

«Фестиваль творчества как средство социальной реабилитации людей с ограниченными возможностями здоровья»

Методические рекомендации

Фестиваль творчества как средство социальной реабилитации людей с ограниченными возможностями здоровья. Методические рекомендации.- Красноярск, КГАУК КСК «Дворец Труда и Согласия», 2013 - 48 с.

Методические рекомендации помогут организаторам и режиссерам фестивалей творчества инвалидов, а так же специалистам по работе с инвалидами при подготовке и проведении фестивалей любительского творчества для людей с ограниченными возможностями здоровья.

Автор и ответственная за выпуск

Директор центра по организации методической работы с инвалидами КГАУК КСК «Дворец Труда и Согласия»

Вичулене Екатерина Викторовна

Содержание	стр.
1.1. Творческая реабилитация инвалидов	3-5
1.1.1 Методы социальной реабилитации инвалидов	5-10
1.1.2. Мотивация участия инвалидов в творческой реабилитации	10-12
1.2. Фестиваль творчества с точки зрения социальной реабилитации	12-14
1.2.1. Фестиваль как смотр творческих достижений	14-16
1.2.2. Специфика организации и проведения фестивалей творчества Инвалидов	16-20
1.2.3. Рекомендации по организации выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства	20-23
1.3. Специфические особенности художественного творчества инвалидов	23-24
1.3.1. Фактор преодоления	24-25
1.3.2. Особенности инструментального жанра	25
1.3.3. Особенности хореографии	25-26
1.3.4. Танец на коляске	26
1.3.5. Жестовое пение	26
1.3.6. Особенности художественного чтения	26-27
Заключение	28-32

Фестивали творчества для людей с ограниченными возможностями здоровья являются комплексным подходом к вопросам социальной реабилитации средствами искусства. Каждое из видов искусства (музыка, театр, хореография, изобразительное и прикладное творчество) занимает отдельную нишу, так как развивает различные стороны личности, поэтому симбиоз всех видов творчества является максимально благоприятным для инвалидов в процессе развития своей творческой личности. Фестиваль, как форма - оптимальное решение для сочетания нескольких, основных видов искусств, в котором инвалиды имеют возможность пробовать, и раскрывать свое творчество одновременно в нескольких направлениях, таким образом, решается главная задача социальной реабилитации.

1.1 Творческая реабилитация инвалидов

Творческая реабилитация – это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь изобразительной и творческой деятельности.

Основная цель творческой реабилитации состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания. Основным механизмом коррекционного воздействия в арттерапии является механизм сублимации. Искусство, особенно легенды и мифы и арттерапия, использующая искусство, в значительной степени облегчают процесс индивидуализации саморазвития личности на основе установления зрелого баланса между бессознательным и сознательным «Я».

Важнейшей техникой взаимодействия здесь является техника активного воображения, направленная на то, чтобы столкнуть лицом к лицу сознательное и бессознательное и примирить их между собой посредством эффективного взаимодействия.

Коррекционные возможности арттерапии связаны с предоставлением инвалиду практически неограниченных возможностей для самовыражения и самореализации в продуктах творчества, утверждением и познанием своего «Я». Создаваемые клиентом продукты, облегчают процесс коммуникации и установления отношений с другими.

Творческая реабилитация может использоваться как в виде основного метода, так и в качестве одного из вспомогательных методов. Выделяют два основных механизма коррекционного воздействия, характерных для метода творческой реабилитации.

Первый механизм состоит в том, что искусство позволяет в особой символической форме реконструировать конфликтную ситуацию и найти её разрешение.

Второй механизм связан с природой эстетической реакции, позволяющей изменить действие «аффекта от мучительного к приносящему наслаждение».

Занятия изобразительным искусством носят спонтанный характер – в отличие от тщательно организованной деятельности по обучению инвалидов рукоделию или рисованию. При проведении арттерапии важен творческий акт как таковой, а также особенности внутреннего мира творца, которые выявляются в результате

осуществления этого акта. Руководители поощряют участников выражать свои

внутренние переживания как можно более произвольно и спонтанно и совершенно не беспокоиться о художественных достоинствах своих работ.

Творчество – это одно из средств, преодоления страха, возникающего в связи с конфликтом, формирующимся у человека, поведением которого управляет стремление к реализации личности. Творческие люди лучше концентрируют свою энергию, свои силы для преодоления препятствий и решения внутренних и внешних конфликтов. Основным источником человеческой деятельности лежит в непрерывном стремлении к самоактуализации и самовыражению, которое имеется, однако, только у здоровых людей. У невротиков эта потребность нарушена, и искусство может быть способом её восстановления. Задача руководителя – помочь людям ощутить эти мгновения, создать условия для их возникновения, научить инвалида высвободить подавленное, познать собственное Я. Сдерживание творческих сил является причиной неврозов, и смысл руководителя творческого коллектива помочь в её высвобождении, поэтому стимуляция творчества может служить и психопрофилактическим средством. Широко распространены взгляды на творческую реабилитацию как на особую форму реагирования и сублимации. Художественная сублимация возникает тогда, когда инстинктивный импульс человека заменяется визуальным художественно-образным представлением. Творчество рассматривается как средство максимального самовыражения, позволяющее инвалиду проявлять себя ярче, чем в письме или речи.

Некоторые исследователи считают рисование средством снятия напряжения, за счет возврата к примитивным формам функционирования и удовлетворения бессознательных желаний. Осуществляется это путем сознательной творческой деятельности и происходит в процессе её сублимации через выражение в символическом виде внутренних конфликтов и неосознанных стремлений. Производство способствует вытеснению, прорыву содержания комплексов в сознание и переживание сопутствующих им отрицательных эмоций. Это особенно важно для тех, кто не может «выговориться», выразить свои фантазии в творчестве легче, чем рассказать о них. Фантазии, которые изображены на бумаге или выполнены в глине, нередко ускоряют и облегчают вербализацию переживаний. В процессе работы ликвидируется или снижается защита, которая есть при вербальном, привычном контакте, поэтому в результате арттерапии инвалид правильное и реальнее оценивает свои нарушения. Рисование, как и сновидение, снимает барьер «эго-цензуры», затрудняющий словесное выражение конфликтных бессознательных элементов. Творчество открывает путь к выражению бессознательных идей и фантазий, которые проявляются в значимой для инвалида и необычной для всех остальных форме. Как один из вариантов арттерапии используются зарисовки сновидений и возникающих во сне чувств.

Физическое и физиологическое влияние творческой реабилитации заключается в том, что творчество способствует улучшению координации, восстановлению и более тонкому дифференцированию идеомоторных актов. Нельзя недооценивать также непосредственное воздействие на организм цвета, линий, формы. В своих работах Де Фере открыл зависимость скорости кровообращения и силы мускульных сокращений от цвета и освещения. Например, в странах, каллиграфического письма (Китай, Япония) с давних времен для лечения нервных потрясений применяется

рисование иероглифов. В настоящее время выяснилось, что при этом человек полностью расслабляется и заметно снижается частота его пульса.

Цели творческой реабилитации.

1. Дать социально приемлемый выход агрессивности и другим негативным чувствам. Работа над рисунками, картинами, скульптурами является безопасным способом выпустить «пар» и разрядить напряжение.
2. Облегчить процесс реабилитации. Неосознаваемые внутренние конфликты и переживания часто бывает легче выразить с помощью зрительных образов. Чем высказать их в процессе вербальной коррекции. Невербальное общение легче ускользает от «цензуры» сознания.
3. Получить материал для интерпретации и диагностических заключений. Продукты художественного творчества относительно долговечны, и инвалид не может отрицать факт их существования. Содержание и стиль художественных работ дают возможность получить информацию об инвалиде, который может помочь в интерпретации своих произведений.
4. Проработать мысли и чувства, которые инвалид привык подавлять. Иногда невербальные средства являются единственно возможными для выражения и проявления сильных переживаний и убеждений.
5. Наладить отношения между руководителем творческого коллектива и инвалидом. Совместное участие в художественной деятельности может способствовать созданию отношений эмпатии и взаимного принятия.
6. Развить чувство внутреннего контроля. Работа над рисунками, картинами или лепка предусматривают упорядочивание цвета и форм.
7. Сконцентрировать внимание на ощущениях и чувствах. Занятия искусством создают богатые возможности для экспериментирования с зрительными ощущениями и развития способности к их восприятию.
8. Развить художественные способности и повысить самооценку. Побочным продуктом социальной реабилитации является чувство удовлетворения, которое возникает в результате выявления скрытых талантов и их развития.

1.1.1. Методы социальной реабилитации инвалидов.

Понятие «социальная реабилитация» характеризует в обобщенном виде процесс усвоения индивидом определенной системы знаний, норм, ценностей, установок, образцов поведения, которые входят в понятие культуры, присущей социальной группе и обществу в целом, и позволяет функционировать индивиду в качестве активного субъекта общественных отношений.

