



Утверждаю  
Директор  
МБОУ «СОШ №7»  
Кузьмин Е.В.

Согласовано на МС  
протокол №1  
от 28.08.2021  
руководитель МС  
Янчис Е.В.

Рассмотрено  
на МО учителей  
начальных классов  
протокол №1  
от 28.08.2021  
руководитель МО  
Наумова О.Л.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ

### «МУЗЫКА»

(наименование)

*ФГОС НОО, базовый уровень  
для обучающихся 1 класса(ов)*

*2021-2022 учебный год  
(срок реализации программы)*

**Составитель:**  
Пурахина Татьяна  
Николаевна  
учитель МБОУ «СОШ №7»

г. Вышний Волочёк  
2021 г.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

### Личностные результаты

#### *У обучающегося будут сформированы:*

- внутренняя позиция на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств - стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

#### *Обучающийся получит возможность для формирования:*

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни.

## **Метапредметные результаты**

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### ***Обучающийся научится:***

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

#### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### ***Обучающийся научится:***

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

***Обучающийся научится:***

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

## **Предметные результаты**

### **Музыка в жизни человека**

#### ***Обучающийся научится:***

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

#### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

### **Основные закономерности музыкального искусства**

#### ***Обучающийся научится:***

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

#### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

## Музыкальная картина мира

### *Обучающийся научится:*

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация...);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

### *Обучающийся получит возможность научиться:*

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально- поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

# Содержание учебного предмета «Музыка»

## 1 класс

### Музыка вокруг нас

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций.

Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре Садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

### Музыкальный материал

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусли») из оперы «Садко».

Н.Римский-Корсаков.

«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С.Прокофьев.

«Третья песня Леля» из оперы «Снегурочка». Н.Римский-Корсаков.

«Гусляр Садко». В. Кикта.

«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.

«Звезда покатила». В. Кикта, слова В. Татарина.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии №6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.

«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой;

«Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивсенен;

«Осень», русская народная песня и др.

«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой;

«Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника;

«Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова;

«Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева;

«Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.

«Дудочка», русская народная песня;

«Дудочка», белорусская народная песня.

«Пастушья», французская народная песня;

«Дударики-дудари», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича;

«Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.

«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.

«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.

Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

### Музыка и ты

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова-краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников

Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавишин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

#### Музыкальный материал

- Пьесы из «*Детского альбома*». П. Чайковский.  
«*Утро*» из сюиты «*Пер Гюнт*». Э. Григ.  
«*Добрый день*». Я. Дубравин, слова В. Суслова.  
«*Утро*». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.  
«*Солнце*», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.  
«*Пастораль*» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «*Метель*». Г. Свиридов.  
«*Пастораль*» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.  
«*Наигрыш*». А. Шнитке.  
«*Утро*». Э. Денисов.  
«*Доброе утро*» из кантаты «*Песни утра, весны и мира*». Д. Кабалевский, сл. Ц. Солодаря.  
«*Вечерняя*» из Симфонии-действия «*Перезвоны*» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.  
«*Вечер*» из «*Детской музыки*». С. Прокофьев.  
«*Вечер*». В. Салманов.  
«*Вечерняя сказка*». А. Хачатурян.  
«*Менуэт*». Л. Моцарт.  
«*Болтунья*». С. Прокофьев, слова А. Барто.  
«*Баба Яга*». Детская народная игра.  
«*У каждого свой музыкальный инструмент*», эстонская народная песня.  
Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.  
Главная мелодия из Симфонии № 2 («*Богатырской*»). А. Бородин.  
«*Солдатушки, бравы ребятушки*», русская народная песня. «*Песня о маленьком трубаче*».  
С. Никитин, слова С. Крылова.  
«*Учил Суворов*». А. Новиков, слова М. Левашова.  
«*Волынка*». И. С. Бах.  
«*Колыбельная*». М. Кажлаев.  
«*Колыбельная*». Г. Гладков.  
«*Золотые рыбки*» из балета «*Конек-Горбунок*». Р. Щедрин.  
Лютневая музыка. Франческо да Милано.  
«*Кукушка*». К. Дакен.  
«*Спасибо*». И. Арсеев, слова З. Петровой.  
«*Праздник бабушек и мам*». М. Славкин, слова Е. Каргановой.  
Увертюра из музыки к кинофильму «*Цирк*». И. Дунаевский.  
«*Клоуны*». Д. Кабалевский.  
«*Семеро козлят*», заключительный хор из оперы «*Волк и семеро козлят*». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.  
Заключительный хор из оперы «*Муха-цокотуха*». М. Красев, сл. К. Чуковского.  
«*Добрые слоны*». А. Журбин, слова В. Шленского.  
«*Мы катаемся на пони*». Г. Крылов, слова М. Садовского.  
«*Слон и скрипочка*». В. Кикта, слова В. Татарина.  
«*Бубенчики*», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.  
«*Ты откуда, музыка?*». Я. Дубравин, слова В. Суслова.  
«*Бременские музыканты*» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм.  
Г. Гладков, слова Ю. Энтина.



