



Утверждаю.  
Директор  
МБОУ «СОШ №7»  
Е.В. Кузьмин  
Пр. №18-ОД от 30.08.2021

Согласовано на МС  
протокол №1  
от 27.08.2021  
руководитель МС  
Е.В. Янчис

Рассмотрено  
на ШМО учителей  
начальных классов  
протокол №1  
от 27.08.2021  
руководитель ШМО  
О.Л. Наумова

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ

### «МУЗЫКА»

(наименование)

*ФГОС НОО, базовый уровень  
для обучающихся 2 класса*

*2021-2022 учебный год  
(срок реализации программы)*

**Составитель:**  
Солонина Наталья  
Владимировна,  
учитель МБОУ «СОШ №7»

г. Вышний Волочёк  
2021 г.

## Планируемые результаты освоения предмета музыка

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

### Личностные результаты

- Формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
- Формирование уважительного отношения к культуре других народов.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
- Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

### Метапредметные результаты

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
- Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.
- Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

### Предметные результаты

- Сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
- Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.
- Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

### Предметные требования

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);

- развитие умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

## Содержание учебного предмета

### Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Музыкальный материал

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.

«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.

«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

### Раздел 2. «День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

Музыкальный материал

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

«Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.

«Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.

«Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.

«Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.

«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

### Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Музыкальный материал

«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

«Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.

«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.

Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

### Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Музыкальный материал

Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».

«Наигрыш». А. Шнитке.

Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».

«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.

«Камаринская». П. Чайковский.

Прибаутки. В. Комраков, слова народные.

Масленичные песенки.

Песенки-заклички, игры, хороводы.

### Раздел 5. «В музыкальном театре»

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

#### Музыкальный материал

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.

«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

#### Раздел 6. «В концертном зале»

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.

Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

#### Музыкальный материал

Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.

«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.

Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

#### Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык.

Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

#### Музыкальный материал

«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал;

ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах.

«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.

«Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.

«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

«Песня жаворонка». П. Чайковский.

Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.

«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина

«Метель». Г. Свиридов.

«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.

«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.

«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.

«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

**Календарно-тематическое планирование 2 класс 34 ч**

№	Тема	Характеристика деятельности учащихся	Дата	
			план	факт
<b>Россия-Родина моя.(3 ч)</b>				
1	Мелодия. Моя Россия.	<b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. <b>Закреплять</b> основные термины и понятия музыкального искусства. <b>Расширять</b> запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.	03.09	03.09
2	Здравствуй, Родина моя!	<b>Размышлять</b> об отечественной музыке, о ее характере и средствах выразительности. <b>Подбирать</b> слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). <b>Воплощать</b> характер и настроение песен о Родине в своем исполнении. <b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.	10.09	10.09
3	Гимн России.	<b>Знать</b> особенности исполнения Гимна России. <b>Участвовать</b> в хоровом исполнении гимнов своего города, школы. <b>Закреплять</b> основные термины и понятия музыкального искусства.	14.09	14.09
<b>День, полный событий.(6 ч)</b>				
4	Музыкальные инструменты (фортепиано)	<b>Распознавать</b> и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. <b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации. <b>Определять</b> жизненную основу музыкальных произведений.	24.09	24.09
5	Природа и музыка. Прогулка.	<b>Понимать</b> выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. <b>Соотносить</b> содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. <b>Выполнять</b> творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкальных произведений.	01.10	01.10
6	Танцы, танцы,	1.Отличать танцевальные жанры.	28.10	8.10

