

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Свердловской области «Екатеринбургская школа № 8,  
реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»

Согласовано:  
заместитель директора по ВР  
Т.Н. Лаптева  
« 01 » 09 2021 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
директор ГБОУ СО «ЕШИ № 8»  
В.А. Шамаков  
« 01 » 09 2021 г.



**Дополнительная адаптированная общеобразовательная программа  
художественной направленности  
«Рисование»  
на 2021 – 2022 учебный год**

Составила:  
Никифорова М.А,  
педагог дополнительного  
образования, ВКК

Екатеринбург, 2021г.

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы: Программа дополнительного образования «Рисование»;

направление: художественное творчество;

уровень освоения: стартовый уровень;

продолжительность освоения: 1 года;

возраст обучающихся: 7-17 лет;

формы проведения занятий: мастер-класс, дидактическая игра, классический урок;

формы организации деятельности: фронтальная, индивидуальная, групповая;

методы обучения: наглядно-иллюстративный, беседа, использование игровых моментов, элементы проблемного обучения (дети сами предлагают решение поставленной задачи), использование в практической части занятия репродуктивного метода с элементами творческого поиска;

средства обучения: репродукции картин, презентации мультимедиа, методическая литература, аудиозаписи, плакаты, схемы, стенды с образцами;

режим работы: согласно расписанию, утвержденного директором школы № 8;

планируемый результат: совокупность личностных и предметных результатов составляет содержание жизненных компетенций обучающихся.

**Личностные результаты** включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими становление социальных отношений обучающихся в различных средах, сформированность мотивации к обучению и познанию.

**Предметные результаты** связаны с овладением обучающимися содержанием программы дополнительного образования «Рисование» и характеризуют их достижения в усвоении знаний и умений, возможности их применения в практической деятельности.

**Достижение личностных результатов** обеспечивается содержанием программы дополнительного образования «Рисование», овладением доступными видами деятельности, опытом социального взаимодействия.

**Предметные результаты** связаны с овладением обучающимися содержанием программы дополнительного образования «Рисование», характеризуют опыт специфической для предметной области деятельности по получению нового знания, достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, возможности их применения в практической деятельности и жизни.

**Предметными результатами для обучающихся 1 варианта** являются: формирование умений и навыков изобразительной деятельности, их применение для решения практических задач. Развитие художественного вкуса: умения отличать «красивое» от «некрасивого»; понимание красоты как ценности; воспитание потребности в художественном творчестве.

Для обучающихся **2 варианта предметными результатами** являются: накопление впечатлений и формирование интереса к доступным видам изобразительного искусства. Формирование простейших эстетических ориенти-

ров (красиво - не красиво) в практической жизни и их использование в организации быденной жизни и праздника. Освоение доступных средств изобразительной деятельности: лепка, рисование, аппликация; использование различных изобразительных технологий. Развитие способности к совместной и самостоятельной изобразительной деятельности. Накопление опыта самовыражения в процессе изобразительной деятельности.

### **Пояснительная записка**

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Программа дополнительного образования «Рисование» (далее - Программа) имеет художественную направленность и является модифицированной, в качестве отправного источника использована программа, разработанная под руководством Б. М. Неменского для общеобразовательных школ, а также методические разработки: «Большой самоучитель рисования» РО-СМЭН, Весёлый художник №№ 1,2,3,4,5, 2009г., «Гармония цвета», Т. Саттон и Б.Виллен, М.: Астель 2004г.», Еженедельный журнал «Полный курс рисунка и живописи», выпуски №№ 1-70., Еженедельный журнал «Искусство рисования и живописи» № 93, 2007г.

**Цель программы:** формирование умений и навыков изобразительной деятельности у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

#### **Задачи программы:**

1. обучающие - связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности:

- ознакомить с жанрами изобразительного искусства;
- ознакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- научить основам перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- научить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

2. развивающие - связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением ими общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы:

- развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение, образное и пространственное мышление;
- развивать колористическое видение;
- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- улучшать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;

- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);

- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

3. воспитательные - связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе:

- формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;

- формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;

- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;

- воспитывать аккуратность.

Новизна и **актуальность данной программы** в её поурочном планировании, а не в разбитых тематических блоках. Темы занятий тесно связаны с календарными праздниками и изменениями в природе, максимально соответствуют интересам и увлечениям детей.

Дети начинают рисовать в раннем возрасте. Их первое творчество похоже на каракули, но постепенно оно приобретает характер сознательного рисунка. Рисунок - это язык, которым ребёнок передаёт свою мысль, и наша задача состоит в том, чтобы путем систематических, целенаправленных, интересных занятий сформировать у учащегося изобразительную грамотность. Рисуя, учащийся отражает и упорядочивает свои знания о мире, осознаёт себя в нём.

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, формирует нравственные принципы. И в этом состоит педагогическая целесообразность программы.

Умение строить, видеть, анализировать форму необходимо и найдёт применение в любой сфере деятельности. Работа учащегося ведётся по принципу: «восприятие – осмысление – творчество». Приобретенные практические навыки и теоретические знания, в процессе освоения данной Программы подготовят учащегося к жизни: поведению в природе, в обществе, государстве. Пусть не все станут художниками, но занятия по программе дополнительного образования «Рисование» помогут сформировать творческую личность, научат мыслить смело и свободно, а это необходимо для человека любой специальности.

Программа рассчитана на учащихся 7-17 лет с продолжительностью занятия 40 минут два раза в неделю. Учебная группа состоит из 5-12 человек. В коллектив принимаются все желающие.

Программа реализуется за 68 часов в год с продолжительностью занятий 40 минут 2 раза в неделю.

Применяется групповая форма обучения. Основными применяемыми методами являются: наглядно-иллюстративный, беседа, используются игровые моменты, элементы проблемного обучения (дети сами предлагают решение поставленной задачи), в практической части занятия используется репродуктивный метод с элементами творческого поиска.

Традиционно занятие имеет вводную, мотивационную, теоретическую, практическую и заключительную часть. В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого учащегося, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

Программой предусмотрено изучение пейзажей, натюрмортов, портрета, тем посвященных рисованию человека в движении (сюжетная композиция), темы с рисованием птиц и животных, темы посвященные архитектуре, темы о народном творчестве.