Социализацию не следует сводить к образованию и воспитанию, хотя она и включает эти процессы. Социальная реабилитация личности осуществляется под

влиянием совокупности многих условий, как социально-контролируемых, и направленно-организуемых, так и стихийных, возникающих спонтанно.

Она и есть атрибут образа жизни личности, и может рассматриваться как её условие и как результат. Непременным условием социальной реабилитации является культурная самоактуализация личности, её активная работа над своим социальным совершенствованием.

Каким бы благоприятным ни были условия социальной реабилитации, её результаты во многом зависят от активности самой личности.

В традиционной отечественной социологии социальная реабилитация рассматривается как саморазвитие личности в процессе её взаимодействия с различными социальными группами, институтами, организациями, в результате которых вырабатывается активная жизненная позиция личности.

Важно иметь в виду, что социальная реабилитация есть процесс, продолженный в течение всей жизни человека. В связи с этим обычно различают определенные этапы социальной реабилитации:

- До трудовой (детство, обучение),
- трудовой
- после трудовой

Социальная реабилитация личности – это сложный процесс взаимодействия с социальной средой, в результате которого формируются качества человека, как подлинного субъекта общественных отношений.

Одной из главных целей социальной реабилитации является приспособление, адаптация человека к социальной реальности, что служит, пожалуй, наиболее возможным условием нормального функционирования общества. Однако здесь могут быть крайности, выходящие за рамки нормального процесса социальной реабилитации, связанные, в конечном счете, с местом личности в системе общественных отношений, с её социальной активностью. Такие крайности можно назвать отрицательными видами приспособления. Один из них называется «конформизм» - пассивное, лишенное личностного содержания принятие существующего порядка вещей, господствующих мнений. Конформизм характеризуется отсутствием собственной позиции, беспрекословным следованием определенным образцам, подчинением авторитетам. Асоциальное значение конформизма состоит в том, что человек с конформным сознанием создает себе алиби в различных жизненных ситуациях, объясняя свои действия, или бездействия ссылками на силу обстоятельств, что далеко небезразлично для социального здоровья общества. Разумное приспособление к социальным условиям, не наносящее ущерба, как самой личности, так и окружающим, должны быть не только не осуждены, но во многих случаях и поддерживаемы. В противном случае теряют смысл вопросы о социальных нормах, дисциплине, организованности, и даже целостности общества.

Вопрос о роли среды в детерминации поведения личности связан с её социальной и нравственной ответственностью. У человека всегда есть выбор и, следовательно, должна быть социальная ответственность. Разумное устройство общества предполагает взаимную уравновешенность личности перед обществом и ответственности общества перед личностью.

Процесс социальной реабилитации – это процесс взаимодействия личности и общества. Данное взаимодействие включает в себя, с одной стороны, способ передачи индивиду социального опыта, способ включения его в систему общественных отношений. С другой стороны, процесс личностных изменений. Эта трактовка является наиболее традиционной для современной социологической литературы, где под социальной реабилитацией понимается процесс социального становления человека, который включает в себя усвоение индивидом социального опыта, системы социальных связей и отношений. Сущность социальной реабилитации состоит в том, что в процессе её человек формируется как член того общества, к которому он принадлежит. Социальная реабилитация личности – сложный, противоречивый процесс, длящийся на протяжении всей жизни человека.

Виды жертв неблагоприятных условий социальной реабилитации многочисленны. Это связано с тем, что процесс социальной реабилитации осуществляется под воздействием различных факторов, влияние которых на человека неоднозначно, порой противоречиво, таким образом, можно говорить о наличии различных видов жертв социальной реабилитации. Реальные жертвы неблагоприятных условий социальной реабилитации – инвалиды. Оценка людей по их внешнему виду и по умственным способностям характерна для нашего образа жизни. Мы предвзято относимся не только к уродству, но и к таланту и даже к красоте. Все люди, так или иначе, отличающиеся от нас, вызывают у нас особое и не всегда доброе отношение. Предрассудки являются составной частью нашей социальной структуры, и попытки избавиться от них могут вызвать глубокое внутреннее сопротивление.

Способ классификации людей с ограниченными возможностями и слова, которые употребляют при описании таких людей, отражают и определяют состояние наших умов. Практика и структура предназначенных для них учреждений, внедряясь в наше сознание. Создают соответствующий настрой в умах.

Примеры систематической борьбы с сегрегацией в отношении людей с низкими способностями крайне редки, хотя случаи успешной интеграции школьников, с самыми различными недостатками развития, свидетельствуют о возможности включения таких детей в систему обычных школ, при соответствующих планировании и методиках обучения.

Знание о том, кто может быть принят в обычные школы, еще не определяет решение о том, кто их должен посещать. Почему же инвалиды относятся к жертвам неблагоприятных условий социальной реабилитации? Какие проблемы возникают в процессе их социальной реабилитации? Прежде всего, это социальные проблемы: недостаточные формы социальной поддержки, недоступность здравоохранения, образования, культуры, бытового обслуживания, отсутствие надлежащей архитектурной среды и т.д.

Среди них можно выделить проблемы различного уровня: макро-, мезо-, микро уровень.

Социальные проблемы первого порядка – это проблемы, затрагивающие общество в целом. Этот комплекс проблем решается усилиями всего общества и государства, направленных на создание равных возможностей для всех инвалидов.

Одной из наиболее существенных проблем этого порядка является отношение общества и государства к лицам с отклонениями в развитии. Это отношение проявляется в различных аспектах: в создании системы специального образования, обучения, в создании архитектурной среды, в создании системы доступного здравоохранения и т.д. Следствием ориентации общества и государства на медицинскую модель является изоляция ребенка с ограниченными возможностями от общества в специализированном учебном заведении, развитие у него пассивно-иждивенческих жизненных ориентаций.

Сейчас, зачастую отказываются от использования и на уровне концепции, и в обиходе термин «инвалид», который, в силу сложившейся традиции, несет в себе дискриминационную идею, выражает отношение общества к инвалидам как к социально бесполезной категории.

Стремясь изменить эту негативную традицию, мы используем понятие «человек с ограниченными возможностями», которое стало чаще использоваться в российском обществе.

Традиционный подход не исчерпывает всю полноту проблем той категории взрослых и детей, о которой идет речь. Проблема инвалидности не ограничивается медицинским аспектом, она в гораздо большей степени является социальной проблемой неравных возможностей. Такая мысль в корне меняет подход к триаде «инвалид-общество-государство». Суть этого изменения состоит в следующем:

- главная проблема человека с ограниченными возможностями заключается в нарушении связи с миром, в ограниченной мобильности, бедности контактов с людьми, в ограниченном общении с природой, недоступности ряда культурных ценностей, а иногда и элементарного образования. Эта проблема является следствием не только субъективного фактора, каковым является состояние физического и психического здоровья человека, но и результатом социальной политики и сложившегося общественного сознания, которые санкционируют существование недоступной для инвалида архитектурной среды, общественного транспорта, социальных служб;

- человек, имеющий инвалидность, может быть так же способен и талантлив, как и его сверстник, не имеющий проблем со здоровьем, но обнаружить свои дарования, развить их, приносить с их помощью пользу обществу ему мешает неравенство возможностей;

- инвалид – не пассивный объект социальной помощи, а развивающийся человек, который имеет право на удовлетворение разносторонних социальных потребностей в познании, общении, творчестве;

- государство призвано не просто предоставить человеку, имеющему инвалидность, определенные льготы и привилегии, оно должно пойти навстречу его социальным потребностям и создать систему социальных служб, позволяющих снять ограничения, препятствующие процессам его социальной реабилитации и индивидуального развития.

Социальные проблемы иного порядка связаны с региональными условиями с наличием или отсутствием спецшкол, специальных реабилитационных центров, специалистов-дефектологов в местах проживания.

Поскольку специальные образовательные учреждения распределены по стране крайне неравномерно, то дети-инвалиды часто вынуждены получать образование и воспитание в специальных школах-интернатах. Попадая в такую школу, дети - инвалиды оказываются изолированы от семьи, от нормально развивающихся сверстников, от общества в целом. Аномальные дети как бы замыкаются в особом социуме, вовремя не приобретают подлежащий социальный опыт. Закрытость специальных образовательных учреждений не может не сказаться на развитии личности ребенка, на его готовности к самостоятельной жизни.

Традиционализм, характерный для учетных заведений, как правило, проявляется в ориентации школ на привычные для инвалидов профессии: слесарь, столяр, швея и т.д., хотя они порой далеки от их реальных возможностей. Кроме того, не обновляются методы и формы профессиональной ориентационной работы. Хотя новые, изменившиеся условия жизни позволяют ставить проблему получения инвалидами современных престижных профессий; кроме того, осуществлять профессиональную подготовку по тем видам труда, в которых есть потребность в данном регионе, при наличии нескольких спецшкол и большого количества выпускников организовать центры занятости для инвалидов.

