

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Свердловской области «Екатеринбургская школа №8, реализующая
адаптированные основные общеобразовательные программы»

Согласовано:

заместитель директора по ВР

Т.Н. Лаптева

« 01 » 09 2021 г.



**Дополнительная адаптированная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Веселые нотки»
на 2021 – 2022 учебный год**

Разработчик:
Мартюшев Валерий
Степанович, педагог
дополнительного
образования, ВКК

Екатеринбург, 2021г.

Пояснительная записка

Данная образовательная программа включает в себе возможности для всестороннего развития личности ребенка. И чем раньше ребенок войдет в «большой мир искусства», тем быстрее он научится отличать добро от зла, красоту от безобразия, истинное от ложного и, главное, обогатит свой духовный мир.

Определяющими нормативными правовыми документами и методологическими основаниями для разработки АООП являются:

- ✓ Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями);
- ✓ Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» (далее – ФГОС ОО УО (ИН));
- ✓ Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- ✓ Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования" (Раздел 3 Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья);
- ✓ Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- ✓ Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 18 мая 2020г. № 249 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345»;
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- ✓ Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- ✓ Закон Свердловской области от 15 июля 2013 года № 78-ОЗ «Об образовании в Свердловской области» (с последующими изменениями и дополнениями);
- ✓ Закон Свердловской области от 23.10.1995 № 28-ОЗ «О защите прав ребенка» (с последующими изменениями и дополнениями);
- ✓ Устав государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Свердловской области «Екатеринбургская школа № 8, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы», утверждённый приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 10.01. 2020г. № 20-Д

«Об утверждении уставов государственных бюджетных учреждений Свердловской области»;

- ✓ Локальные акты образовательного учреждения.

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности народной инструментальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной. К сожалению, в последнее время сложилась такая ситуация, что музыкальное искусство под влиянием активного вторжения рыночных механизмов встало на путь примитивизации и коммерциализации. Дети начинают принимать за музыку произведения народных исполнителей, чьё «искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями, избитыми ритмами. Избежать этой ситуации можно, если музыкальное воспитание детей осуществлять с опорой на традиции народной музыки и исполнительство на народных инструментах. Входя в мир народной музыки и инструментов, ребенок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, мелодии «пронизывают его насквозь». Ребенок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях. Воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, желание детей играть на народных инструментах и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся музыкальные способности, побудил меня организовать в школе кружок русских народных инструментов «Веселые нотки».

Цель программы: обогащение духовной культуры детей через игру на народных музыкальных инструментах.

Задачи программы:

Воспитание музыкальных, интеллектуальных, всесторонне развитых детей.

Расширять и обогащать знания школьников (о быте, costume, ремесле, художественных промыслах, традициях, праздниках и др.)

Обучение основам техники игры на ложках и других народных инструментах, формирование необходимых умений и навыков для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.

- ◆ Воспитание интереса, любви и потребности к занятиям музыкой.
- ◆ Пропаганда музыкальной культуры и искусства.

Направления работы:

- ◆ Знакомство с русскими народными инструментами (струнными, духовыми, ударными и др.)
- ◆ Самостоятельное исполнение произведений на русских народных инструментах.
- ◆ Развитие творческих способностей.

Принципы:

- ◆ Принцип фасциации (очарования детей).
- ◆ Творческой направленности.

- ◆ Игрового познания.
- ◆ Максимальной самореализации с учетом его индивидуальных особенностей.

Новизной и отличительной особенностью данной программы является обучение игре на ложках, народных инструментах и экспериментальных музыкальных инструментах (инструментах-самоделках) и приобщение детей к творческой деятельности. Вместе с детьми создаем ритмические и инструментальные импровизации, танцевальные композиции, не сложные игровые миниатюры, инсценировки, а также народные и экспериментальные инструменты (самоделки). Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на народных праздниках, концертах.

Основной формой работы в кружке «Веселые нотки» является групповое занятие по расписанию. Занятия проводятся ансамблем 3 раза в неделю. Продолжительность занятия 40 минут.

Расширяя кругозор детей, знания о русском фольклоре и целом о русской народной культуре использую такие формы:

- беседа;
- рассматривание подлинных русских народных инструментов;
- слушание народных музыкальных произведений в исполнении приглашенных балалаечников, гармонистов, учащихся музыкальной школы;
- знакомство с русским народным костюмом;
- знакомство с промыслами;
- рассматривание иллюстраций, открыток, альбомов;
- просмотр видеофильмов и прослушивание аудиокассет;
- экскурсии;
- организация фотовыставок;
- изготовление экспериментальных инструментов (инструментов-самоделок).