## Тематическое планирование

№ п/п	Модули	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности
1	рисование с натуры;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Удивительный король «Кленовый лист»</li> <li>2. Натюрморт с кабачком</li> <li>3. Натюрморт с фруктами</li> <li>4. Натюрморт «ваза с рябиной</li> <li>5. Зимний пейзаж «Парк»</li> <li>6. Натюрморт «Виноград»</li> <li>7. Натюрморт «Чаепитие»</li> <li>8. Весенний пейзаж «Проталины»</li> <li>9. Пейзаж «Цветущая яблоня»</li> </ol>	9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• отработка графических умений и навыков;</li> <li>• практические упражнения в композиционном, цветовом и художественно-эстетическом построении заданного изображения;</li> <li>• развёрнутые рассуждения при анализе картин, произведений народных промыслов, что содействует развитию речи и мышления, приучают к сознательному выполнению задания, к самоконтролю;</li> <li>• работа, направленная на формирование умения слушать и повторять рассуждения учителя.</li> </ul>
2	декоративное рисование;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Золотая хохлома «Жар птица»</li> <li>2. Городетская роспись «Кони, павлины»</li> <li>3. Дымковская игрушка</li> <li>4. Иллюстрация к песне «В лесу родилась елочка»</li> <li>5. Новогодняя открытка</li> <li>6. Рисование на свободную тему</li> <li>7. На землю спустились ангелы</li> <li>1. Ночь перед рождеством. Просмотр мультфильм</li> <li>8. Ночь перед рождеством. Иллюстрация</li> <li>9. Морской флот.</li> <li>10. Матросы на корабле</li> <li>11. Теплые цвета</li> <li>12. Холодные цвета</li> <li>13. Иллюстрация сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». Белка</li> <li>14. Иллюстрация «Чудеса в решете»</li> <li>15. Упражнение. Рисунок на ткани</li> </ol>	16	<ul style="list-style-type: none"> <li>• практические действия с предметами, их заменителями, направленные на формирование способности мыслить отвлеченно;</li> <li>• отработка графических умений и навыков;</li> <li>• практические упражнения в композиционном, цветовом и художественно-эстетическом построении заданного изображения;</li> <li>• работа, направленная на формирование умения слушать и повторять рассуждения учителя.</li> </ul>
3	рисование на тему;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пейзаж «На пруду»</li> <li>2. Пейзаж «утро в осеннем</li> </ol>	43	<ul style="list-style-type: none"> <li>• практические действия с предметами, их заменителями, направ-</li> </ul>

		<p>лесу»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Морской пейзаж «шторм»</li> <li>4. Пейзаж «осень в городе»</li> <li>5. Архитектура. Крепости, замки, дворцы</li> <li>6. Моя любимая игрушка</li> <li>7. Моя любимая комната</li> <li>8. Моя любимая семья. Групповой портрет. «Семейная фотография»</li> <li>9. Мой лучший друг</li> <li>10. Сказочное детективное агентство</li> <li>11. Зимние птицы синицы</li> <li>12. Пейзаж «Белая береза»</li> <li>13. Композиция «На горке»</li> <li>14. Зимний пейзаж «Лес»</li> <li>15. Городской пейзаж «Снеговик под фонарем»</li> <li>16. Пейзаж «рассвет в горах»</li> <li>17. Путешествие на север. Белые медведи</li> <li>18. Путешествие на юг. Корабли жаркой пустыни</li> <li>19. История возникновения транспорта</li> <li>20. Десантники на тренировке</li> <li>21. Пограничник с собакой</li> <li>22. Портрет «Десантник»</li> <li>23. Натюрморт «Астры»</li> <li>24. Портрет «профессия моей мамы»</li> <li>25. Рисование на свободную тему</li> <li>26. Голуби и воробьи</li> <li>27. Мартовские коты</li> <li>28. Цирк. Жонглеры, акробаты, фокусники</li> <li>29. Цирк. Дрессированные животные</li> <li>30. Млечный путь. Планеты солнечной системы</li> <li>31. Веселые инопланетяне</li> <li>32. Весенний пейзаж «Лед тронулся»</li> <li>33. Композиция «Весенние хлопоты»</li> <li>34. Человек в движении «Первомай»</li> </ol>	<p>ленные на формирование способности мыслить отвлеченно;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отработка графических умений и навыков;</li> <li>• практические упражнения в композиционном, цветовом и художественно-эстетическом построении заданного изображения;</li> <li>• развёрнутые рассуждения при анализе картин, произведений народных промыслов, что содействует развитию речи и мышления, приучают к сознательному выполнению задания, к самоконтролю;</li> <li>• работа, направленная на формирование умения слушать и повторять рассуждения учителя.</li> </ul>
--	--	--	---

	35. Пейзаж «Цветущая сирень» 36. Перелетные птицы. Ласточки и трясогузки 37. Пейзаж «Мостик на речке» 38. Пейзаж «Мостик на речке» 39. Пейзаж «Мечты о лете» 40. Ковер с цветочным орнаментом 41. Тесты 42. Работа над ошибками		
	<b>Итого</b>		68

## Ожидаемые результаты

### *Рисование с натуры*

Освоение средств изобразительной деятельности и их использование в повседневной жизни:

- Интерес к доступным видам изобразительной деятельности.
- Умение использовать инструменты и материалы в процессе доступной изобразительной деятельности
- Умение использовать различные изобразительные технологии в процессе рисования

Способность к самостоятельной изобразительной деятельности:

- Положительные эмоциональные реакции (удовольствие, радость) в процессе изобразительной деятельности.
- Стремление к собственной творческой деятельности и умение демонстрировать результаты работы.
- Умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности

Готовность к участию в совместных мероприятиях:

- Готовность к взаимодействию в творческой деятельности совместно со сверстниками, взрослыми.

### *Декоративное рисование*

Освоение средств изобразительной деятельности и их использование в повседневной жизни:

- Интерес к доступным видам изобразительной деятельности.
- Умение использовать инструменты и материалы в процессе доступной изобразительной деятельности
- Умение использовать различные изобразительные технологии в процессе рисования

Способность к самостоятельной изобразительной деятельности:

- Положительные эмоциональные реакции (удовольствие, радость) в процессе изобразительной деятельности.
- Стремление к собственной творческой деятельности и умение демонстрировать результаты работы.
- Умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности

Готовность к участию в совместных мероприятиях:



- Готовность к взаимодействию в творческой деятельности совместно со сверстниками, взрослыми.
- .