## Тематическое планирование 1 класс (33 ч)

№ п/п	Дата		Тема урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся
	по плану	по факту		
<i>Музыка вокруг нас (16 ч)</i>				
1.			«И муза вечная со мной»	<b>Понимать</b> правила поведения на уроке музыки; правила пения; смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза. <b>Определять</b> настроение музыки, <b>соблюдать</b> певческую установку. <b>Владеть</b> первоначальными певческими навыками. <b>Участвовать</b> в коллективном пении.
2.			Хоровод муз	Эмоционально <b>откликаться</b> на музыкальное произведение и <b>выражать</b> свое впечатление в пении, игре или пластике. <b>Узнавать</b> на слух основную часть музыкальных произведений. <b>Передавать</b> настроение музыки в пении. <b>Выделять</b> отдельные признаки предмета и <b>объединять</b> по общему признаку. <b>Давать</b> определения общего характера музыки
3.			Повсюду музыка слышна	<b>Определять</b> характер, настроение, жанровую основу песен-попенок. <b>Принимать</b> участие в исполнительской деятельности. <b>Выявлять</b> характерные особенности жанров: песни, танца, марша.
4.			Душа музыки — мелодия	<b>Откликаться</b> на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. <b>Определять</b> и <b>сравнивать</b> характер, настроение в музыкальных произведениях. <b>Определять</b> на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш). Эмоционально <b>откликаться</b> на музыкальное произведение и <b>выражать</b> свое впечатление
5.			Музыка осени	<b>Различать</b> тембр музыкального инструмента - скрипки. <b>Выделять</b> отдельные признаки предмета и <b>объединять</b> по общему признаку. Осмысленно <b>владеть</b> способами певческой деятельности.
6.			Сочини мелодию	<b>Участвовать</b> в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. <b>Владеть</b> элементами алгоритма сочинения мелодии. Самостоятельно <b>выполнять</b> упражнения. <b>Проявлять</b> личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость
7.			«Азбука каждому нужна». Музыкальная азбука	<b>Узнавать</b> изученные произведения. Правильно <b>передавать</b> мелодию песни. <b>Участвовать</b> в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук
8.			Музыкальные инструменты (дудочка, рожок, гусли, свирель)	<b>Сопоставлять</b> звучание народных инструментов. <b>Выделять</b> отдельные признаки предмета и <b>объединять</b> по общему признаку. <b>Передавать</b> настроение музыки в пластическом движении, пении. <b>Давать</b> определения общего характера музыки

