаимоотношение гласных и согласных в пении; отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Тема 6. Основные приемы звукообразования и звуковедения. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки); преимущественно мягкая атака звука; округление гласных и способы их формирования. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Звуковедение: legato, non legato, staccato, кантилена. Объяснение понятий в пении – legato, non legato, staccato, кантилена; отработка данных приемов во время исполнения произведений и упражнений.

Тема 7. Дирижерский жест: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения, воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Указания дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения, фермата; работа над закреплением понимания учащимися навыков дирижерского жеста, сознательным отношением ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

Тема 8. Музыкально-выразительные средства в музыке. Контраст в музыке. Фразировка. Ньюансировка. Агогика. Темп (медленный, средний, быстрый); знакомство с обозначениями темпа (andante, moderato, т.д.) динамика – нюансы (forte, piano, crescendo, diminuendo); агогика (фермата), тембр, штрихи: закрепление ранее изученных приемов звуковедения при пении; фразировка. Многообразие агогических и динамических возможностей исполнения произведения (сопоставление нескольких темпов и замедление в конце произведения; ускорение и замедление музыкального произведения).

Тема 9. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Тема 11. Ритм, метр, темп. Простые размеры. Простые ритмические рисунки, простые размеры $2/4$, $3/4$; темп – медленный, умеренный, быстрый.

Тема 12. Унисон в ансамбле. Одноголосие. Устойчивое интонирование одноголосного пения с аккомпанементом, не дублирующим мелодическую линию, владение навыками пения без сопровождения (a capella).

Тема 13. Комплекс вокальных упражнений (распевок) для развития певческого голоса. Настройка коллектива учащихся на певческую установку, правильное дыхание и звукообразование, на звучание вокального аппарата. Развивает навыки пения и подготавливает голосовой аппарат к работе, на цепное дыхание, на разные слоги (прежде всего для выравнивания гласных), на разные штрихи, на дикцию (трудные звукосочетания, скороговорки), на развитие диапазона, на выравнивание регистров, на нюансы, на выработку кантилены, техники, на внимание к руке дирижёра (должна быть выработана реакция на любые, даже неожиданные требования: ферматы, изменения темпа, динамики, штрихов).

Тема 14. Двухголосие. Основные понятия. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом, без сопровождения, продолжается воспитание навыков многоголосного пения народных попевок, с постепенным усложнением.

Тема 15. Постановка голоса ребенка. Развитие сольного голоса. Работа с солистами. Распевание, различные виды вокализации; упражнения на legato, staccato, пение гамм, упражнений на различные интервалы; работа над расширением звуковысотного и динамического диапазона; работа над развитием певческого голоса и слуха ребенка. Пение произведений с солистами; работа над развитием сольного голоса в условиях коллективного пения.

Тема 16. «Опора звука». Воспитание чувства «опоры звука» в исполнении ансамблевых произведений. Опертое голосоведение.

Тема 17. Актерское мастерство. Театрализация песни, игровая деятельность. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Тема 18. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Тема 19. Сводные репетиции. Знакомство с правилами поведения на сцене во время концерта. Работа с микрофонами.

Тема 20. Концерты, праздничные мероприятия, фестивали. Участие в концертах, фестивалях, профессиональный рост и развитие творческого потенциала каждого участника вокального коллектива.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Тематический план 7 класс

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Тео- рия	Прак- Тика
1	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	-	1
2	Понятие о сольном и ансамблевом пении. Знакомство с коллективом. Техника безопасности.	1	1	-
3	Певческая установка.	1	1	-
4	Певческое дыхание. Навык «цепного» дыхания. Цезура в пении.	2	1	1
5	Дикция и артикуляция.	2	1	1
6	Основные приемы звукообразования и звуковедения.	2	1	1
7	Дирижерский жест: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения, воспитание навыков понимания дирижерского жеста.	1	1	-
8	Музыкально-выразительные средства в музыке..	2	1	1
9	Охрана детского голоса	1	1	-
10	Ритм, метр, темп. Простые размеры.	2	1	1
11	Унисон в ансамбле. Одноголосие. Пение a capella и с сопровождением.	1	-	1
13	Вокальные упражнения	2	-	2
14	Опора звука.	1	-	1
15	Двухголосие. Основные понятия. Пение a capella и с сопровождением.	2	-	2
16	Постановка голоса ребенка (певческого и речевого). Развитие сольного голоса. Работа с солистами.	2	-	2
17	Актерское мастерство. Театрализация песни, игровая деятельность.	2	-	2
18	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	3	1	2
19	Сводные репетиции.	3	-	3
20	Концерты, праздничные мероприятия, фестивали.	3	-	3
Итого:		34	10	24

Тематический план 8 класс

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Тео- рия	Прак- Тика
1	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	-	1
2	Понятие о сольном и ансамблевом пении. Знакомство с коллективом. Техника безопасности.	1	1	-
3	Певческая установка.	1	1	-
4	Певческое дыхание. Навык «цепного» дыхания. Цезура в пении.	2	1	1
5	Дикция и артикуляция.	2	1	1
6	Основные приемы звукообразования и звуковедения.	2	1	1
7	Дирижерский жест: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения, воспитание навыков понимания дирижерского жеста.	1	1	-
8	Музыкально-выразительные средства в музыке..	2	1	1
9	Охрана детского голоса	1	1	-
10	Ритм, метр, темп. Простые размеры.	2	1	1
11	Унисон в ансамбле. Одноголосие. Пение а capella и с сопровождением.	1	-	1
13	Вокальные упражнения	2	-	2
14	Опора звука.	1	-	1
15	Двухголосие. Основные понятия. Пение а capella и с сопровождением.	2	-	2
16	Постановка голоса ребенка (певческого и речевого). Развитие сольного голоса. Работа с солистами.	2	-	2
17	Актерское мастерство. Театрализация песни, игровая деятельность.	2	-	2
18	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	3	1	2
19	Сводные репетиции.	3	-	3
20	Концерты, праздничные мероприятия, фестивали.	3	-	3
Итого:		34	10	24

Тематический план 9 класс

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Тео-рия	Прак-Тика
1	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	-	1
2	Понятие о сольном и ансамблевом пении. Знакомство с коллективом. Техника безопасности.	1	1	-
3	Певческая установка.	1	1	-
4	Певческое дыхание. Навык «цепного» дыхания. Цезура в пении.	2	1	1
5	Дикция и артикуляция.	2	1	1
6	Основные приемы звукообразования и звуковедения.	2	1	1
7	Дирижерский жест: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения, воспитание навыков понимания дирижерского жеста.	1	1	-
8	Музыкально-выразительные средства в музыке..	2	1	1
9	Охрана детского голоса	1	1	-
10	Ритм, метр, темп. Простые размеры.	2	1	1
11	Унисон в ансамбле. Одноголосие. Пение а capella и с сопровождением.	1	-	1
13	Вокальные упражнения	2	-	2
14	Опора звука.	1	-	1
15	Двухголосие. Основные понятия. Пение а capella и с сопровождением.	2	-	2
16	Постановка голоса ребенка (певческого и речевого). Развитие сольного голоса. Работа с солистами.	2	-	2
17	Актерское мастерство. Театрализация песни, игровая деятельность.	2	-	2
18	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	3	1	2
19	Сводные репетиции.	3	-	3
20	Концерты, праздничные мероприятия, фестивали.	3	-	3
Итого:		34	10	24