### ***Рисование на тему***

Освоение средств изобразительной деятельности и их использование в повседневной жизни:

- Интерес к доступным видам изобразительной деятельности.
- Умение использовать инструменты и материалы в процессе доступной изобразительной деятельности
- Умение использовать различные изобразительные технологии в процессе рисования

Способность к самостоятельной изобразительной деятельности:

- Положительные эмоциональные реакции (удовольствие, радость) в процессе изобразительной деятельности.
- Стремление к собственной творческой деятельности и умение демонстрировать результаты работы.
- Умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности

Готовность к участию в совместных мероприятиях:

- Готовность к взаимодействию в творческой деятельности совместно со сверстниками, взрослыми.

## Календарно-тематическое планирование

(для группы посещающей объединение 2 раза в неделю)

№	Наименование раздела	Дата проведения	Кол-во часов			Форма контроля
			всего	теор	практ	
1.	Удивительный король «Кленовый лист»		1	1		опрос
2.	Натюрморт с кабачком		1		1	выставка
3.	Натюрморт с фруктами		1		1	выставка
4.	Натюрморт «ваза с рябиной»		1		1	выставка
5.	Пейзаж «На пруду»		1		1	выставка
6.	Пейзаж «утро в осеннем лесу»		1		1	выставка
7.	Морской пейзаж «шторм»		1		1	выставка
8.	Пейзаж «осень в городе»		1		1	выставка
9.	Архитектура. Крепости, замки, дворцы		1	1		опрос
10.	Золотая хохлома «Жар птица»		1		1	выставка
11.	Городетская роспись «Кони, павлины»		1		1	выставка
12.	Дымковская игрушка		1	1		опрос
13.	Моя любимая игрушка		1		1	выставка
14.	Моя любимая комната		1		1	выставка
15.	Моя любимая семья. Групповой портрет. «Семейная фотография»		1		1	выставка
16.	Мой лучший друг		1		1	выставка
17.	Сказочное детективное агентство		1		1	выставка
18.	Зимние птицы синицы		1		1	выставка
19.	Пейзаж «Белая береза»		1		1	выставка
20.	Композиция «На катке»		1		1	выставка
21.	Композиция «На горке»		1		1	выставка
22.	Зимний пейзаж «Парк»		1		1	выставка
23.	Зимний пейзаж «Лес»		1		1	выставка
24.	Иллюстрация к песне «В лесу родилась елочка»		1		1	выставка
25.	Новогодняя открытка		1	1		опрос
26.	Рисование на свободную тему		1		1	выставка
27.	На землю спустились ангелы		1		1	выставка
28.	Городской пейзаж «Снеговик под фонарем»		1		1	выставка
29.	Ночь перед рождеством. Просмотр мультфильма		1	1		опрос
30.	Ночь перед рождеством. Иллюстрация		1		1	выставка
31.	Иллюстрация «Теремок»		1		1	выставка
32.	Пейзаж «рассвет в горах»		1		1	выставка
33.	Путешествие на север. Белые медведи		1		1	выставка
34.	Путешествие на юг. Корабли жаркой пустыни		1		1	выставка
35.	История возникновения транспорта		1		1	выставка
36.	Морской флот. Матросы на корабле		1		1	выставка
37.	Десантники на тренировке		1		1	выставка
38.	Пограничник с собакой		1		1	выставка
39.	Портрет «Десантник»		1		1	выставка
40.	Натюрморт «Астры»		1		1	выставка

41.	Натюрморт «Виноград»		1		1	выставка
42.	Портрет «профессия мое мамы»		1		1	выставка
43.	Рисование на свободную тему		1		1	выставка
44.	Натюрморт «Чаепитие»		1		1	выставка
45.	Голуби и воробьи		1		1	выставка
46.	Мартовские коты		1		1	выставка
47.	Теплые цвета		1	1		опрос
48.	Холодные цвета		1		1	выставка
49.	Иллюстрация сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». Белка		2	1	1	опрос
50.	Цирк. Жонглеры, акробаты, фокусники		1		1	выставка
51.	Цирк. Дрессированные животные		1		1	выставка
52.	Млечный путь. Планеты солнечной системы		2	1	1	опрос
53.	Веселые инопланетяне		1		1	выставка
54.	Иллюстрация «Чудеса в решетке»		1		1	выставка
55.	Весенний пейзаж «Проталины»		1		1	выставка
56.	Весенний пейзаж «Лед тронулся»		1		1	выставка
57.	Композиция «Весенние хлопоты»		1		1	выставка
58.	Человек в движении «Первомай»		1		1	выставка
59.	Пейзаж «Цветущая яблоня»		1		1	выставка
60.	Пейзаж «Цветущая сирень»		1		1	выставка
61.	Тест		1	1		тест
62.	Работа над ошибками		1	1		беседа
63.	Перелетные птицы. Ласточки и трясогузки		1		1	выставка
64.	Пейзаж «Мостик на речке»		1		1	выставка
65.	Композиция. Рак и стрекоза		1		1	выставка
66.	Пейзаж «Мечты о лете»		1		1	выставка
67.	Ковер с цветочным орнаментом		1		1	выставка
68.	Упражнение. Рисунок на ткани		1		1	
	Итого		68	10	58	

## Содержание курса

### 1. Удивительный король «Кленовый лист».

Материалы и инструменты: акварельные краски, кисти №3, высушенные осенние листья. По ходу занятия рассказывать сказку про удивительного короля, рисуя голову в центре листа, который не хотел походить на других королей и одевал на голову три короны и галстук. После того как король – лист нарисован. Показать высушенные осенние кленовые листья, рассмотреть оттенки цветов, которыми он окрашен, рассмотреть веточки прожилки на листе. Предложить украсить нарисованный лист, добавляя красный и зеленый цвет. Предложить вспомнить названия лиственных деревьев и показать высушенные осенние листья, уделить внимание форме и окраске. Продолжить рассказывать сказку о короле, он пойдет на осенний бал листопад, где вокруг него будут кружиться листья березы, рябины, дуба, осины... самостоятельно дети заканчивают композицию, дорисовывая листья вокруг кленового. Рисуют веточки-прожилки на всех листьях. Рассматривают рисунки других ребят.

### 2. Натюрморт с кабачком.

Материалы и инструменты: акварельные краски, кисти №№3, 5. Муляжи или овощи по теме (свекла, морковь, лук репчатый, картофель и кабачок).