Содержание работы:

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию усложняя музыкальный материал. Поначалу необходимо заинтересовать детей, развить желание заниматься в ансамбле и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных инструментах, овладения основами техники, рекомендую использовать на занятиях:

- ритмические упражнения (народный фольклор – потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки);
- соревнования между подгруппами;
- создание собственных приемов игры на народных инструментах.

Структура программы:

Весь образовательный цикл делится на три ступени исполнительского мастерства:

1 ступень – подготовительный этап

Цель: приобретение начального музыкального опыта. Знакомство с простейшими приемами звукоизвлечения.

2 ступень – младшая группа ансамбля

Цель: закрепление материала, пройденного на 1 ступени: развитие музыкального слуха и чувства ритма, координации движений.

Дети знакомятся с народной культурой, народными инструментами.

Учатся играть ансамблем, знакомятся с новыми приемами игры, осваивают технику игры на ложках.

3 ступень – старшая группа ансамбля

Цель: знакомство с традициями народной культуры. Знакомство со всей группой ударных и духовых народных инструментов. Игра ансамблем. Совершенствование техники игры на 2-х и 3-х ложках и других народных музыкальных инструментах. Проявление творческой инициативы.

Основные разделы программы взаимодействуют между собой и дополняют друг друга. Например, в пении используются музыкальные инструменты для сопровождения. Слушая народную музыку, дети передают свое отношение к музыке и свои чувства через движения своего тела. Игру в оркестре дети «украшают» частушкой, речитативом, приговором и др.

Предложенная программа является вариативной, комплексной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Используемые методы

- Метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды.
- Метод расклада, обуславливающийся следующими задачами:
 - проработка и закрепление пройденного программного материала;
 - раскрытие индивидуальности кружковца через творческое самовыражение;
 - воспитание художественного вкуса;
 - создание музыкальных композиций;
 - воспитание целеустремленности, доброжелательности, уважения, коммуникативных навыков внутри коллектива;
 - выявление и развитие способностей среди участников самодеятельного ансамбля, развитие техничности.
- Метод повторения.
- Метод коллективного творчества.
- Метод объяснения.
- Метод ускорения замедления.
- Метод заучивания, обуславливающийся следующими задачами:
 - развитие образного мышления, художественной выразительности;
 - освоение нового программного материала, закрепление пройденного материала;
 - расширение уровня образованности в области фольклорного и музыкального искусства;

- творческое самовыражение и реализация способностей на практике;
 - творческий контакт с руководителем;
 - наглядный показ;
 - словесное пояснение.
- Метод многократного повторения всевозможных движений.

Ожидаемые результаты

К концу учебного года воспитанники должны знать:

- основные приемы игры на ложках;
- название изученных движений и элементов;
- фольклор родного края;
- манеру исполнения разных жанров;
- основы актерского мастерства;

Должны уметь:

- правильно исполнять отдельные партии, отдельные комбинации,
- анализировать и контролировать возможные ошибки при исполнении;
- выражать собственные эмоции через музыку;
- чувствовать образ, настроение и передаваемый характер музыки;
- индивидуально и коллективно работать;
- творчески подходить к занятию;
- практически показать и исполнить освоенный фольклорный материал;
- передать манеру исполнения народной песни
- уметь эмоционально наполнять и выражать движения, жесты, позы;
- передать манеру исполнения заданной композиции;
- грамотно исполнить и технично выполнить заданные комбинации.

Созданные фольклорные композиции на основе классического, современного (эстрадного) репертуара, а также сюжетные, народно-сценические композиции, выступления и участие в мероприятиях и концертах, отчетный концерт.

Критерии определения результативности программы:

- ✓ ритмичность выполнения всех заданий;
- ✓ в совершенстве владеть приемами игры на 2-х ложках
- ✓ легко, непринужденно сочетать игру на народных музыкальных инструментах с пением и движением.

Способы определения результативности программы:

- ✓ игра на 2-х и 3-х ложках;
- ✓ игра на русских народных инструментах;
- ✓ игра на экспериментальных музыкальных инструментах (самоделках);
- ✓ игра на «подручных» музыкальных инструментах (ухват, чугунок, стиральная доска и т.д.).