	танцы...			
7	Эти разные марши. Звучащие картины.	<b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. <b>Распознавать</b> и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. <b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации.	15.10	15.10
8	Обобщающий урок по теме	<b>Понимать</b> выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. <b>Соотносить</b> содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. <b>Выполнять</b> творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкальных произведений.	22.10	22.10
9	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.		22.10	22.10
<b>«О России петь – что стремиться в храм».(7 ч)</b>				
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	<b>Понимать</b> характер исполнения народных песен и духовных песнопений. Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. <b>Сопоставлять</b> средства выразительности музыки и живописи <b>Передавать</b> в пластике движений, в игре на детских музыкальных инструментах разный характер колокольных звонов.	12.11	12.11
11	Русские народные инструменты.	Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. <b>Сопоставлять</b> средства выразительности музыки и живописи <b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, художественное движение, пластическое интонирование и др.)	}	
12	Святые земли русской. Князь Александр Невский.	<b>Исполнять</b> рождественские песни. <b>Понимать</b> характер исполнения народных песен и духовных песнопений.		19.11



	Сергий Радонежский.			
13	Молитва.		26.11	26.11
14	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.		24.12	24.12
15	Музыка на Новогоднем празднике.	<b>Разыгрывать</b> народные, игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. <b>Различать, узнавать</b> народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.		
16	Обобщающий урок по теме: О России петь - что стремиться в храм.	<b>Знать</b> особенности традиционных народных праздников. <b>Различать, узнавать</b> народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. <b>Исполнять</b> выразительно, интонационно осмысленно русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши.	10.12	10.12
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч)				
17	Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	<b>Разыгрывать</b> народные, игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора. <b>Осуществлять</b> опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. <b>Исполнять</b> выразительно, интонационно осмысленно русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши. <b>Знать</b> особенности традиционных народных праздников.	17.12	17.12
18	С Рождеством Христовым!	<b>Знать</b> особенности традиционных народных праздников. <b>Различать, узнавать</b> народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. <b>Исполнять</b> выразительно, интонационно осмысленно русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши.	03.12	03.12
19	Проводы зимы.	<b>Эмоционально откликаться и выражать</b> свое отношение к		



	Встреча весны. <b>Вороний праздник.</b>	музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов		
В музыкальном театре.(5 ч)				
20	Детский музыкальный театр. Опера	<b>Участвовать</b> в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. <b>Знать</b> сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.		
21	Балет.	<b>Выявлять</b> особенности развития образов. <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.		
22	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	<b>Знать/понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: композитор, исполнитель, слушатель, дирижер. <b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.		
23	Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье.	<b>Знать/понимать:</b> узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов (М.Глинка); смысл понятий – солист, хор. <b>Уметь:</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.		
24	Увертюра. Финал.	<b>Узнавать</b> тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. <b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в рисунках.		
В концертном зале.(5ч)				
25	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».	<b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в рисунках. <b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.		
26	Обобщающий урок 3 четверти.	<b>Узнавать</b> тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. <b>Понимать</b> смысл терминов «партитура», «увертюра», «сюита» и др. <b>Участвовать</b> в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации).		

		<b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.		
27	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление	<b>Понимать</b> смысл терминов «партитура», «увертюра». <b>Участвовать</b> в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации). <b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.		
28	«Звучит нестареющий Моцарт».	<b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в рисунках.		
29	Симфония № 40. Увертюра	<b>Понимать</b> смысл терминов «партитура», «увертюра». <b>Участвовать</b> в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации). <b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. <b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в рисунках.		
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.(5 ч)</b>				
30	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.	<b>Участвовать</b> в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации). <b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.		
31	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.	<b>Узнавать</b> тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. <b>Понимать</b> смысл терминов «партитура», «увертюра», «сюита» и др. <b>Участвовать</b> в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации). <b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.		
32	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.	<b>Понимать</b> триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя. <b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.		

		<b>Исполнять</b> различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.		
33	Мир композитора. (П.Чайковский,С.Прокофьев).	<b>Узнавать</b> изученные на уроках музыкальные сочинения и называть их авторов. <b>Понимать</b> основные термины и понятия музыкального искусства. <b>Осознавать</b> взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.		
34	Итоговый урок «Мелодия - душа музыки». Прослушивание музыкальных произведений	<b>Проявлять</b> интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, к музыкальным конкурсам и фестивалям. <b>Составлять</b> афишу и программу заключительного урока-концерта		