Пояснить выбор горизонтального формата листа, рассмотреть расположение предметов в композиции, затонировать лист, рисовать овощи, опираясь на геометрические фигуры, прорисовать детали предметов.

### 3. Пейзаж «На пруду»

Материалы и инструменты: акварельные краски, репродукции картин с осенними пейзажами, фотографии с осенними деревьями. Кисти № 3.

Рассказать о жанре «Пейзаж», о том, что он изображает природу: небо, луга, горы, деревья, дома и дороги. Продемонстрировать картины и фотографии. Рассказать о последовательности работы. Нарисовать небо, седые уральские горы, полосу леса вдалеке вертикальными отпечатками кисточки желтым, зеленым и оранжевым цветом. Нарисовать дальний берег желтым и светло-коричневым цветом. Нарисовать неровную линию берега с запрудниками и раскрасить синим и фиолетовым цветом. Нарисовать ближний берег желтым и зеленым цветом. На первом плане, на фоне всего рисунка нарисовать стволы деревьев, двигаясь сверху вниз, и отпечатками кисти красным и желтым цветом нарисовать листья.

### 4. Натюрморт «ваза с рябиной».

Материалы и инструменты: акварель, кисти №5, №3. картин с натюрмортом, ваза с рябиновыми веточками.

Рассказать о Натюрморте, жанре живописи, изображающем предметы: посуду, цветы, игрушки, утюги и даже туфли. Выбираем вертикальный формат листа, так как предметы вытянуты по вертикали. Рассказываем, как правильно скомпоновать изображение на листе, нарисовать горизонтальную плоскость стола и вертикальную плоскость стены или драпировку. Размещать вазу с цветами необходимо в центре, учитывая высоту цветов и вазы. Рассмотреть форму вазы, обратить внимание на пропорции высоты и ширины, особенности горлышка, цвета. Нарисовать вазу. Наметить место распо-

ложения веток гроздей и листьев. Готовые натюрморты рассмотреть, определить самые яркие, самые аккуратные.

### **5. Натюрморт с фруктами.**

Материалы и инструменты: краски «Гуашь», кисти №5, №3.

Напоминаем, что натюрморт изображает предметы, предлагаем вспомнить разнообразные фрукты. Показываем картины с фруктами, предлагаем рассмотреть муляжи фруктов. Говорим о том, как правильно расположить предметы в композиции. Выбираем горизонтальный формат. Рисуем линию пересечения горизонтальной и вертикальной плоскости или рисуем поверхность стола. Закрашиваем весь фон большой кистью, так как мы ограничены во времени, а обводить предметы и раскрашивать фон во вторую очередь трудоёмко и время затратное. В центре листа располагаем большую дольку арбуза, рисуя сначала полукруг корки темно зеленой краской, затем полоску белой краской, и соединяя верхние краешки корочки красной краской, проводим горизонтальную линию и раскрашиваем арбуз. Осталось вертикальными отпечатками кисточки дорисовать черные семечки. На первом плане рисуем яблоки и груши, сливы, апельсины, бананы и черешню, которые частично перекроют арбуз. Готовые натюрморты рассматриваем, выбираем самые лучшие работы.

### **6. Пейзаж «утро в осеннем лесу».**

Материалы и инструменты: акварель, кисти № 3.

Рассказываем о теплых и холодных цветах. Представляем сумерки в лесу. Предлагаем представить, как первые лучи осеннего солнца прорываются через стволы деревьев. Синим цветом рисуем стволы деревьев, ветки, траву. Желтым цветом рисуем солнце и длинные лучи поверх деревьев, отходящие от него. При наложении желтого цвета на синий, создается теплый зеленый оттенок. Обычно синяя краска не успевает подсохнуть и размазываясь, при рисовании лучей, создает красивый эффект. На первом плане рисуем раскидистый дуб без листвы.

### **7. Морской пейзаж «шторм».**

Материалы и инструменты: гуашь, кисти №№ 3,5, палитра.

Продолжить изучение жанра «Пейзаж», рассмотреть репродукции картин Айвазовского, обратить внимание учащихся на многообразие цветов и оттенков воды и неба, попросить назвать эти цвета. Рассмотреть цвет волны на гребне и у берега. Рассмотреть наклоны корабля во время шторма. Предложить нарисовать море во время шторма с пиратским кораблем «Черная жемчужина».

### **8. Пейзаж «осень в городе»**

Материалы и инструменты: восковые мелки, акварельные краски.

Рассказать об особенностях городского пейзажа. Объяснить разницу между нарисованным игрушечным домиком, машинкой, горкой, относящихся к натюрморту, и нарисованными настоящими домом, машиной и горкой, как части, окружающей нас природы, относящейся к пейзажу. Побеседовать о том, как художник может изобразить плохую погоду, ветер, дождь и холод через нагнувшиеся деревья, тепло одетого человека и зонтом. Восковым мелком нарисовать линию горизонта. На ней, вдалеке, стоящие дома высокие и низкие. На первом плане изобразить дорогу и автомобиль, идущего под зон-

том человека. Вертикальными штрихами, мелком нарисовать дождь и раскрасить рисунок акварельными красками.

### **9. Архитектура. Крепости, замки, дворцы.**

Материалы и инструменты: акварель и кисти №3.

Показ иллюстраций и картин с замками, дворцами и крепостями. Предназначение данных архитектурных форм. Сравнение формы и расположения окон, дверей, лестниц, башен и крыш. Рисование по выбору.

### **10. Золотая хохлома «Жар птица»**

Материалы и инструменты: акварель и кисти №3.

Демонстрируем деревянные ложки и чашки, показываем этапы изготовления хохломской посуды (вырезание из дерева, покрывание олифой, полуда алюминиевым порошком, нанесение орнамента, покрытие желтым лаком). Рассказываем о животном и растительном виде орнамента. Лист располагаем по вертикали. Желтой краской рисуем голову, тонкую шею и овальное туловище. Крылья расправлены в стороны как две горы, под горой рисуем волну. Хвост птицы похож на пышную юбку. Рисуем три основных хвостовых пера и завитки между ними. Красной краской рисуем глаз, клюв, бусы, галочками перья на животе, украшаем крылья и хвост. В углах композиции рисуем ягоды клубники с чашелистиками и украшаем рисунок зелеными завитками.

