

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«ЛИВАДИЙСКАЯ САНАТОРНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»

РАССМОТРЕНО И

ПРИНЯТО

на заседании МО

Протокол № 1

от «26» августа 2016 г.

Руководитель МО А.В.

Менделеева Е.В.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

В.П. Цёма

«30» августа 2016 г.



М.И. Дорогина

Приказ № 192

от «30» августа 2016 г.

РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УЧАЩИХСЯ  
КРУЖОК ЭСТРАДНОГО ТЕАТРА  
«КАРАМЕЛЬКИ»

4 КЛАСС

возраст обучающихся: 9 - 11 лет

Педагог дополнительного образования:

Нуриева Эльвира Дяверовна

2016 г.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«ЛИВАДИЙСКАЯ САНАТОРНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»**

**РАССМОТРЕНО И  
ПРИНЯТО**

на заседании МО

Протокол № \_\_\_\_\_

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_

Руководитель МО \_\_\_\_\_

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_ В.П. Цёма

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор

\_\_\_\_\_ М.И. Дорогина

Приказ № \_\_\_\_\_

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

**РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УЧАЩИХСЯ  
КРУЖОК ЭСТРАДНОГО ТЕАТРА  
«КАРАМЕЛЬКИ»**

**4 КЛАСС**

**возраст обучающихся: 9 - 11 лет**

**Педагог дополнительного образования:**

**Нуриева Эльвира Дяверовна**

**2016 г.**

## Пояснительная записка

Данная программа составлена и разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования в контексте с целевыми установками нормативных документов и рекомендациями по организации дополнительного образования учащихся.

**Срок реализации: 5 лет.**

### Планируемые результаты.

#### личностных:

- развитие личностного творческого потенциала ребёнка;
- привить ощущение собственной значимости в обществе, проявление творческой инициативы, осознание своих возможностей и развитие целеустремлённости;
- заложить в ребёнке фундаментальные основы духовно-нравственного развития личности в перспективе его жизненного самоопределения;
- приобщить ребёнка к культурным традициям вокального музыкального искусства;
- сформировать гражданскую позицию, патриотизм;
- сориентировать одарённых детей на выбор профессии в области искусства;
- привить детям любовь к вокально-исполнительской культуре через эстрадное пение;
- заложить в подростке фундаментальные основы духовно-нравственного развития личности в перспективе его жизненного самоопределения.

#### метапредметных:

- постепенное накопление опыта творческого осмысления искусства эстрадного пения на основе личных экспериментов;
- приобщение ребят к современной музыке, формирование основ современного музыкального мышления.

#### предметных:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- освоить технику эстрадного пения;
- сформировать навыки как сольного, так и ансамблевого исполнения;
- научить первоначальным основам актёрского мастерства;
- научить элементам эстрадного танца;
- научить свободному ориентированию в работе с техническими атрибутами (микрофон, фонограмма, музыкальная аппаратура).

#### ценностных ориентаций:

- иметь представления о возможных вариантах дальнейшей профессиональной деятельности.

Развитие личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий позволяет в целом повысить результативность образовательно –воспитательного процесса как в основной школе так и в дополнительном образовании.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

В результате освоения курса учащиеся получают возможность:

- развитие и поддержка устойчивого интереса у учащихся к вокальному творчеству;
- освоение техники эстрадного пения;
- формирование навыков как сольного, так и ансамблевого исполнения;

- приобретение навыков умения свободно ориентированию в работе с техническими атрибутами (микрофон, фонограмма, музыкальная аппаратура).
- развитие артистических способностей в процессе обучения.
- воспитать любовь к песенному творчеству;
- формирование гражданской позиции, патриотизма, любви к родному краю;
- ориентирование одарённых детей на выбор профессии в области искусства.

Для плодотворной работы на занятиях руководителю хореанеобходимо создать доброжелательную атмосферу, которая мотивирует обучающихся на включение в активную деятельность и сотворчество вместе с учителем.

Для формирования художественно–эстетического вкуса учащихся планируется посещение концертов, спектаклей, выставок.

### **Отслеживание результатов**

- Концерты;
- конкурсы;
- фестивали,
- беседы с детьми.

### **Содержание программы дополнительного образования**

**Тема 1. Диагностика. Прослушивание детских голосов.** Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокального кружка.

