


Государственное казённое общеобразовательное учреждение Свердловской области «Екатеринбургская школа-интернат № 8, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора  
по учебной работе  
 Ю.В. Кутилова  
«02» сентября 2019г.

УТВЕРЖДАЮ  
директор ГКОУ СО  
«Екатеринбургская  
школа-интернат № 8»  
 В.А. Шмаков  
2019г.



Рабочая программа учебного предмета  
«Изобразительное искусство»  
для обучающихся 1- 4 классов с легкой умственной отсталостью  
(1 вариант)

Разработчик:  
Кравченко Т.В.

Екатеринбург,  
2019

## **Пояснительная записка**

Определяющими нормативными правовыми документами разработки рабочей программы по изобразительному искусству являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» (далее – ФГОС ОО УО (ИН));
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования" (Раздел 3 Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования";
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
- Закон Свердловской области от 15 июля 2013 года № 78-ОЗ «Об образовании в Свердловской области» (с изменениями на 22 марта 2018 года);
- Закон Свердловской области от 23.10.1995 № 28-ОЗ «О защите прав ребенка» (с последующими изменениями и дополнениями);
- Устав государственного казенного общеобразовательного учреждения Свердловской области «Екатеринбургская школа-интернат № 8, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы», утверждённый приказом Министерства общего и профессионального образования Свердловской области 07 июля 2015г. № 319-Д.
- Локальные акты образовательного учреждения.

Цель: использование изобразительной деятельности в качестве важнейшего средства воздействия на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, на формирование личности обучающегося, воспитание у него положительных навыков и привычек, на развитие наблюдательности, воображения, пространственной ориентации и мелкой моторики рук.

Задачи курса:

- способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
- содействовать развитию у обучающихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать и обобщать;
- ориентироваться в здании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
- исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию;
- дать обучающимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;
- знакомить обучающихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- развивать у обучающихся речь, художественный вкус, интерес к изобразительной деятельности.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Предмет «Рисование» имеет исключительно важное значение для развития детей с нарушением интеллекта.

На уроках изобразительного искусства дети не только рисуют, они также знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства и с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников.

Рисование направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Наряду с названными учебно-воспитательными задачами в настоящей программе предусматривается решение специальных задач, например: коррекция недостатков психического развития, коррекция мелкой моторики, а также развитие речи обучающихся, организующей и направляющей их умственную и практическую деятельность. На уроках изобразительного искусства социализация осуществляется через воспитание у детей бережного отношения к окружающей природе, любви к родному краю, умение видеть красивое.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

1 класс	1 час в неделю	33 часа в год
2 класс	1 час в неделю	33 часа в год
3 класс	1 час в неделю	33 часа в год
4 класс	1 час в неделю	33 часа в год

**Планируемые личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

*Личностные результаты освоения предмета:*

Требования ФГОС ОО УО к личностным результатам	Составляющие результата на конец этапа обучения
	<b>I этап (к концу курса обучения)</b>
1. Осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знает название родного города, области, страны, столицы;</li> <li>- знает символику города, области, страны;</li> <li>- понимает значение слов, характеризующих гражданскую направленность: трудолюбие, справедливость, смелость, честность, патриотизм, гражданин.</li> </ul>
2. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знает национальную принадлежность свою и одноклассников;</li> <li>- умеет выстраивать отношения с одноклассниками, несмотря на национальную принадлежность, не допускают оскорблений, насмешек;</li> <li>- бережно относится к окружающему миру (через трудовое и экологическое воспитание: дежурство, поручения, субботники).</li> </ul>
3. Развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении	<ul style="list-style-type: none"> <li>- может рассказать о себе (Ф.И.О., имена родителей, адрес дома и школы, каким маршрутом добираться);</li> <li>- ориентируется в классе, школе (знает расположение раздевалки, классных кабинетов, спортзала, столовой, расписание уроков в школе и т.д., может найти нужный кабинет для выполнения поручения).</li> </ul>
4. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет обращаться с просьбой или сформулировать просьбу о своих потребностях;</li> <li>- умеет выстраивать добропорядочные отношения в учебном коллективе, в коллективах групп продлённого дня;</li> <li>- принимает и осваивает социальную роль обучающегося;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знает и соблюдает нормы и правила поведения в общественных местах под контролем взрослых.</li> </ul>
<p>5. Овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осваивает навыки самостоятельности и независимости в быту, умеет обращаться с электроприборами;</li> <li>- осваивает правила поведения на дороге, в транспорте и при общении с незнакомыми людьми;</li> <li>- знает правила поведения в школе, права и обязанности обучающегося;</li> <li>- выполняет поручения в семье, в школе (заправить кровать, вымыть посуду, выполнить уборку, подежурить в классе и т.д.);</li> <li>- выполняет насущно необходимые действия, бытовые навыки: самостоятельно одеться, поесть, протереть свою парту, помыть свою обувь и т.д.</li> </ul>
<p>6. Владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знает правила коммуникации;</li> <li>- активно участвует в повседневной жизни класса и школы;</li> <li>- умеет адекватно общаться со сверстниками и взрослыми;</li> <li>- умеет обращаться за помощью.</li> </ul>
<p>7. Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет вступить в контакт и общаться в соответствии с возрастом и социальным статусом собеседника;</li> <li>- умеет адекватно использовать принятые социальные ритуалы;</li> <li>- умеет корректно привлечь к себе внимание;</li> <li>- умеет отстраниться от нежелательного контакта;</li> <li>- умеет выразить свои чувства: отказ, недовольство, благодарность, сочувствие, просьбу.</li> </ul>
<p>8. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- имеет сформированную мотивацию к обучению;</li> <li>- участвует в процессе обучения в соответствии со своими возможностями;</li> <li>- принимает и выполняет правила учебного поведения;</li> <li>- ориентируется на образец поведения «хорошего ученика» как пример для подражания;</li> </ul>
<p>9. Развитие навыков</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- строит отношения в группе сверстников</li> </ul>