### **11. Городенская роспись «Кони, павлины»**

Иллюстрации и предметы быта с Городенской росписью. Знакомство с основными цветами росписи, виды орнамента (животный, растительный). Демонстрация схем поэтапного рисования розанов, купавок, павлинов и коней. Рисование по выбору.

### **12. Дымковская игрушка.**

Демонстрация иллюстраций и расписных глиняных игрушек. Особенности орнамента и цветовой гаммы дымковской росписи. Обведение шаблонов игрушек по выбору (барыня, индюк, козлик). Роспись.

### **13. Моя любимая игрушка.**

Материалы и инструменты: гуашь, кисти №1,3.

Рисование натюрморта по представлению.

### **14. Моя любимая комната.**

Рисование восковыми мелками по памяти.

### **15. Моя любимая семья. Групповой портрет. «Семейная фотография».**

Материалы и инструменты: цветные карандаши.

Цветными карандашами рисуем рамку для будущего портрета. На втором плане рисуем маму и папу (рука папы лежит на маминых плечах), или бабушку и дедушку, на первом плане, на фоне родителей рисуем себя (учитываем прическу и любимую одежду, цвет волос и глаз). Дорисовываем композицию по смыслу, где могло быть сделано это фото (на море, в горах, дома в гостиной...).

### **16. Мой лучший друг.**

Изучение жанра «Портрет», на муляже пластиковой головы показать пропорции и соотношения линий глаз, носа, губ, ушей, лба и волос. Особенности строения глаза, зрачок и подвижное верхнее веко с ресницами. На палитре получить желаемый оттенок цвета кожи. Рисование по памяти.

## **17. Сказочное детективное агентство.**

Материалы и инструменты: акварельные краски кисти №3,1. Палитра. Карточки с заданиями.

Продолжение изучения жанра «Портрет». Беседа о ситуациях, когда нам необходимо умение описать человека и по описанию составить фоторобот. Рисование сказочных героев по описанию:

Добрый, седой дедушка в круглых очках, маленькими усиками и маленькой бородкой, немного полысевший от старости Айболит;

Злой страшный мужчина с черными не причесанными волосами и длинными черными усами, с щетиной на подбородке, хмурыми бровями и длинным носом Бармалей;

Добрая девушка с золотыми волосами и голубыми глазами Золушка;

Строгая женщина с черной косой и зелеными глазами Хозяйка медной горы.

## **18. Зимние птицы синицы.**

Материалы и инструменты: акварель и кисти №3.

Беседа о зимующих с нами птицах. Зачитываем стихотворение «Покормите птиц зимой» стараемся вызвать чувства сопереживания, желания помочь. На примере нарисованных птиц, рассматриваем особенности телосложения, и строения ног голубей, синиц, ворон и снегирей. Рисуем синицу в центре листа, опираясь на геометрические фигуры круг и овал, размером с кулачек. Рисуем ноги коленками назад, пальчики и крылья. Для того чтобы наполнить смыслом рисунок предлагаем детям несколько вариантов композиции. Первый – обвести свою левую руку так чтобы синица сидела на ней.

Второй – нарисовать ветку рябины с гроздьями или ветку сосны с шишками.

Третий – нарисовать кормушку, возможно, которую в дальнейшем ребенок смог бы сделать дома с родителями. Получившиеся работы можно обсудить.

## **19. Пейзаж «Белая береза».**

Материалы и инструменты: акварель и кисти № 3.

Читаем стихотворение Сергея Есенина «Белая береза». Спрашиваем, о каком времени года и суток говорит автор. На что похожа заря? Предлагаем проиллюстрировать это стихотворение. Выбираем формат листа по вертикали. Начинаем работу с линии горизонта, которую рисуем синим цветом. Объясняем, что в рисунке это зрительная граница между небом и землей. Небо рисуем большой кисточкой. В самом верху рисуем горизонтальные полосы по 2см шириной бордовым, затем красным, оранжевым цветом делая плавные переходы от цвета к цвету. До линии горизонта окрашиваем небо желтым цветом. На земле лежит снег, он белый как лист и мы закрашивать его не будем, нарисуем только пригорки синим и голубым цветом, а для того чтобы объединить цветовую композицию добавим желтые блики на снегу, как - будто он блестит и искриться. Сверху вниз рисуем ствол березы, сначала еле касаясь кончиком кисти, рисуем макушку, затем спускаясь все больше, давим на кисть, которая к низу листа должна расправиться как веер. Предлагаем нарисовать белой краской тонкие и длинные ветки дерева. Черной краской и тоненькой кисточкой рисуем волнистые веточки. На подсох-

шем стволе дерева рисуем черные черточки. Белые ветки березы можно подчеркнуть коричневым цветом. Можно еще раз прочитать стихотворение, любясь на пейзажи.

#### **20. Композиция «На катке».**

Материалы и инструменты: акварельные краски, кисти.

Учим рисовать человека в движении, соблюдая пропорции, дорисовываем композицию по смыслу (каток, дома на втором плане, деревья, людей вдалеке...).

#### **21. Композиция «На горке»**

Материалы и инструменты: акварель и кисти №3.

В центре композиции рисуем горку, рисуем поднимающегося на гору человека, съезжающего человека и человека под горой, который лепит снеговика. Дорисовываем композицию по смыслу.

#### **22. Зимний пейзаж «Парк»**

Материалы и инструменты: акварель и кисти №3.

Демонстрируем фотографии городских пейзажей с кованными заборами. На втором плане черным цветом рисуем кованный забор, предварительно показав несколько вариантов украшений столбиков опор и самих перекрытий. На первом плане рисуем коричневым цветом деревья, собаку, следы, птиц... объясняем наложение первого плана на второй, частичное заслонение забора деревьями.

#### **23. Зимний пейзаж «Лес».**

Материалы и инструменты: акварель и кисти №3.

Показываем картины художников с зимними пейзажами, планируем расположение предметов на листе. Показываем способ рисования ели, березы, рябины... Дорисовываем композицию элементами по смыслу (зайка, лыжня, следы, пень, птицы...)

#### **24. Иллюстрация к песне «в лесу родилась елочка».**

Материалы и инструменты: акварель, кисти № 2.

Планируем изображение на листе. На втором плане рисуем деревенскую улицу с одноэтажными деревянными домиками, баньками, сеновалами, заборами и деревьями. На первом плане рисуем лошадь, запряженную в сани, в санях мужичок, в шапке ушанке и елка. На снегу следы от саней и копыт. По возможности вдалеке можно нарисовать силуэт собаки, человека с коромыслом и ведрами.