Календарно - тематическое планирование

Планирование рассчитано на 1 год обучения по 3 часа в неделю.

| № | Тема занятия | Количество часов | Примечание |
|--|--|------------------|------------|
| I. Организационный раздел | | | |
| 1 | Работа кружка «Ложкари». Техника безопасности на занятиях кружка. | 3 | |
| II. Русские народные инструменты. Ложки. Основные приемы игры на ложках | | | |
| 2 | Русские народные инструменты. Ложки. Основные приемы игры на ложках. | 3 | |
| 3 | Знакомство с приемами «перенос», «переход», отработка и закрепление. | 3 | |
| 4 | Знакомство с приемами «пятерочка», «пятерочка с плечом», отработка и закрепление. | 3 | |
| 5 | Знакомство с приемами «ключик», «лесенка», отработка и закрепление. | 3 | |
| 6 | Знакомство с приемами «топот копыт», игры на трех ложках, отработка и закрепление. | 3 | |
| 7 | Повторение, отработка и закрепление основных приемов игры на ложках. | 3 | |
| III. Разучивание и отработка русских народных песен | | | |
| 8 | Разучивание, отработка и закрепление русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я...» | 3 | |
| 9 | Разучивание русской народной песни «Во горнице...» | 3 | |
| 10 | Отработка и закрепление русской народной песни «Во горнице...» | 3 | |
| 11 | Разучивание, отработка русской народной песни «У голубя...» | 3 | |
| 12 | Отработка и закрепление русской народной песни «У голубя...» | 3 | |
| 13 | Разучивание, отработка русской народной песни «Светит месяц...» | 3 | |
| 14 | Закрепление русской народной песни «Светит месяц...». Разучивание, отработка русской народной песни «Выйду я на реченьку...» | 3 | |
| 15 | Отработка и закрепление русской народной песни «Выйду я на реченьку ...» | 3 | |
| 16 | Разучивание, отработка русской народной песни «А я по лугу...» | 3 | |

| | | | |
|---|---|---|--|
| 17 | Закрепление русской народной песни «А я по лугу ...». Разучивание, отработка русской народной песни «Посею лебеду на берегу...» | 3 | |
| 18 | Закрепление русской народной песни «Посею лебеду на берегу ...». | 3 | |
| 19-20 | Разучивание, отработка и закрепление русской народной песни «Кадриль» | 6 | |
| 21-22 | Разучивание, отработка и закрепление русской народной песни «Коробейники» | 6 | |
| 23, 24 | Разучивание, отработка русской народной песни «Барыня» | 6 | |
| 25, 26 | Закрепление русской народной песни «Барыня». Разучивание, отработка русской народной песни «При лужке» | 6 | |
| 27,28 | Отработка и закрепление русской народной песни «При лужке» | 6 | |
| IV. Подготовка к театрализованному действию «А мы с ложками да трещетками» | | | |
| 29,30. | Знакомство со сценарием. Распределение ролей. | 6 | |
| 31,32 | Отработка и закрепление сценария «А мы с ложками да трещетками» | 6 | |
| V. Повторение изученного за год | | | |
| 33,34 | Повторение изученных произведений за год. | 6 | |

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аванесян И.Д. «Творчество и воспитание», 2004 г.
2. Баренбойм Л.А. «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа», 1987 г.
3. Брыкина Е.К. «Творчество детей в работе с различными материалами», 1998 г.
4. Бычков И.В. «Музыкальные инструменты», 2000
5. Гомозова Ю.Б., Гомозова С.А. «Праздник своими руками», - Ярославль 2001 г
6. Журнал «Книжки, ложки и и грушки для Танюшки и Андрюшки»
7. Журнал «Музыкальная палитра»
8. Журнал «Музыкальный руководитель»
9. Князева О.Л., Миханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», 200 г.
10. Комарова Т.С. , Савенков А.И. «Коллективное творчество детей», 1998 г.
11. Мельников «Русский детский фольклор», 1987
12. Михайлов М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» - Ярославль, 1997 г.
13. Наumenко «Жаворонушки» русские песни, прибаутки, скороговорки, сказки, 1977 г.
14. Наumenко «Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами», 1977 г.
15. Наumenко «Фольклорный праздник», 2000 г.
16. Наumenко, Новлянский, Фольклорный праздник «От зимы до осени»
17. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Фольклорные праздники (весенние, летние, зимние, осенние), игры и забавы, 1998 г.
18. Рытов Д.А.«Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей», 2001 г.
19. Рякина «Народные праздники», 2002 г.
20. Сабатье К., Сабатье Р. «Музыкальные инструменты», 2002 г.
21. Саульский Ю., Кио Э., Токмакова И. Литературно-музыкальный альманах «Зима-весна» - народный праздничный календарь (в песнях, сказках, играх, обрядах, фольклоре), 1999 г.
22. Сборник «Гармошечка-говорушечка»
23. Тютюнникова Т.Э. «Природные и самодельные инструменты в музыкально-педагогической концепции Карла Орфа», 1997 г.
24. Шамина «Музыкальный фольклор и дети», 1992 г