Специалисты регулярно проводят учет новорожденных с той или иной, пусть даже слабо выраженной психоневрологической патологии, позволяющей отнести ребенка к «группе риска». Профилактика носит самый активный характер, и осуществляется в тесном контакте психоневрологов, медиков, педагогов, социологов с родителями. Итогом переживаний родителей становятся установки на «оранжерейное» воспитание больного ребенка, предполагающее его гиперопеку и формирующее маленьких эгоистов и домашних тиранов, или, наоборот, на депривацию материнского отношения и родительских забот. В некоторых семьях происходит скрытое или явное эмоциональное отвержение его.

Социальная реабилитация происходит в микросоциуме (семья) и в макросоциуме (общество).

Ребенок, поставленный лицом к лицу только с родителями и врачами, у которых одна доминанта – его болезнь, постепенно изолируется от общества, и уж тут ни о каком его воспитании и тем более развитии речи быть не может, обеспечение выхода из состояния физической и психической неполноценности.

Медицинские и сопутствующие им мероприятия – лишь основа для проведения дальнейшей долговременной работы по социальной реабилитации в целях его адаптации к жизни общества и социальной среде.

Под реабилитацией, как известно, в широком смысле слова понимают итог всех затрат и действий, которые способствуют обеспечению людям, неполноценным вследствие врожденных пороков, болезней, или несчастных случаев, возможности вести нормальный образ жизни, обретать свое место в обществе, в полной мере проявлять свои способности.

Реабилитационная деятельность включает:

- Развитие духовных и физических способностей.
- Содействие в получении соответствующего образования, включая подготовку к нему.
- Установление реального и более комфортного контакта с внешним миром.
- Поддержка, повышение и постоянное восстановление физических и моральных сил, а также душевного равновесия.
- Облегчение бытовых и жилищных условий, организация и проведение свободного времени, полноценное участие в общественной и культурной жизни.
- Необходимость включения в процесс реабилитации и адаптации не только инвалида, но и членов его ближайшего окружения.

Особенность и специфика работы реабилитации, по сути, научно-исследовательское учреждение, в котором исследовательская сторона присутствует и проводит работу в каждом отдельном случае, и в деятельности специалиста в целом, и без сосредоточения на данном аспекте эта работа становится простой формальностью. Движение от болезни, как от тягостного, но временного состояния личности ведет в нормальную жизненную среду. Инвалид – личность во всей полноте её взаимоотношений с окрашенным миром и акцентом на эти отношения. Должна быть реабилитирована собственная потенциальная активность ребенка.

Эффективность реабилитации определяется не мерой соответствия заранее заложенным этапам «нормы», как это принято в клинической практике, а становлением его способности к дальнейшей самореализации, саморазвитию. Личность, умеющая проявлять независимость от болезни и обстоятельств, сделать при необходимости свой жизненный выбор, вполне соотносимый с её собственными, а не заданными и диктуемыми извне намерениями, мотивами, установками. Следовательно, важен диалог и подлинное сотрудничество с инвалидом. Атмосфера совершенствования поведения человека с ограниченными возможностями предполагает развитие системы инновационных социологических служб, ориентированных на людей с ограниченными возможностями, открывающих им доступ к образованию, труду, спорту, искусству, широкому общению.

1.1.2. Мотивация участия инвалида в творческой реабилитации.

Существенное значение для практического использования как базовых, так и прикладных технологий творческой реабилитации, имеет психологическая мотивация участников реабилитационного процесса. Под мотивами подразумевается то, что

побуждает инвалида и работающего с ним специалиста по реабилитации к конкретному взаимодействию в условиях творческой мастерской, студии, спортивного зала, на репетиции, во время прогулок, экскурсий и т.д.

Мотивация к деятельности может быть сформирована у инвалидов любой категории и возраста. Их желание и готовность активно участвовать в процессе реабилитации является неременным условием успеха. Активность проявляется не только за счет изменений в самом человеке, но и за счет изменений в окружающей среде, способствующей развитию личности и желанию активно в ней существовать.

Говоря о мотивации культурно-досуговой деятельности, нельзя забывать и о пассивной группе инвалидов – зрителях, присутствующих на концертах, выставках, встречах, киносеансах. К активному участию в мероприятиях, проводимых культурно-досуговыми учреждениями, их могут подтолкнуть желание завязать новые знакомства, иногда с целью создания семьи; получить определенную информацию; восстановить психологическое равновесие; любопытство; поиск единомышленников и др.

Мотивация деятельности инвалида (его интересы, влечения, психологические установки, эмоции и т.д.) видоизменяется в процессе овладения той или иной технологией, конкретным видом художественного, технического или декоративно-прикладного искусства. По оценкам реабилитологов, эти мотивы для их подопечных могут быть постоянными или временными, неустойчивыми; выраженными крайне слабо или, наоборот, достаточно интенсивно; положительными или отрицательными.

Динамика изменения мотивации служит основанием для оценки реабилитирующего воздействия технологии, которую осваивает человек с ограниченными возможностями. Динамика развития мотивации инвалида может представлять собой наглядную картину изменения его психологической установки. Например, у инвалида, на протяжении ряда лет занимающегося в творческой мастерской (студии) художественно-прикладного профиля, последовательно изменялись такие важные качественные характеристики, как психологическая позиция студийца, статусная самооценка, отношение к своему ближнему окружению, психологическая мотивация своего продвижения к профессионализму в творчестве.

Психологическая установка «ученик». Ожидание, переходящее в стремление овладеть новыми знаниями, умениями, навыками. Степень осознания необходимости в получении знаний зависит от предшествующего опыта. Творческое начало незначительно, преобладает копирование «кумиров». Основное содержание позиции – «я только учусь, а значит, не должен высываться».

Психологическая установка «ремесленник». Обладает достаточным объемом знаний и навыков, хорошо исполняет их, который руководствуется принципом «Мне сказали, и я сделал. Скажут, что не так, переделаю».

Со временем, когда с опытом ремесло приобретает оттенок творчества, а иногда становится настоящим творчеством, психологическая мотивация претерпевает эволюцию. Основное содержание позиции – «Я знаю все, что мне говорят, советуют, рекомендуют. Делаю так, как говорят. Я работаю с настроением, я хороший работник».

Психологическая установка «мастер». Не ждет советов и рекомендаций. Не любит их, относится к ним скептически. Не всегда может выработать и высказать свои рекомендации, но всегда ищет и находит собственный стиль в творчестве. Основное содержание позиции – « Я не хочу, как он (или она). То, что рекомендуют – сомнительно. Я подумаю над этим »

Параллельно с изменениями в мотивации своей творческой деятельности, у инвалида происходит эволюция в представлении и отношении к своему собственному статусу в коллективе творческой мастерской (студии).

Психологическая установка «рядовой». Я – член нашего объединения. Я – как все, у меня нет особых прав, особой ответственности.

Психологическая установка «Активист». Я – рядом и чуть впереди основной массы наших ребят. Они сами меня избрали, и я стараюсь оправдать их доверие.

Психологическая установка «лидер». Я – главное действующее лицо в мастерской (студии) со всеми вытекающими отсюда последствиями. И ребята должны понимать это и за это меня уважать. Хотя могут и не любить, это их право. Разумеется, названные выше психологические позиции в чистом виде могут встречаться не часто, возможны промежуточные варианты. Например, уже не учение. Но еще не подмастерье. Уже не ремесленник, но еще не мастер и т.д. Важно другое – специалист по реабилитации, анализируя изменения в мотивации творчества и статусе своего ученика, вправе зафиксировать их в качестве весомого показателя результативности его занятий в мастерской (студии), влияния творческого процесса на его реабилитацию.

Содержание мотивации может быть очень различным. В практике, разнообразной по формам и видам творческой деятельности, индивидуальные интересы и установки отличаются широкой гаммой проявлений, каждое из которых может характеризоваться определенным коэффициентом реабилитирующего воздействия на личность инвалида.

1.2. Фестивали творчества с точки зрения социокультурной реабилитации.

С детства человек включается в уникальную интегративную структуру- духовную культуру, которая формирует личность каждого независимо от того, насколько он сам влияет на нее. И вместе с тем духовная культура является достоянием любого члена общества. Человека с рождения окружает мир вещей, несущий на себе отпечаток развития цивилизации как совокупности материальных ценностей и представлений социально-эстетического идеала.

Материальные ценности отражают достижения технического прогресса, тогда как социально-эстетический идеал определяется уровнем развития духовной культуры. Она существует в двух неразрывно связанных формах. Первая форма – духовные качества человека и его деятельность по их опредмечиванию, то есть творчество. Вторая – духовные ценности, созданные человеком, то есть произведения искусства.