#### **25. Новогодняя открытка.**

Материалы и инструменты: картон, фломастеры, клей, блески, ленточка и круг из белой бумаги.

Из картона складываем открытку, приклеиваем две ленточки для завязывания открытки, в центре белого круга рисуем новогоднюю композицию с поздравительными надписями, приклеиваем круг на открытку маскируя край приклеенной ленточки.

#### **26. Рисование на свободную тему.**

Материалы и тема определяются учащимися самостоятельно. Педагог проводит промежуточный контроль сформированности знаний и умений по предмету.

#### **27. На землю спустились ангелы.**



Рисование по собственному замыслу. Материалы по выбору.

### **28. Городской пейзаж «Снеговик под фонарем».**

Материалы и инструменты: гуашь, кисти №3.

Демонстрация иллюстраций, картин и фотографий с вечерними зимними городскими пейзажами, фонарями. Беседа об оттенках снега при разном освещении. Рисование фона с разными оттенками снега. На фоне цветного снега рисование снеговиков, фонаря, свет от фонаря, летящий снег, скамейки и т.д.

### **29. Ночь перед рождеством. Просмотр мультфильма.**

### **30. Ночь перед рождеством. Иллюстрация.**

Рассказываем о жанре «Иллюстрация». Рисование по представлению, материалы по выбору.

### **31. Иллюстрация «Теремок».**

Работа с демонстрационным материалом. Определение первого и второго плана. Понятие «перспектива». Примеры: дорога уходящая в даль, река, улица с фонарями или деревьями, человек далеко и близко, насекомое очень близко.

Предлагаем проиллюстрировать сказку «Теремок», так чтобы на первом плане располагался любой из героев сказки, а на втором лес и теремок. Готовые рисунки обсуждаем.

### **32. Пейзаж «рассвет в горах»**

Материалы и инструменты: акварель, кисти №3.

Демонстрация репродукций картин и фотографий с зимними пейзажами, небо во время рассвета. Рисование гор освещенных со стороны восходящего солнца. Рисование неба. Рисование елочек у подножия гор. Рисование поляны с искрящимся снегом и дерева на первом плане.

### **33. Путешествие на север. Белые медведи.**

Материалы и инструменты: гуашь, кисти № 2, тонированные листы или цветной картон.

Особенности строения тела белых медведей с опорой на геометрические фигуры. Оттенки и линии северного сияния.

### **34. Путешествие на юг. Корабли жаркой пустыни.**

Материалы и инструменты: акварель и кисти №3.

Рассказываем о необычных способностях верблюда. Зачем верблюду шерсть. Рисуем второй план. Солнце скрывается за линией горизонта, небо окрашено в теплые тона. Делаем растяжку тона от бордового до желтого. На первом плане рисуем верблюдов, заканчиваем композицию элементами по смыслу (растения пустыни, человека и ношу на спине верблюда).

### **35. История возникновения транспорта.**

Виды транспорта. История возникновения автомобиля (сухопутный вид транспорта). Правила правостороннего движения, дорожные знаки, формы и назначения автомобилей. Сигналы автомобиля. Особенности строения. Рисование по представлению.

### **36. Морской флот. Матросы на корабле.**

Материалы и инструменты: акварель и кисти №3.

Беседа о границах нашей Родины, о необходимости защищать ее со всех сторон: со стороны суши, со стороны неба и со стороны моря, беседуем о

важности морского флота. Рисуем пароход со стоящими на палубе матросами, отдающими честь.

### **37. Десантники на тренировке**

Материалы и инструменты: акварель, кисти №3.

Рисование людей в камуфляжной форме в движении. Придумывание тренировочных снарядов и испытаний.

### **38. Пограничник с собакой.**

Материалы и инструменты: акварель и кисти №3.

Рисуем человека и собаку. Дорисовываем композицию по смыслу.

### **39. Портрет «Десантник».**

Материалы и инструменты: акварель и кисти №3. Палитра.

Рассказываем о разнообразии военных специальностей. Учим правильно рисовать пропорции лица человека. Расположение и форма глаз, носа, рта и ушей. Рисуем китель и расстегнутый ворот кителя, пуговицы и петли, воротник и погоны, фуражку. Смешивание красок на палитре для получения цвета кожи.

### **40. Натюрморт «Астры».**

Материалы и инструменты: гуашь, кисти №5, №3. Картины с натюрмортами, ваза с астрами.

Рассказать о Натюрморте, жанре живописи изображающем предметы: посуду, цветы, игрушки, утюги и даже туфли... Выбираем вертикальный формат листа, так как предметы вытянуты по вертикали. Рассказываем как правильно скомпоновать изображение на листе, нарисовать горизонтальную плоскость стола и вертикальную плоскость стены или драпировку. Размещать вазу с цветами необходимо в центре, учитывая высоту цветов и вазы. Рассмотреть форму вазы, обратить внимание на пропорции высоты и ширины, особенности горлышка, цвета. Нарисовать вазу. Овалами наметить место расположения бутонов цветов. Нарисовать цветы отпечатками кисточки по краю овала от большего к меньшему радиусу, от темного до светлого оттенка фиолетового или бордового цвета. Дорисовать стебли и листья. Готовые натюрморты рассмотреть, определить самые яркие, самые аккуратные, самые распустившиеся цветы, самая изящная ваза...

### **41. Натюрморт «Виноград».**

Материалы и инструменты: Гуашь и кисти №3. Картины.

Показываем натюрморты художников, обращаем внимание на построение композиции, освещение, тени и блики. Располагаем лист по вертикали, закрашиваем фон (желтым, бежевым, оранжевым...) рисуем широкую на тонкой ножке вазу для фруктов. Рисуем свисающие с обеих сторон вазы грозди виноград фиолетовым и светло зеленым цветом. Выбираем сторону света и белым цветом сбоку каждой ягоды рисуем блик. Коричневым цветом рисуем ветки. Можно дорисовать натюрморт, добавив яблоки, мандарины...

### **42. Портрет «профессия мое мамы».**

Материалы и инструменты: акварель и кисти №3.

Беседуем о разнообразии женских профессий. Рисуем женский портрет, фигуру в движении, вспоминая особенности, пропорций и формы. Дополняем композицию по смыслу.