9.		Музыка вокруг нас. Обобщение	<b>Реализовывать</b> творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности; <b>задавать</b> вопросы; <b>отвечать</b> на них; <b>выражать</b> свои мысли
10.		Музыкальные инструменты. "Садко (из русского былинного рассказа)	<b>Сопоставлять</b> звучание народных и профессиональных инструментов. <b>Выделять</b> отдельные признаки предмета и <b>объединять</b> по общему признаку. <b>Передавать</b> настроение музыки в пластическом движении, пении. <b>Давать</b> определения общего характера музыки. Внимательно <b>слушать</b> музыкальные фрагменты и <b>находить</b> характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах. <b>Определять</b> на слух звучание народных инструментов
11.		Музыкальные инструменты (флейта, арфа)	<b>Распознавать</b> духовые и струнные инструменты. <b>Вычленять</b> и <b>показывать</b> (имитация игры) во время звучания народных инструментов. <b>Исполнять</b> вокальные произведения без музыкального сопровождения. <b>Находить</b> сходства и различия в инструментах разных народов. <b>Узнавать</b> музыкальные инструменты по изображениям. <b>Участвовать</b> в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, <b>слушать</b> паузы, <b>понимать</b> дирижерские жесты
12.		Звучащие картины	
13.		Разыграй песню	<b>Планировать</b> свою деятельность, выразительно <b>исполнять</b> песню и <b>составлять</b> исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста. <b>Находить</b> нужный характер звучания. <b>Импровизировать</b> «музыкальные разговоры» различного характера. <b>Соблюдать</b> при пении певческую установку, <b>петь</b> выразительно, <b>слышать</b> себя и товарищей. Вовремя начинать и заканчивать пение. <b>Понимать</b> дирижерские жесты
14.		Пришло Рождество - начинается торжество. Родной обычай старины	
15.		Добрый праздник среди зимы	<b>Узнавать</b> освоенные музыкальные произведения. <b>Давать</b> определения общего характера музыки. <b>Принимать</b> участие в играх, танцах, песнях. <b>Высказывать</b> свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям. <b>Создавать</b> собственные интерпретации. <b>Исполнять</b> знакомые песни
16.		Музыка вокруг нас. Обобщение	
<b>Музыка и ты (17 ч)</b>			
17.		Край, в котором ты живешь	<b>Высказывать</b> , какие чувства возникают, когда исполняешь песни о Родине. <b>Различать</b> выразительные возможности – скрипки
18.		Поэт, художник, композитор	<b>Воспринимать</b> художественные образы классической музыки. <b>Передавать</b> настроение музыки в пластическом движении, пении. <b>Давать</b> определения общего характера музыки.
19.		Музыка утра. Музыка вечера	По звучавшему фрагменту <b>определять</b> музыкальное произведение, <b>проникнуться</b> чувством сопереживания природе. <b>Находить</b> нужные слова для передачи настроения
20.		Музыкальные портреты	<b>Вслушиваться</b> в музыкальную ткань произведения. На слух <b>определять</b> характер и настроение музыки. <b>Соединять</b> слуховые впечатления детей со зрительными

21.		Разыграй сказку. Русская народная сказка «Баба яга»	<b>Выделять</b> характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные
22.		«Музы не молчали»	<b>Определять</b> характер музыки и <b>передавать</b> ее настроение. <b>Описывать</b> образ русских воинов. <b>Сопереживать</b> музыкальному образу, <b>внимательно слушать</b>
23.		Мамин праздник	<b>Эмоционально передавать</b> во время хорового исполнения разные по характеру песни, <b>импровизировать</b> . <b>Выделять</b> характерные интонационные музыкальные особенности
24.		Обобщающий урок	<b>Приобретать</b> опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание, <b>демонстрировать</b> лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки
25.		Музыкальные инструменты.	<b>Вслушиваться</b> в звучащую музыку и <b>определять</b> характер произведения. <b>Выделять</b> характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. <b>Имитационными движениями изображать</b> игру на музыкальных инструментах
26.		Чудесная лютя (по алжирской сказке)	<b>Размышлять</b> о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. <b>Обобщать</b> характеристику музыкальных произведений. <b>Воспринимать</b> художественные образы классической музыки. <b>Расширять</b> словарный запас. <b>Передавать</b> настроение музыки
27.		Звучащие картины	
28.		Музыка в цирке	<b>Определять</b> жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня-танец-марш. <b>Узнавать</b> изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. <b>Передавать</b> настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении
29.		Дом, который звучит	<b>Вслушиваться</b> в звучащую музыку и <b>определять</b> характер произведения. <b>Выделять</b> характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. <b>Эмоционально откликаться</b> на музыкальное произведение и <b>выражать</b> свое впечатление в пении, игре или пластике
30.		Опера-сказка	<b>Называть</b> понравившееся произведение, давая его характеристику. <b>Уметь сопоставлять, сравнивать, различать</b> жанры музыки
31.		«Ничего на свете лучше нету»	<b>Узнавать</b> изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. <b>Передавать</b> настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении. <b>Через</b> различные формы деятельности <b>систематизировать</b> словарный запас детей
32.		Афиша. Программа. Твой музыкальный словарь	
33.		Музыка и ты. Обобщающие материалы	<b>Уметь размышлять</b> о музыке. <b>Высказывать</b> собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям. <b>Создавать</b> собственные исполнительские интерпретации