Особенно хочется выделить следующие направления социокультурной реабилитации: художественно-творческая деятельность инвалидов, арттерапия и

общественное служение. В социокультурной деятельности инвалидов необходимо максимально синтезировать все виды искусства, чтобы создать у инвалидов целостную картину мира в его материальном и духовном единстве. Социокультурная деятельность рождает у инвалида чувство сопричастности миру прекрасного, открывает пути освоения мира через его преобразование.

Процесс и результат художественно-творческой деятельности становится не только целью, сколько способом познания мира и средством, как глубокого эмоционального выражения чувства самого создателя, так и постижения замыслов изучаемых им авторов различных художественных произведений. При этом художественно-творческая деятельность инвалида содержит все этапы познания, присущие людям: созерцание, размышление и практическая реализация идеи.

Общение с искусством воспитывает эстетический вкус, позволяет корректировать свой эстетический идеал, сопоставляя его с идеалом того или иного автора, соотносить целостные ориентиры разных эпох и народов. Оно способствует совершенствованию чувства очеловечиванию различных явлений жизни и природы. Именно поэтому задача социокультурной реабилитации должна сводиться к постоянному развитию интеллектуального и чувственного начал в человеке.

Каждый вид искусства обладает своим художественно-образным языком, спецификой воссоздания действительности. Не все стороны жизни подвластны изображению в каком-то одном виде искусства. То, что подвластно музыке. Не всегда может выразить скульптура, то, что изображает литература, не может быть полностью выражено средствами живописи. Следовательно, для воспроизведения той или иной грани действительности достаточно средств художественной выразительности того или иного вида искусства, но для создания обобщенного образа эпохи недостаточно какой-либо одной формы отражения. Необходим синтез различных видов искусства, который в данном случае надо понимать как неделимый их сплав. Главной целью социокультурной реабилитации является воспроизводство творческих сил личности, необходимых для его основной деятельности, духовного возвышения человека с ограниченными возможностями, его нравственного и эстетического совершенствования, активного участия в культурном творчестве, в развитии активной жизненной позиции членов семьи, где живет инвалид, привлечение их к занятиям различными видами творчества.

Особого внимания требует методика оценки результатов деятельности инвалидов. Не завышая и не занижая их, следует подчеркивать те стороны, которые ведут к успеху. Если же делать скидки на инвалидность, то чаще всего инвалид думает: «От меня не ждут большего», а иногда наоборот: «Я уже все умею», «Это же так просто», «Мне это легко удалось», при этом инвалид может не учитывать роль коррекционных условий, меры помощи специалиста - реабилитолога и степень своей самостоятельности. Оценка должна подвигать инвалида к саморазвитию, а это часто проходит при «полетном разборе» каждого шага и каждого этапа. Проявляя заинтересованную поддержку, иной раз необходимо в требовательной форме подчеркнуть проявленные инвалидом небрежность и недостаточность усилий. Под влиянием творческой реабилитации болезненные проявления инвалидов будут все более сглаживаться и растворяться в процессе активного взаимодействия его с окружающей средой, а социально-адаптивные навыки общения уравновесят отношения с людьми, перед которыми ранее он испытывал неуверенность, робость,

скованность. Прошлое с травмирующим опытом общения отступит, придет состояние равных возможностей и уверенности в своих силах, а это – уже состояние человека, адекватно взаимодействующего с миром.

1.2.1. Фестиваль как смотр творческих достижений.

Фестиваль (фр.festival, от лат. festivus – праздничный) – массовое празднество, показ (смотр) достижений музыкального, театрального, эстрадного, циркового или киноискусства.

Согласно общепринятому определению, Фестиваль – массовое празднество, включающее показ достижений в области музыки, театра, кино, эстрады, носит соревновательный характер. Первоначально возникли музыкальные фестивали (Великобритания, начала 18 в.); в 20 в. Получили распространение международные фестивали. Фестиваль массовое празднество, включающий показ достижений в области музыки, театра, кино, эстрады. Фестивали различают по продолжительности (от нескольких дней до полугода) и содержанию.

Виды фестивалей:

- Монографические (посвящены музыке одного композитора)
- Тематические (посвящены определенному жанру, эпохе или стилю)
- Фестивали исполнительского творчества.

Фестивали организуют государство, местные органы самоуправления, филармонии и музыкальные общества, общественные организации, предприниматели и т.д. Регулярность проведения фестивалей может колебаться от ежегодных до проводящихся один раз в два или три-четыре года, а также в связи с особо торжественными событиями.

Нередко в рамках фестиваля проводятся международные конкурсы. Всероссийские фестивали включают в себя конкурсные мероприятия, но не ограничиваются ими. И представляют собой массовые общественные компании по пропаганде и развитию любительского творчества.

Организация – учредители смотров или фестивалей – должны принять соответствующее постановление об их проведении. Для подготовки и проведения фестиваля создаются оргкомитеты с участием представителей учреждений культуры и искусства, высшего и среднего специального звена, телевидения, радиовещания и печати, творческих союзов и обществ. Оргкомитеты разрабатывают и осуществляют практические мероприятия по проведению фестиваля, создают секции по жанрам искусств. Определяют лауреатов местных фестивалей, устанавливают формы их поощрения, представляют кандидатов на последующие туры и итоговые отчеты вышестоящему оргкомитету.

Оргкомитет утверждает условия участия коллективов и отдельных исполнителей в показательных выступлениях по различным жанрам искусств, в заключительном празднике фестиваля, утверждает составы жюри и выставочных комитетов выставок.

Оргкомитет образует секции комитета для организационно творческого руководства проведением конкурсов по соответствующим жанрам искусства. Для организации показательных выступлений по жанрам искусств и заключительного праздника фестиваля создается дирекция. Оргкомитет издает информационные и инструктивные материалы.

Для проведения в рамках фестиваля конкурсов по различным видам и жанрам искусства создаются жюри и выставочные комитеты.

Фестиваль проходит в три тура. После завершения третьего тура проводятся показательные выступления лауреатов, а также заключительный праздник фестиваля. Во время праздника проходят: концерт лауреатов фестиваля, выставки, концерт жюри.

Для проведения фестиваля, смотра, конкурса художественной самодеятельности разрабатывается Положение. Оно включает задачи фестиваля (конкурса, смотра), порядок проведения (в этом разделе указываются участники, виды искусства, среди которых проводятся смотр, конкурс), основные его этапы и мероприятия, критерии оценок, органы руководства, поощрение победителей.

Оргкомитет разрабатывает общие рекомендации по проведению фестиваля (смотра, конкурса). Рекомендации для отдельных видов и жанров художественной самодеятельности разрабатываются соответствующими творческими секциями оргкомитета.

Критерии оценок.

Особого внимания при проведении конкурсных мероприятий требует использование критериев оценки, отражающих специфику художественной самодеятельности по сравнению с профессиональным искусством.

В качестве критериев оценки художественной самодеятельности используются степень исполнительского мастерства участников, т.е. конечный «сценический» результат работы самодеятельного коллектива, но и качество его повседневной работы, стабильность состава, уровень решения в коллективе учебно-воспитательных задач.

Критерии оценок художественной самодеятельности:

1. Идеино-художественный уровень выступлений.
2. Степень исполнительского мастерства.
3. Качество повседневной работы коллектива, конкурсанта.
4. Стабильность состава, выступления.
5. Уровень решения в коллективе учебно-воспитательных задач.

При оценке конкурсных выступлений фольклорных коллективов общие критерии должны быть дополнены специфическими:

1. Отражение в репертуаре местного материала, как традиционного, так и современного
2. Соответствие стиля исполнения народной традиции.
3. Степень владения импровизационными приемами народного исполнительства.
4. Степень профессиональной подготовки фольклорного материала.
5. Этническая чистота воспроизведения
6. Качество
7. Сценическое воплощение фольклора.

По жанрам фестивали бывают различные (театральные, хореографические, кинофестиваль, музыкальные, фольклорные, камерной музыки)

1.2.2. Специфика организации и проведения фестивалей творчества инвалидов.

Организация любого мероприятия, связанного с приглашением большого количества участников требует значительной предварительной подготовки. Необходимо подготовить и предусмотреть десятки и сотни крупных и мелких вещей. Необходимо быть готовым к тому, что многое пойдет не так, как задумывалось. Непременно возникнут проблемы и неприятные сюрпризы и, естественно, не там, где мы их ожидаем. Значит, мы должны быть готовыми к этому и принимать соответственные решения для их преодоления.

Постепенно трудностей становится меньше, но, к сожалению, полностью избавиться от них не удастся. Каждое новое мероприятие – это новые проблемы и новый опыт.

Чтобы сократить время обретения опыта проведения массовых мероприятий, можно использовать опыт организаторов таких мероприятий и стараться учиться не только на своих ошибках, но и на ошибках других.

Всю работу по подготовке и проведению фестиваля можно разбить на три этапа:

- первый этап – предварительный (идея – разработка проекта);
- второй этап – подготовительный (планирование мероприятий)
- третий этап – основной (идея – разработка проекта).