<p>сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях</p>	<p>(принимает и оказывает помощь, адекватно высказывает свое мнение и выслушивает чужое);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдает в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения (обращение, вежливые слова);</li> <li>- адекватно оценивает свою работу и работу других;</li> <li>- умеет сотрудничать со взрослыми: принимает помощь, адекватно общается и реагирует на замечания.</li> </ul>
<p>10. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет различать «красивое» и «некрасивое»;</li> <li>- ощущает потребность в «прекрасном», которое выражается в удержании критерия «красиво» (эстетично) в отношениях к людям, к результатам труда.</li> </ul>
<p>11. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимает ценности нравственных норм, умеет соотносить эти нормы с поступками как собственных, так и окружающих людей;</li> <li>- проявляет доброжелательность в отношении к другим, эмоциональную отзывчивость и сопереживание к чувствам родных и близких, одноклассников, к событиям в классе, в стране.</li> </ul>
<p>12. Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдает режим дня, старается вести здоровый образ жизни;</li> <li>- участвует в спортивно-оздоровительных мероприятиях, занимается творчеством;</li> <li>- посещает творческие объединения и спортивные секции;</li> <li>- бережно относится к результатам своего и чужого труда, школьному и личному имуществу;</li> <li>- знает и соблюдает правила дорожного движения, пожарной и личной безопасности.</li> </ul>
<p>13. Формирование готовности к самостоятельной жизни</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способен самостоятельно выполнить элементарные учебные действия, действия в быту.</li> </ul>

**Связи БУД с содержанием предмета «Изобразительное искусство» (1 - 5 классы)**

<p>Состав БУД (критерии оценивания сформированности БУД)</p>
--

<b>Личностные учебные действия</b>
осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением
осознание себя как члена семьи, одноклассника, друга
способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей
положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию
целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей
самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей
понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе
<b>Познавательные учебные действия</b>
выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов
устанавливать видо-родовые отношения предметов
делать простейшие обобщения, сравнивать, наблюдать
пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями
наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности
работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных, электронных и других носителях)
<b>Регулятивные учебные действия</b>
адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ входить и выходить из учебного помещения со звонком;</li> <li>✓ ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения);</li> <li>✓ поднимать руку, вставать и выходить из-за парты;</li> <li>✓ пользоваться учебной мебелью;</li> <li>✓ работа с учебными принадлежностями (инструментами, спортивным инвентарем);</li> <li>✓ организовывать рабочее место</li> </ul>
принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе
активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников
соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных

недочетов
<b>Коммуникативные учебные действия</b>
вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель – класс)
использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем
обращаться за помощью и принимать помощь
слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту
сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях
доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми
договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими

**Предметные** результаты определяет два уровня овладения предметными результатами: *минимальный и достаточный*.

*Минимальный уровень* является обязательным для большинства обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

*Достаточный уровень* рассматривается как повышенный и не является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью.