### **43. Рисование на свободную тему.**

Материалы и тема определяются учащимися самостоятельно. Педагог проводит промежуточный контроль сформированности знаний и умений по предмету.

#### **44. Натюрморт «Чаепитие».**

Материалы и инструменты: Гуашь и кисти №3.

Рассматриваем картины известных художников с посудой. Планируем изображение на листе. Закрашиваем фон. Рисуем чайник, кружку на блюдце и блюдце с кусочком торта или пирожного, украшаем на сервиз. Дорисовываем композицию по смыслу, добавляя конфеты, фрукты, сахарницу ...

#### **45. Голуби и воробьи.**

Материалы и инструменты: акварель, кисти №1,3.

Рисование птиц с опорой на геометрические фигуры, изучение особенностей телосложения, строения ног, особенности окраски.

#### **46. Мартовские коты.**

Особенности телосложения кошек, их характер и окраска. Выбираем формат листа в соответствии с выбранной позой животного. Рисуем кошку, сухой кистью создаем эффект пушистой шерсти.

#### **47. Теплые цвета.**

Знакомство с теплыми цветами. Примеры композиции. Рисование по замыслу.

#### **48. Холодные цвета.**

Знакомство с холодными цветами. Примеры композиции. Рисования по замыслу.

#### **49. Иллюстрация сказки Пушкина «Сказка о царе Салтане». Белка.**

Прслушивание отрывка из сказки с сюжетом про белку. Особенности строения туловища белки с опорой на форму «завиток». Создание эффекта пушистой шерсти сухой кистью. Дополнение композиции по смыслу.

#### **50. Цирк. Жонглеры, акробаты, фокусники.**

Материалы и инструменты: восковые карандаши.

Беседа о цирковых профессиях. Рисование людей в движении.

#### **51. Цирк. Дрессированные животные.**

Материалы и инструменты: восковые карандаши.

Демонстрация иллюстраций с цирковыми животными. Рисование цирковых животных по представлению.

#### **52. Млечный путь. Планеты солнечной системы.**

Материалы и инструменты: гуашь, кисти №5, старая щетка.

Беседа о вселенной, о планетах солнечной системы, цвет планет и звезд. Рисование разноцветного темного фона космоса, рисование млечного пути способом «набрызг», прорисовывание свечения ближних звезд.

#### **53. Веселые инопланетяне.**

Рассказываем о космосе, галактиках и планетах, о возможной жизни на других планетах. Предлагаем придумать жителей других планет и нарисовать их и место где они живут и чем занимаются. Вообразить, как они приспособились к условиям жизни на своей планете (температура, воздух, еда).

#### **54. Иллюстрация «Чудеса в решетке».**

Рисование небылиц по замыслу. Материалы по выбору.

#### **55. Весенний пейзаж «Проталины».**

Материалы и инструменты: гуашь, кисти №3.

Рассматривание репродукций картин с проталинами, рисование певых цветов.

#### **56. Весенний пейзаж «Лед тронулся».**

Рассматриваем весенние пейзажи художников, говорим о использованной цветовой гамме. Построение композиции как в осеннем пейзаже, но используя бежевые коричневые и синие оттенки. Небо с облаками рисуем способом «по сырому». На воде рисуем угловатые льдины и оставляем их не раскрашенными. На первом плане рисуем деревья и птиц.

#### **57. Композиция «Весенние хлопоты».**

Демонстрация иллюстраций с работами на природе, побелка, посадка деревьев, приборка. Рисование восковыми карандашами композиции с людьми по замыслу.

#### **58. Человек в движении «Первомай».**

Познакомить с историей возникновения праздника, традициями его проведения, митинг. Украшение колонны трудящихся. Рисование восковыми карандашами композиции с людьми по замыслу.

#### **59. Пейзаж «Цветущая яблоня».**

Демонстрируем наличие света и тени у объемных предметов (шаре, кубе, призме и конусе). Рассказываем о будущей композиции. Рисуем пригорок, разноцветные проталины, на пригорке рисуем дом, у которого видны две стороны. Рисуем крышу. Определяем, с какой стороны будет находиться источник света, и раскрашиваем стены темно- и светло зеленым, а крышу красным и бордовым. Небо до линии горизонта (до пригорка) закрашиваем синим цветом. На фоне получившегося пейзажа рисуем цветущую яблоню. Заканчивая композицию можно добавить забор, птиц ...

#### **60. Пейзаж «Цветущая сирень».**

Лист тонируется в виде неба с облаками (по сырому). На просохшем фоне рисуем ветви куста сирени и цветы отпечатками кисти. Оттенки сиреневого, розового, голубого получаем на палитре.

#### **61. Тест.**

Задания выполняются индивидуально на распечатанных листах. Задание на знание жанров живописи, знание цветов, правил композиции и цветоведения.

#### **62. Работа над ошибками.**

Беседа о сделанных ошибках.

#### **63. Перелетные птицы. Ласточки и трясогузки.**

Материалы и инструменты: акварель, кисти №2.

Особенности строения птиц. Построение композиции с деревьями, птицами.

#### **64. Пейзаж «Мостик на речке».**

Материалы и инструменты: акварель, кисти №2,5.

Рисование пейзажа с рекой уходящей вдаль. На первом плане мостик. На берегах рисуем домики, деревья, животных (силуэтно).

#### **65. Композиция. Рак и стрекоза.**

Материалы и инструменты: акварель, кисти №2.

Особенности строения туловища рака и стрекозы, состоящего из сегментов. Рисование пруда и заросли камышей.

#### **66. Пейзаж «Мечты о лете».**

Материалы и инструменты: акварель и кисти №3. Поролон.

Предлагаем закрыть глаза и помечтать о лете (закат на берегу пруда). Располагаем лист по горизонтали. Небо с растяжкой тона от бордового до желтого, и воду рисуем как в зеркальном отражении теми же цветами. Поролоном отпечатываем зеленым цветом лес и сразу отражение. Между отражением и лесом проводим горизонтальный блик белой краской. На первом плане рисуем деревья, уток, рыбака в лодке, камыши...

#### **67. Ковер с цветочным орнаментом.**

Материалы и инструменты: гуашь, кисти №2.

Просмотр композиций, орнаментов и узоров на фото разнообразных ковров. Составление собственного орнамента.