Первый этап – самый ответственный при организации любого мероприятия, который претендует на будущий успех. На этом этапе организаторам очень важно правильно

определить проблему той целевой группы, для которой данное мероприятие будет проводиться.

Определив проблему целевой группы, нужно ставить цель и определять методы, при помощи которых данную цель можно достичь.

Любой проект – это комплекс взаимосвязанных работ, для выполнения которых выделяются соответствующие ресурсы и устанавливаются определенные сроки.

Проект – это разовая деятельность, которая:

- имеет конечную цель и промежуточные задачи;
- выходит на определенный конечный результат, который может быть оценен;
- состоит из последовательности взаимосвязанных работ;
- имеет обозначенные временные рамки, т.е. дату начала и окончания;
- использует ограниченное количество ресурсов: финансовых, временных, информационных и человеческих.

К примеру, при разработке проекта по проведению Олимпиады творчества детей-инвалидов «Под парусом надежды» в рамках краевого фестиваля творчества инвалидов «Вера. Надежда. Любовь» по краевой целевой программе «Культура Красноярья» на 2010-2012 г, было установлено, что у таких детей ранее практически не было возможностей участвовать в творческих мероприятиях, проводимых в учреждениях культуры края.

Данная проблема нашла отражение при определении целей разрабатываемого Положения об Олимпиаде творчества детей-инвалидов «Под парусом надежды» и методах достижения этих целей путем проведения Олимпиады творчества, в программу которой вошли:

- первый краевой конкурс исполнителей детской эстрадной песни «Лейся песня»;
- краевая выставка декоративно-прикладного творчества детей-инвалидов «Край мой сибирский»;
- краевой смотр любительского творчества детей-инвалидов « Я такой же как все».

Вторая задача на предварительном этапе – привлечь к реализации идей проекта значительное количество заинтересованных и значимых организаций для проведения массового мероприятия. При этом с представителями заинтересованных или значимых организаций проводятся переговоры. И предварительно согласуется проект массового мероприятия.

При организации фестиваля «Вера. Надежда. Любовь.» в число учредителей вошли Министерство культуры Красноярского края, общественные организации инвалидов, которые были непосредственно заинтересованы в проведении подобных культурных

акций. Партнерами фестиваля выступали – учреждения социального обслуживания населения Министерства социальной политики Красноярского края, Министерство образования Красноярского края, Красноярское региональное отделение Всероссийского Фонда культуры, которые были привлечены как организации, от которых зависит предоставление материальных и людских ресурсов при проведении мероприятий фестиваля.

На этом этапе важно не только провести переговоры и согласования с учредителями массового мероприятия, но и привлечь к подготовке мероприятия и другие организации, которые будут непосредственно участвовать в мероприятиях фестиваля.

Например...

2 этап – подготовительный (планирование мероприятий).

На этом этапе каждому организатору мероприятий очень важно запланировать и предусмотреть все «мелочи», которые могут появиться при проведении

мероприятия.

Для подготовки таких мероприятий можно использовать универсальную памятку, которая подойдет и для организации фестиваля-праздника и для других массовых мероприятий.

Из приведенной ниже «универсальной памятки» можно исключить ненужное, добавить свое и не забыть пополнить её после завершения очередного мероприятия.

УНИВЕРСАЛЬНАЯ ПАМЯТКА

для проведения массового мероприятия

Вопросы, которые необходимо задать организатору мероприятия (или самому себе), ответы и примечания .

Тема, цель, название мероприятия

Дата проведения

Место проведения

Количество участников, зрителей

Кто отвечает за организацию мероприятия? Имена и телефоны ответственных лиц

Есть ли сценарий? (если нет, то кому поручено написать)

Написаны ли тексты (тезисы) выступлений?

Оформление места проведения (цветочные композиции, украшения из шаров...)

Кому поручено? Ответственный?

Есть ли на месте проведения туалет, освещение, вода, отопление, место для кофемашинки, обслуживающий персонал и др.

Будет ли бизнес-центр? Кто отвечает за его организацию?

Оборудование (компьютеры, подключение к интернету, факс, принтер, телефоны, мебель...)

Кто отвечает за организацию?

Есть ли гардероб? Охраняется ли он?

Номера телефонов на месте проведения

Какое оборудование необходимо для мероприятия? (магнитофон, усилитель, проектор с компьютером, экран, проекционный или плазменный телевизор, оборудование для синхронного перевода, акустика, микрофоны, осветительное оборудование...)

Что уже есть в наличии?

Кто отвечает за аренду и доставку?

Ведущий мероприятия

Есть ли список приглашенных лиц, организаций?

Проверены ли все должности, адреса, ФИО, телефоны?

Изготовлены ли приглашения? Если нет, то кто будет делать?

Есть ли отдельный бюджет на изготовление приглашений?

Отправлены ли приглашения и когда?

Если нет, то как планируется доставить – курьером, почтой, факсом, по телефону?

Подтвердили ли адресаты свою явку?

Будут ли дополнительные объявления в СМИ?

VIP приглашенные? Предусматриваются ли для них отдельные места в зале?

Планируется ли раздача подарков, информационных материалов (программа, тексты выступлений, сувениры, рекламные проспекты и др.)

Степень готовности? Когда они будут раздаваться?

Плакаты на месте проведения (приветственные, рекламные)

Необходим ли общественный резонанс, освещение в СМИ?

Приглашены ли СМИ? Какие?

Есть ли журналисты в общем списке приглашенных?

Есть ли пресс-релиз? Проекты итоговых документов?

Планируется ли пресс-конференция или брифинг?

Кто отвечает за проведение?

Транспортное обслуживание (автобусы, микроавтобусы, легковые автомобили для доставки оборудования, сотрудников и гостей)

Ответственное лицо?

Планируется ли регистрация гостей?

Место для регистрации, специальный сотрудник

Пропускной режим? Кто встречает гостей?

Охрана мероприятия

Бэйджи для гостей и организаторов?

111 этап – основной (проведение мероприятия)

1.2.3. Рекомендации по организации выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства

По программе Олимпиады творчества детей-инвалидов «Под парусом надежды» была проведена краевая итоговая выставка декоративно-прикладного творчества детей-инвалидов «Край мой сибирский». В колонном зале КСК «Дворец Труда и Согласия» была развернута выставка работ детей-инвалидов - учащихся специальных коррекционных общеобразовательных школ-интернатов 8 вида, 1и 2 вида, воспитанников Центров реабилитации детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья, Центров социального обслуживания инвалидов Красноярского края.

Остановимся на процессе подготовки, отборе работ и проведения выставки.

Подготовка к выставкам должна способствовать повышению художественного уровня самодеятельного изобразительного искусства, дальнейшему развитию массовости народного творчества, созданию студий изобразительного и декоративно-прикладного искусства, расширению сети кружков, клубов любителей живописи и других художественных любительских объединений.

На выставке могут быть представлены произведения всех видов и жанров самодеятельного изобразительного и декоративно-прикладного искусства, выполненные в различной технике произведения отдельных авторов, коллективные работы, коллекции кружков, клубов, студий.

Проведению художественных выставок предшествует большая организационная работа, начинающаяся с отбора экспонатов. Обычно её проводят члены выставочного комитета, предложенные оргкомитетом.

После того, как материал собран и зарегистрирован, выставочный комитет окончательно отбирает произведения на выставку. Для работы в жюри приглашаются профессиональные художники, учителя рисования, мастера прикладного искусства.

Отбор работ, формирование экспозиции – ответственное дело. Здесь не должно быть снисходительного отношения к антихудожественным проявлениям, случайности. Необходимо добиваться того, чтобы на выставке были показаны разнообразные произведения видов и жанров искусства. Не следует включать в экспозицию копий с открыток, репродукций, которые не могут быть отнесены к понятию «творческая работа».

Особое внимание необходимо уделять отбору произведений прикладного искусства, характерные для данного города, района. Эти работы должны представлять бытующие в данной местности народные художественные ремесла, свойственные им орнаменты.

После отбора экспонатов необходимо тщательно продумать их показ, чтобы до зрителей дошел основной смысл и художественная ценность каждой работы.

В экспозиции следует выделять более существенное, главное, акцентировать внимание на том новом, что достигнуто участниками выставки. Однако нередко организаторы выставки не придают этому значения и развешивают экспонаты бессистемно: второстепенные работы наравне с главными, тематически важными и т.д. Такая лишенная единства экспозиция плохо выглядит.

Размещая работы на выставке, необходимо добиваться того, чтобы они были связаны между собой по содержанию, каждый экспонат должен помогать восприятию другого, усиливать впечатление зрителя. Дать точный совет, как тематически построить экспозицию, очень трудно, её характер определяется во многом количеством и качеством собранного материала, но можно выделить некоторые общие группировки экспонатов.