**Тема 2. Вводное занятие.** Знакомство с программой, режимом работы, с детским коллективом. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

**Тема 3. Понятие о сольном и ансамблевом пении.** Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

**Тема 4. Певческая установка.** Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

**Тема 5. Певческое дыхание.** Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания, дыхание перед началом пения; одновременный вдох и начало пения; различный характер дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения (медленное, быстрое); смена дыхания в процессе пения, различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных), цепное дыхание. Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на дыхание по методике А. Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

**Тема 6. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.** Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные

упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; пение упражнений на crescendo и diminuendo, свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

**Тема 7. Дирижерский жест: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения, воспитание навыков понимания дирижерского жеста.** Указания дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения, фермата; работа над закреплением понимания учащимися навыков дирижерского жеста, сознательным отношением ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

**Тема 8. Унисон. Ансамбль и строй.** Выработка активного унисона; ритмической устойчивости в умеренном темпе при соотношении простейших длительностей; соблюдение динамической ровности при произнесении текста; выработка чистой интонации; владение навыками пения без сопровождения.

**Тема 9. Звукообразование. Вокальная позиция.** Звуковедение, естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки); преимущественно мягкая атака звука; округление гласных и способы их формирования. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Начальное развитие навыка резонирования звука. Единая высокая вокальная позиция в ансамбле как основа интонации, строя. Сохранение на всем диапазоне голоса действия головных резонаторов.

**Тема 10. Дикция и артикуляция.** Понятие о дикции и артикуляции. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки.

**Тема 11. Опора звука.** Воспитание чувства «опоры звука» в исполнении ансамблевых произведений. Опертое голосоведение.

**Тема 12. Двухголосие.** Навыки пения двухголосия с аккомпанементом, без сопровождения, продолжается воспитание навыков многоголосного пения народных попевок, с постепенным усложнением.

**Тема 13. Работа с солистами. Постановка голоса ребенка. Развитие сольного голоса.** Распевание, различные виды вокализации; упражнения на legato, staccato, пение гамм, упражнений на различные интервалы; работа над расширением звуковысотного и динамического диапазона; работа над развитием певческого голоса и слуха ребенка. Пение ансамблевых произведений с солистами; работа над развитием сольного голоса в условиях коллективного пения.

**Тема 14. Актерское мастерство. Театрализация песни, игровая деятельность.** Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

**Тема 15. Сводные репетиции.** Знакомство с правилами поведения на сцене во время концерта. Работа с микрофонами.

**Тема 16. Основы музыкальной грамоты.** Дать учащимся элементарные теоретические сведения в области музыкальной грамоты.

**Тема 17. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.** Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся на уроках может быть осуществлено только при условии тесной взаимосвязи всех форм работы. Запоминание без предварительного проведения небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом.

**Тема 18. Развитие чувства ритма, темп.** Импровизация на данный ритм; сочинение ритма на данный текст, импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, исполняемых преподавателем на фортепиано.

**Тема 19. Правила охраны детского голоса.** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

**Тема 20. Освоение жанра народной песни,** её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

**Тема 21. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.** Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

**Тема 22. Концертная деятельность.** Выступление солистов и ансамбля. Обсуждение впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афиш. Сбор материалов для архива студии.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

### Тематический план

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	Практика
1	2	3	4	5
1	Диагностика. Прослушивание голосов	1	-	1
2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-
3	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	1	-
4	Певческая установка.	1	1	-
5	Певческое дыхание.	4	1	3
6	Вокальные упражнения.	10	-	10
7	Дирижерский жест.	2	1	1
8	Унисон.	2	1	1
9	Звукообразование. Вокальная позиция.	6	2	4
10	Дикция и артикуляция.	4	2	2
11	Опора звука.	2	1	1
12	Двухголосие.	2	-	2
13	Работа с солистами. Постановка голоса ребенка. Развитие сольного голоса.	5	-	5
14	Актерское мастерство. Театрализация песни, игровая деятельность.	4	-	4
15	Сводные репетиции.	4	-	4
16	Основы музыкальной грамоты	2	2	-
17	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	2	1	1
18	Развитие чувства ритма, темп.	2	1	1
19	Правила охраны детского голоса. Беседа о гигиене певческого голоса.	2	2	-
20	Освоение жанра народной песни.	2	1	1
21	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	5	2	3
22	Праздники, выступления.	4	-	4
	Итого	68	20	48