#### **68. Упражнение. Рисунок на ткани.**

Материалы и инструменты: небольшой лоскут ткани приклеенный к листу. Карандаш, гуашь и кисти №1.

Прорисовка продолжения рисунка ткани на листе, подбор цвета и оттенка, продолжения движения линий.

### **Условия реализации Программы**

Для реализации Программы имеется кабинет, оборудованный учебными партами (7 шт.), доской и столом для учителя. Класс должен соответствовать санитарным нормам (освещенность, проветриваемость). Для хранения материалов, образцов и инструментов имеются шкафы и стеллаж.

Для занятия понадобятся материалы:

- Краска Гуашь 9-12цветов, Акварель 12-18 цветов.
- Бумага альбомная, акварельная, цветная
- Восковые мелки, гелиевые ручки, карандаши цветные, карандаши простые, карандаши акварельные, резинки, фломастеры.

➤ Тушь

Инструменты:

- Кисти белка № 1,3,6
- Кисти щетинка плоская №4,12
- Палитра
- Щетка
- Картон
- Клей
- Баночки-непроливайки

#### **Формы контроля.**

В ходе реализации программы используется:

- предварительный контроль (проводится на первом занятии, с целью определения имеющихся навыков трудовой деятельности, владением понятийного аппарата, терминологией). Для его проведения используется метод наблюдения и устный опрос.

- текущий (промежуточный) контроль (проводится в форме выставки с определением номинаций, обсуждением), в форме опроса, учебной задачи при повторении пройденного материала и подачи нового материала. По окончании первого и второго полугодия результаты освоения программы заносятся в мониторинг.

- итоговый контроль. Осуществляется в виде теста.

В процессе обучения дети проявляют **ТРИ УРОВНЯ АКТИВНОСТИ**:

- \* Репродуктивно - подражательная
- \* Поисково - исполнительная
- \* Творческая активность
- \* Самореализация обучающихся происходит через получение результата труда на каждом занятии (выставка работ), активное участие в мероприятиях центра, ежегодных и периодических выставках городского уровня.

### **Оценочные материалы**

Мониторинг: критерии оценки получаемых знаний.

Высший – самостоятельное выполнение работы, активный поиск решений поставленной задачи, аккуратность, активность в беседе, высокая мотивация к работе, усвоенные теоретические знания по предмету. Взаимопомощь и отзывчивость.

Средний – выполнение работы с небольшой помощью педагога или одноклассника, аккуратность и хорошая мотивация.

Низкий – затруднения в выполнении работы, низкая мотивация.

Результаты заносятся в сводную таблицу 1 раз в полугодие и предоставляются на всю учебную группу.

### **Методические материалы**

Для реализации Программы «Рисование» необходимо разнообразие репродукций картин разных жанров, цветовые схемы, технологические карты с приемами (рисования деревьев, людей, животных, неба, и т.д).

- Фотографии, рисунки, репродукции, мультимедиа презентации.
- Плакаты с инструктажами по технике безопасности и правилами поведения на занятии
- Распечатка теста.

### **Литература**

1. Аксенов Ю., Левидова М. начальные уроки по живописи и графике. М., 1978.
2. Алексеева В.В. "что такое искусство". М., Сов. худ., 1973.

3. Беда Т. Живопись и ее изобразительные средства. М., Просвещение, 1977.
4. Закин Р. "Обучение и творчество" Художник РСФСР. М.,1965.
5. Иванова О., Аллахвердова Е., Акварель: Практические советы. М., Астель. 2001.
6. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду» методическое пособие. Подготовительная к школе группа. – 2009. Старшая группа – 2007. Младшая группа. Карпуз-дидактика Москва 2007.
7. Шматова О. «Самоучитель по рисованию гуашью». Экспресс-курс: обучение с нуля шаг за шагом. Москва Эксмо 2005.
8. «Учимся лепить и рисовать». От простого к сложному СПб.: Кристал; Валери СПб.1997.
9. Журнал «Полный курс рисунка и живописи» №1-43, №70.
10. Журнал «Веселый художник» №1,2,3,4,5 2009.

### **Сведения о разработчике**

Ф.И.О. Никифорова Марина Алексеевна

Образование: УрГПУ

Место работы: государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области «Екатеринбургская школа №8, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»

Должность: педагог дополнительного образования

Квалификационная категория: высшая квалификационная категория

Педагогический стаж: 15 лет

Домашний адрес: Свердловская обл. г.Полевской ул.Бажова 4-45

Телефон: 8-904-9816369



## Аннотация

Программа «Рисование» имеет художественную направленность и является модифицированной, в качестве отправного источника используется программа, разработанная под руководством Б. М. Неменского для общеобразовательных школ, а также методические разработки: «Большой самоучитель рисования» РОСМЭН; Веселый художник №№ 1,2,3,4,5, 2009г.; «Гармония цвета» Т. Саттон и Б.Виллен М.: Астель 2004г.; Ежедневный журнал «Полный курс рисунка и живописи» Выпуски с№1-70.; Ежедневный журнал «Искусство рисования и живописи» № 93 2007г.

Цель программы: формирование умений и навыков изобразительной деятельности у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Краткое содержание: рисунок - это язык, которым ребёнок передаёт свою мысль, и наша задача состоит в том, чтобы путём систематических, целенаправленных, интересных занятий сформировать у учащегося изобразительную грамотность. Рисуя, учащийся отражает и упорядочивает свои знания о мире, осознаёт себя в нём. Умение строить, видеть, анализировать форму необходимо и найдёт применение в любой сфере деятельности. Работа учащегося ведётся по принципу: «восприятие – осмысление – творчество». Приобретенные практические навыки и теоретические знания, в процессе освоения данной программы подготовят учащегося к жизни: поведению в природе, в обществе, государстве. Пусть не все станут художниками, но занятия по программе «Юный художник» помогут сформировать творческую личность, научат мыслить смело и свободно, а это необходимо для человека любой специальности. Программой предусмотрено изучение пейзажей, натюрмортов, портрета, тем посвященных рисованию человека в движении (сюжетная композиция), темы с рисованием птиц и животных, темы посвященные архитектуре, темы о народном творчестве.

Программа «Рисование» рассчитана на учащихся 7-17 лет. Учебная группа состоит из 5-12 человек. В коллектив принимаются все желающие.

Программа реализуется

- за 68 часов в год с продолжительностью занятий 40 минут 2 раза в неделю для первого года обучения;