Наиболее распространенными является построение экспозиции по видам искусства. В первом разделе размещаются произведения изобразительного искусства, во втором – прикладного. Внутри этих двух разделов материал распределяется по студиям, кружкам и авторам. Возможно комбинированное размещение произведений изобразительного и прикладного искусства, однако здесь необходимо проявлять чувство меры, стараясь не внести разнородности в тематический план экспозиции и не помешать удобному обозрению каждого экспоната. Например, не следует размещать

на одной стене разные по технике исполнения работы: живопись масляными красками и вышивку, карандашные рисунки и вышивку и т.д.

Образцы вышивки должны быть размещены на отдельной стене, стенде или в витрине. Карандашные рисунки лучше всего размещать вместе с акварельными работами. Произведения живописи и графики перед развешиванием можно разложить на полу у стены, где они будут экспонироваться. Это позволит более тщательно продумать каждый участок экспозиции, определить её тематический центр, количество работ, представить, как будут зрительно восприниматься отдельные стены и весь зал в целом. Предварительное размещение материала на полу даст возможность избежать лишней затраты труда на перевешивание работ. Экспонаты не должны сплошь покрывать собой стены, простенки и столбы вне связи с пространственной и функциональной организацией помещения. Такая экспозиция утомляет, а не радует, поражает количеством, а не качеством, снижается её познавательная ценность.

Основой каждой выставки является ритмичное построение экспозиций, направление внимания зрителя на наиболее значительные и характерные произведения, которым необходимо предоставить самые выгодные места.

Разрабатывая эти «узлы» экспозиции, нужно учитывать и её общее настроение. Экспозиционное помещение с выставкой должно представлять собой единое целое.

В разделе живописи и графики нижний ряд занимают более мелкие работы, верхний – более крупные, четкие по композиции, то есть доступные для зрителя на расстоянии. Не рекомендуется развешивать произведения в три-четыре ряда: это затрудняет просмотр размещенных сверху экспонатов. Вокруг каждой картины лучше всего оставлять незаполненное пространство. Такие «паузы» ритмически организуют экспозицию и облегчают детальное рассмотрение каждого полотна. При этом различные по красочной гамме картины нужно развешивать так, чтобы они находились в гармоническом сочетании. Это не означает, что рядом должны быть произведения близкие по колориту, наоборот, каждая картина должна привлекать внимание зрителя своеобразием светового решения. Пестрые, не связанные между собой пятна, вызывают впечатление однообразия. Нужно следить за тем, чтобы картины не висели криво, это придает экспозиции неряшливый вид.

Важное значение имеет и оформление выставки. Желательно, чтобы она размещалась в светлом и просторном помещении. Для увеличения экспозиционной площади обычно применяют щиты, которыми закрывают ниши в стенах и ненужные дверные проемы. Щиты лучше не прислонять вплотную к стене, а укреплять их на специальных подставках, отодвинув от стены. Если площадь помещения ограничена, то щиты можно ставить под углом к стене, и таким образом создается интересная пространственная композиция. В просторном помещении щиты могут быть вовсе не связаны со стенами и выполнять роль перегородок. Это легко осуществить, если отказаться от однотипных щитов и использовать щиты разных размеров из новых строительных материалов.

Для оборудования выставки лучше всего использовать такие материалы как холст, прессованный картон, деревянные рейки, планшеты, которые могут быть сплетены из камыша или лозы и т.д. Напротив, аляповато и тяжело выглядят

дорогостоящие плюш и бархат, кумач, если им затянуть все стены. На современных выставках эти материалы не употребляются.

Необходимо внимательно отнестись и к оформлению самих экспонатов. Все экспонаты нужно снабдить этикетками с указанием фамилии и инициалов автора, года рождения, места проживания, названия произведения, года создания, материала и техники работы. При этом не следует делать слишком большие этикетки, которые могут частично закрывать работы.

1.3. Специфические особенности художественного творчества инвалидов.

Творчество людей с ограниченными возможностями – яркая, своеобразная страница культуры российского сообщества. Встречаясь с инвалидами на сцене, знакомясь с их авторским творчеством, не перестаешь восхищаться. Прежде всего, жажде познания и преодоления. Преодоления во всем: начиная от выбора репертуара, поиска сценического имиджа, да собственно и самого выхода на сцену.

Людьми с ограниченными возможностями, но желающими познать всю прелесть наслаждения искусством, созданы два новых жанра: жестовое пение для людей физически лишенных дара слышать и говорить и танцы на колясках, для людей, передвигающихся в инвалидных колясках. Но и во всех других, классических художественных и прикладных жанрах любительского творчества, людьми с ограниченными возможностями создается своя стилистика, исполнительские приемы, выбирается репертуар удобный для их исполнительских возможностей.

Сценический костюм, сценическая культура.

Общее впечатление от выступления участника конкурса во многом зависит от того, как он одет. Многие надевают на сцену свою нарядную одежду, и в этом нет ничего плохого. Но иногда, стараясь подражать профессиональным артистам, самодеятельные артисты для выступлений надевают сценические костюмы, совсем не подходящие. Например: пожилые люди наряжаются в кичливые молодежные яркие сарафаны и короны. Хотя хороший сценический костюм всегда украшает артиста. Подчас в таких случаях слышишь оправдательные реплики: « У нас есть только такие ». Но лучше выйти на сцену в своей, подходящей по торжественному случаю и облику одежде, чем в нелепом

«сценическом » наряде. Сцена не терпит безвкусицы.

В любом мероприятии на общее впечатление от выступления влияет момент выхода и ухода со сцены. Исполнитель должен точно знать, откуда он выходит и куда, в какую кулису ему нужно уйти. Для многих людей с ограниченными возможностями нужны помощники на выход и уход. Они должны делать это достаточно смело и в то же время деликатно, чтобы не поставить в неловкое положение исполнителей. Незрячих исполнителей помощники должны сориентировать на микрофоны и зрительный зал, чтобы во время номера не стоял вполоборота к зрителям. Исполнителей-колясочников не стоит выводить на самый край авансцены (тем более, если сцена небольшая). Лучше определить им точку выступления чуть глубже, чтобы

дать возможность зрителям смотреть не на колеса коляски, а на лицо исполнителя. Во всех конкурсных выступлениях очень важно держать центр сцены. Бывали случаи, когда сами исполнители от робости старались быть ближе к кулисам, за которыми были их товарищи и педагоги. Режиссерам-постановщикам фестивалей следует очень тщательно продумать, как наиболее выразительно представить и текстом и визуально каждого участника конкурса.

1.3.1. Фактор преодоления.

Главным оценочным критерием для тех, кто взял на себя миссию экспертов, должен стать фактор преодоления. В различных конкурсах и фестивалях районного, городского, краевого и регионального показов за прошедшее время люди с ограниченными возможностями продемонстрировали свои художественные навыки практически во всех жанрах.

Вокально-хоровой жанр.

В этом жанре принимают участие люди практически со всеми видами заболеваний: болезней, скрытых от постороннего взгляда, и явных физических и психических недугов. Главным оценочным критерием здесь является чистота вокальной интонации, т.е. наличие музыкального слуха. Чаще всего большинство исполнителей обладают хорошими музыкальными данными. Практика показала, что порой абсолютным слухом обладают люди с заболеваниями органов зрения.

Вокальный жанр дает возможность душевного самовыражения, и поэтому вторым определяющим критерием в оценке является художественно-выразительное мастерство. Отрицательным проявлением артистизма здесь может быть искусственная, часто чрезмерная наигранность, некая «расхристанность, разухабистость» выразительности, или чрезмерно жалостливо-слезливые интонации (особенно это проявляется тогда, когда звучат авторские произведения, или произведения, рассказывающие о себе подобных).

Особое внимание следует обратить на репертуар. Вспоминая историю, отмечаешь, что в первых конкурсах инвалидов доминировал жесткий, подчеркнута суровый драматизм. Вероятно, это было созвучно душевному состоянию певцов. Но в том то и заключается работа по подготовке участника к конкурсу, чтобы «вытащить» из них лучшие светлые чувства, подбирая мажорный репертуар по музыкальной и литературно-содержательной окраске. Ведь со сцены они будут делиться чувствами и эмоциями со своими братьями. А каждый конкурс – это дорога к взаимоподдержке, дружбе, взаимопониманию. Душевым откровением стал гала-концерт Лауреатов краевого смотра любительского творчества инвалидов «Смотри на меня как на равного» в рамках фестиваля «Вера. Надежда. Любовь», проходивший 3 декабря 2012 года, когда практически все певцы выбрали себе образы и во время исполнения не находились в своем, личном болезненном мире, а естественно и органично пели об общечеловеческих думам, проблемах, радостях. Пение под собственный гитарный аккомпанемент даже физически укрепляет инвалидов-колясочников. Для того, чтобы петь и играть, исполнителю необходимо держать осанку. А это дополнительная физическая нагрузка и, естественно, - тренировка. Исполнение светлых песен-зарисовок позитивно влияет на людей,

лишенных зрения, и в процессе пения, игрой собственной фантазии, пытающихся, может быть, по-своему видеть мир.

Следующим критерием является рост исполнительского мастерства. Многие годы организаторы досуга инвалидов и люди, оценивающие их творчество на фестивалях, остаются неизменными. Поэтому педагогично сравнивать исполнительское мастерство одного и того же исполнителя в разные периоды творчества и в соответствии с этим делать выводы. Самым негативным в этом случае является «топтанье на месте», т.е. когда исполнитель на протяжении нескольких лет, как вокалист, не меняется, оставаясь однообразным. Негативным фактором является и повторяющийся из года в год репертуар.

Особое внимание заслуживает аккомпанемент исполнителя. Исполнитель должен иметь или своего аккомпаниатора, или фонограмму минус один. Качество аккомпанемента в целом значительно сказывается на общем представлении исполнителя. Хорошее музыкальное сопровождение дополняет плюсов к оценке, плохое – с точностью наоборот.

1.3.2. Особенности инструментального жанра.

Игра на музыкальных инструментах – жанр практически доступный каждому. Основным оценочным критерием здесь является чистота интонационного и ритмического ансамбля. Детские коллективы чаще всего показывают мастерство игры на ударных и шумовых инструментах. При оценке таких выступлений стоит обратить внимание не только на исполнительскую технику артистов, но и на оркестровки, сделанные руководителями. Безусловно, здесь главный критерий – доступность, но порой руководители умышленно облегчают и так, достаточно простую оркестровку, делая представление очень упрощенным.

Наряду с ансамблевым исполнением очень часто представляется жанр игры на гармонии. Учитывая, что гармонисты-любители, как правило, подготавливают своё выступление сами, достаточно сложно оценивать выступления. Здесь главный ориентир – техника игры на гармонии, грамотность гармонизации мелодий, выдержанные по форме музыкальные произведения. Часто сами гармонисты себе аккомпанируют, исполняя песни, частушки и т.д. В данном случае необходимо уточнить с самим исполнителем, к какому жанру его отнести: к вокалистам или исполнителям на народных инструментах.

В инструментальном конкурсе применимы оценочные критерии из вокального жанра.

1.3.3. Особенности хореографии

Один из популярных массовых жанров. Главным оценочным критерием здесь является пластическое мастерство и хореографическая постановка (рисунок танца). В фестивалях творчества людей с ограниченными возможностями занятия хореографией представляются как художественно-реабилитационный жанр, прежде всего для людей с нарушением опорно-двигательного аппарата. Поэтому этот фактор с лечебным эффектом должен не игнорироваться. А, наоборот, учитываться, как основной. Занятия хореографией, создание художественного образа посредством пластики одухотворяют, организуют, синхронизируют действия группы

(хореографией в основном занимаются дети и юношество), создают общую художественную ауру, заставляют переключать сознание с личных внутренних мыслей на образный ряд танца или пластического номера. Сложность или простоту хореографического номера обязательно следует сопоставлять с физическими и эмоциональными возможностями исполнителей того или иного вида заболеваний.

1.3.4. Танцы на колясках.

Вплотную к хореографии примыкает жанр «Танцы на колясках». Этот жанр создан самими инвалидами и имеет сравнительно небольшую историю. Несмотря на это, уже проводятся мировые чемпионаты по бальным танцам среди колясочников, в России существует клуб для инвалидов «Танец на колясках». Здесь существуют свои оценочные критерии. Танцевать на колясках может и один человек, и пара колясочников, и дуэт «Комби», где один из партнеров – колясочник, другой – здоровый человек. В данном жанре, прежде всего, оцениваются хореографическая композиция, и обязательно – пластика самого исполнителя, ведь в этом жанре, несмотря на необычные исполнительские возможности. Все-таки танцует человек, а не коляска.

1.3.5. Жестовое пение

Это художественный жанр, а точнее вид искусства, создан самими инвалидами. Зрелище это необычное, очень яркое и эмоциональное. Звучат записи лучших отечественных исполнителей, а в это время люди, слабо или вообще не слышащие и не говорящие, посредством языка жестов. Пластики и мимики доносят художественно-музыкальное содержание песни до слушателя. И вот здесь встает вопрос: как оценить слышащим и говорящим людям выступление. Главным оценочным критерием здесь становится жест, не случайно подобные смотры имеют общее название «Поющие руки». Лучше всего такие выступления может оценить музыкант-дирижер и сурдопереводчик. Последний, один или несколько, следит за тем, насколько точно переведен песенный текст на язык жестов. А дирижер следит за тем, насколько «руки поют». Здесь важны музыкальная фразировка, динамика, певучесть мелодии, переданная руками, окончание фраз и т.д., общая драматургия песни. Рост исполнительского мастерства певцов-жестовиков обусловлен выбором репертуара. Первоначально, в первые годы становления жанра, исполнители брали в основном танцевальные эстрадные шлягеры. (хочу уточнить, что исполнители-жестовики, выступая, ориентируются на физико-акустическую вибрацию от звуковых колонок, поэтому в жестовом пении всегда так громко звучат фонограммы). Сейчас им под силу исполнение лирических песен, кстати, именно в лирических произведениях возможен наиболее выразительный показ певучести жеста; бардовских песен, песен героико-гражданской тематики; дуэтное и ансамблевое исполнение. Пока что за пределами возможностей остается жестовый показ forte и piano (тихо и громко). Представителям этого жанра, вероятно, ещё сложно осознать эти оттенки человеческой речи.

1.3.6. Особенности художественного чтения

Жанр художественного чтения, на взгляд непросвещенного зрителя, кажется простым. Стихотворение, по мнению многих, прочесть очень просто. Но это не так. Большое значение в этом жанре имеет речевая интонация исполнителя,

сформированный «чтецкий» голос. Умение владения голосом – один из главных оценочных критериев. Патетика не должна перерасти в крикливость, напевность - в плаксивость и т.д. Эти исполнительские задачи доступны большинству, за исключением людей с заболеваниями речевого аппарата. В данном случае на первый план выходит сам факт поэтического чтения. Когда человек преодолевает барьер невозможности разговора и ЧИТАЕТ СТИХИ. Вопрос репертуара достаточно проблематичен в чтецком конкурсе. С учетом исполнительского мастерства следует поддерживать незначительный, оригинальный репертуар. Особого внимания заслуживает чтение прозы. Здесь применимы оценочные критерии театрального жанра вместе с чтецким. В жанре художественного чтения используются те же самые критерии, что и в других номинациях, указанных выше .

Заключение.

В своей работе я поднимаю тему фестивалей творчества как средство социальной реабилитации людей с ограниченными возможностями здоровья. В заключении хочется сделать некоторые выводы.

Творческая реабилитация – это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь изобразительной и творческой деятельности.

Основная цель творческой реабилитации состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

Творчество – это одно из средств, преодоления страха, возникающего в связи с конфликтом, формирующимся у человека, поведением которого управляет стремление к реализации личности. Творческие люди лучше концентрируют свою энергию, свои силы для преодоления препятствий и решения внутренних и внешних конфликтов. Основным источником человеческой деятельности лежит в непрерывном стремлении к самовыражению, которое имеется, однако, только у здоровых людей. У невротиков эта потребность нарушена, и искусство может быть способом её восстановления.

Цели творческой реабилитации.

1. Дать социально приемлемый выход агрессивности и другим негативным чувствам.
2. Облегчить процесс лечения. Неосознаваемые внутренние конфликты и переживания часто бывает легче выразить с помощью зрительных образов, чем высказать их в процессе вербальной коррекции.
3. Проработать мысли и чувства, которые инвалид привык подавлять.
4. Развить чувство внутреннего контроля.
5. Сконцентрировать внимание на ощущениях и чувствах.
6. Развить художественные способности и повысить самооценку. Побочным продуктом социальной реабилитации является чувство удовлетворения, которое возникает в результате выявления скрытых талантов и их развития.

Сейчас многие специалисты работают над разрешением комплекса проблем людей с особыми потребностями. Но для того, чтобы понять их проблемы, выявить их особенности и специфику работы с ними, необходимо, прежде всего, выяснить, что же включает в себя понятия «инвалид», «инвалидность», «инвалидность» в детском возрасте можно определить, как «состояние стойкой социальной дезадаптации, обусловленное хроническими заболеваниями или патологическими состояниями, резко ограничивающими возможность включения ребенка в адекватные возрасту воспитательные и педагогические процессы, в связи с чем возникает необходимость в постоянном дополнительном уходе за ним, помощи или надзоре»

Однако хотелось бы заметить, что за рубежом и в нашей стране идет процесс перехода к более гуманной и гибкой терминологии. Так, например, в английском языке термин «инвалид» вышел из употребления и считается дискриминирующим права людей с нетипичным внешним видом и потребностями, вместо него по отношению к инвалидам используется «человек с неспособностями», «человек с ограниченными возможностями здоровья», «человек с особыми потребностями».

Каждой степени утраты здоровья человека-инвалида соответствует перечень заболеваний, среди которых можно выделить следующие основные группы:

1. Нервно-психические заболевания.
2. «Умственная неполноценность»
3. «Психическая неполноценность»
4. Заболевания внутренних органов
5. Поражения и заболевания глаз, сопровождающиеся стойким снижением остроты зрения
6. Онкологические заболевания
7. Поражения и заболевания органов слуха
8. Хирургические заболевания и анатомические дефекты и деформации
9. Эндокринные заболевания

Таким образом, можно было убедиться, что существует довольно большой перечень заболеваний приводящих к инвалидности. Эти болезни, несомненно « оставляют свой след» на поведении человека, его отношениях с окружающими и в других сферах его жизни, создавая определенные «барьеры» на пути людей-инвалидов и их семей к нормальной жизни, к их интеграции в общество.

Понятие «социальная реабилитация» характеризует в обобщенном виде процесс усвоения индивидом определенной системы знаний, норм, ценностей, установок, образцов поведения, которые входят в понятие культуры, присущей социальной группе и обществу в целом. И позволяет функционировать индивиду в качестве активного субъекта общественных отношений. Процесс социальной реабилитации – это процесс взаимодействия личности и общества. Данное взаимодействие включает в себя, с одной стороны, способ передачи индивиду социального опыта, способ включения его в систему общественных отношений, с другой стороны, процесс личностных изменений. Сущность социальной реабилитации состоит в том, что в процессе её человек формируется как член того общества, к которому он принадлежит. Социальная реабилитация личности – сложный, противоречивый процесс, длящийся на протяжении всей жизни человека.

Существенное значение для практического использования как базовых, так и прикладных технологий творческой реабилитации, имеет психологическая мотивация участников реабилитационного процесса. Под мотивами подразумевается то, что побуждает инвалида и работающего с ним специалиста по реабилитации к конкретному взаимодействию в условиях творческой мастерской, студии, спортивного зала, на репетиции, во время прогулок, экскурсий и т.д.

Мотивация к деятельности может быть сформирована у инвалидов любой категории и возраста. Их желание и готовность активно участвовать в процессе реабилитации является непременным условием успеха. Активность проявляется не только за счет

изменений в самом человеке, но и за счет изменений в окружающей среде, способствующей развитию личности и желанию активно в ней существовать.

Говоря о мотивации культурно-досуговой деятельности, нельзя забывать и о пассивной группе инвалидов – зрителях. Присутствующих на концертах, выставках, встречах, киносеансах. К активному участию в мероприятиях, проводимых культурно-досуговыми учреждениями, их могут подтолкнуть желание завязать новые знакомства, иногда с целью создания семьи; получить определенную информацию; восстановить психологическое равновесие; любопытство; поиск единомышленников и др.

Особенно хочется выделить следующие направления социокультурной реабилитации: художественно-творческая деятельность инвалидов, арттерапия и общественное служение. В социокультурной деятельности инвалидов необходимо максимально синтезировать все виды искусства, чтобы создать у них целостную картину мира в его материальном и духовном единстве. Социокультурная деятельность рождает у человека чувство сопричастности миру прекрасного, открывает пути освоения мира через его преображение. Каждый вид искусства обладает своим художественно-образным языком, спецификой воссоздания действительности, не все стороны жизни подвластны изображению в каком-то одном виде искусства. То, что подвластно музыке, не всегда может выразить скульптура, то, что изображает литература, не может быть полностью выражено средствами живописи. Следовательно, для воспроизведения той или иной грани действительности достаточно средств художественной выразительности того или иного вида искусства. Необходим синтез различных видов искусства, который в данном случае надо понимать как неделимый их сплав. Главной целью социокультурной реабилитации является воспроизводство творческих сил личности, духовного возвышения человека с ограниченными возможностями, его нравственного и эстетического совершенствования, активного участия в культурном творчестве, привлечении их к занятиям различными видами творчества. Таким симбиозом всех видов искусств, в которых может принимать участие человек с ограниченными возможностями здоровья, является по форме фестиваль творчества.

Согласно общепринятому определению, Фестиваль – массовое празднество, включающее показ достижений в области музыки, театра, эстрады. Вся работа по подготовке и проведению фестиваля можно разбить на три этапа:

- первый этап - предварительный (идея-разработка проекта);
- второй этап – подготовительный (планирование мероприятий);
- третий этап – основной (проведение мероприятий).

Творчество людей с ограниченными возможностями – яркая, своеобразная страница культуры российского сообщества. Встречаясь с инвалидами на сцене, знакомясь с их авторским творчеством, не перестаешь восхищаться, прежде всего, жажде познания и преодоления. Преодоления во всем: начиная от выбора репертуара, поиска сценического имиджа, да собственно и самого выхода на сцену. В различных конкурсах и фестивалях, проходивших в рамках «Вера. Надежда. Любовь.», люди с ограниченными возможностями продемонстрировали свои художественные навыки

практически во всех жанрах. Главным оценочным критерием для тех, кто взял на себя миссию экспертов, должен стать фактор преодоления. Людями с ограниченными возможностями, но желающими познать всю прелесть наслаждения искусством, созданы два новых жанра: жестовое пение для людей физически лишенных дара слышать и говорить, и танцы на колясках для людей передвигающихся на инвалидных колясках. В фестивалях творчества людей с ограниченными возможностями занятия хореографией представляются как художественно-реабилитационный жанр, прежде всего для людей с нарушением опорно-двигательного аппарата. Поэтому этот фактор с лечебным эффектом должен не игнорироваться, а, наоборот, учитываться, как основной. Сложность или простоту хореографического номера обязательно следует сопоставить с физическими и эмоциональными возможностями исполнителей того или иного вида заболеваний. Жанр художественного чтения, на взгляд непросвещенного зрителя, кажется простым. Стихотворение, по мнению многих, прочесть очень просто. Но это не так. Большой значение в этом жанре имеет речевая интонация исполнителя, сформированный «чтецкий» голос. Эти исполнительские задачи доступны большинству, за исключением людей с заболеваниями речевого аппарата. В данном случае на первый план выходит сам факт поэтического чтения, когда человек преодолевает барьер невозможности разговора и ЧИТАЕТ СТИХИ.

В фестивале среди номинаций часто бывают и так называемые не сценические номинации – живопись и графика и декоративно-прикладное творчество. Процессом подготовки, отбору работ и проведению выставки хотелось бы так же уделить внимание. На выставке могут быть представлены произведения всех видов и жанров самодельного изобразительного и декоративно-прикладного искусства, выполненные в различной технике произведения отдельных авторов, коллективные работы, коллекции кружков, клубов, студий. Проведению художественных выставок предшествует большая организационная работа, начинающаяся с отбора экспонатов.

После того, как материал собран и зарегистрирован, выставочный комитет окончательно отбирает произведения на выставку. Отбор работ, формирование экспозиции – ответственное дело, здесь не должно быть снисходительного отношения к антихудожественным проявлениям, случайности. Необходимо добиваться того, чтобы на выставке были показаны разнообразные произведения видов и жанров искусства. Особое внимание необходимо уделять отбору произведений прикладного искусства, характерных для данного города, района. После отбора экспонатов необходимо тщательно продумать их показ, чтобы до зрителей дошел основной смысл и художественная ценность каждой работы. В экспозиции следует выделять более существенное, главное, акцентировать внимание на том новом, что достигнуто участниками выставки. Основой каждой выставки является ритмичное построение экспозиций, направление внимания зрителя на наиболее значительные и характерные произведения, которым необходимо предоставить самые выгодные места. Важное значение имеет и оформление выставки. Желательно, чтобы она размещалась в светлом и просторном помещении.

И так, проведение фестиваля творчества людей с ограниченными возможностями здоровья – это большая работа, требующая от режиссера организационных и творческих навыков. Целью данной работы было обоснование значения фестивалей творчества в социальной реабилитации людей с ограниченными возможностями здоровья. Фестивали творчества для людей с ограниченными возможностями

здоровья являются комплексным подходом к вопросам социальной реабилитации средствами искусства. Каждое из видов искусств (музыка, театр, хореография, изобразительное и прикладное творчество) занимает отдельную нишу, так как развивает различные стороны личности, поэтому симбиоз всех видов творчества является максимально благоприятным для инвалида в процессе развития своей творческой личности. Фестиваль, как форма, оптимальное решение для сочетания нескольких, основных видов искусств, в которой люди с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность пробовать, и раскрывать свое творчество одновременно в нескольких направлениях, а значит, решается главная задача социальной реабилитации. Таким образом, цель достигнута, задачи выполнены, рабочая гипотеза обоснована.