Минимальный уровень	Достаточный уровень
<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;</li> <li>• знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;</li> <li>• знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;</li> <li>• пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);</li> <li>• знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);</li> <li>• знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;</li> <li>• знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;</li> <li>• знание правил цветоведения,</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;</li> <li>• знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;</li> <li>• организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;</li> <li>• следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;</li> <li>• владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);</li> <li>• рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;</li> <li>• применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;</li> <li>• ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;</li> <li>• адекватная передача цвета изображаемого объекта,</li> </ul>	<p>светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);</li> <li>• знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);</li> <li>• нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;</li> <li>• следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;</li> <li>• оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);</li> <li>• использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;</li> <li>• применение разных способов лепки;</li> <li>• рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;</li> <li>• различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;</li> <li>• различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;</li> <li>• различение жанров изобразительного искусства:</li> </ul>
--	---

<p>определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.</li> </ul>	<p>пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.</p>
---	--

### Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Рисование» отражено в пяти разделах:

#### *1. Подготовительный период обучения*

- формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе;
- сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги;
- развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения;
- обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании).

#### *2. Обучение композиционной деятельности*

#### *3. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию:*

- формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация»;
- разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.;
- обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета;
- соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения);
- передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.;
- передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов;
- приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание

силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.;

- сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме (в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д.) Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.);

- практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

*4. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок:*

- понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись»;

- цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения;

- различие и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов;

- работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.);

- эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы;

- приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу, послойная живопись (лессировка) и т.д.;

- практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

*5. Обучение восприятию произведений искусства*

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка

скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов.

**Тематическое планирование с определением основных видов  
деятельности учащихся 3-4 класс  
3 класс**

Тема	Основные виды деятельности обучающихся
Деревья осенью.	<p><b>Уметь</b> отвечать на поставленные учителем вопросы по теме.  <b>Рассматривать</b> работы детей и <b>выражать</b> свое отношение к ним.  <b>Учиться</b> любить живую и неживую природу</p>
Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Рисование	<p><b>Уметь сравнить и обосновать</b> разницу между состоянием природы летом и осенью.  <b>Понимать</b>, что в природе происходят сезонные изменения.  <b>Уметь</b> описывать природу летом и осенью, называя основные признаки.  <b>Изображать</b> и <b>лепить</b> картинку, глядя на предложенный учителем образец.  <b>Овладевать</b> живописными навыками работы цветными мелками, используя помощь учителя.  <b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картинку.  <b>Овладевать</b> навыками работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
Э.Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисование	<p><b>Уметь</b> описывать природу осенью, называя основные признаки.  <b>Характеризовать</b> красоту природы, осеннее состояние природы.  <b>Подумать</b>, как лучше расположить лист бумаги, чтобы показать высоко летящих клином птиц.  <b>Овладевать</b> живописными навыками работы цветными карандашами. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.  <b>Использовать</b> в работе сначала простой карандаш, затем цветные карандаши.  <b>Соблюдать</b> пропорции.  <b>Развивать</b> навыки работы в технике рисунка.  <b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>
Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование	<p><b>Рассматривать</b> картину художника, рассказывать о настроении, которое художник передает цветом (радостное, праздничное,</p>

	<p>грустное, таинственное, нежное и т. д.).</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивать, отвечать</b> на вопросы по содержанию картины.</p> <p><b>Усвоить</b> такие понятия, как контраст, фон, осевая симметрия.</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p><b>Овладевать живописными</b> навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
<p>Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки</p>	<p><b>Учиться</b> создавать образ бабочки цветными карандашами, акварелью и в технике аппликации, используя графические средства выразительности: пятно, линию.</p> <p><b>Усвоить</b> понятие «узор».</p> <p><b>Создавать</b> из созданного образа бабочки узор.</p> <p>Продолжать <b>осваивать</b> технику аппликации.</p> <p><b>Усвоить</b> понятие «трафарет», уметь его <b>использовать</b>.</p> <p><b>Развивать</b> воображение, фантазию, смелость в изложении собственных замыслов.</p> <p><b>Развивать</b> творческую индивидуальность, свое творческое «я».</p> <p><b>Сравнивать</b> свою работу с работой окружающих, критически относиться к своей работе</p>
<p>Разные способы изображения бабочек (из пластилиновых шариков, из кусочков цветной бумаги, из гофрированной бумаги). Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация. Работа с бумагой и клеем</p>	<p><b>Развивать</b> декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы. <b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоскостного тела (бабочки).</p> <p><b>Учиться</b> работать с новым материалом — гофрированной бумагой.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы в технике (объемной) аппликации.</p> <p><b>Понимать</b> роль цвета в создании аппликации.</p> <p><b>Осваивать</b> технику сгибания, скручивания при работе с гофрированной бумагой.</p> <p><b>Обретать</b> опыт творчества и художественно-практические навыки в создании объемной аппликации.</p> <p><b>Оценивать</b> свою деятельность.</p>
<p>Одежда ярких и нежных цветов. Рисование</p>	<p><b>Объяснять</b> значение одежды для человека.</p> <p><b>Объяснять</b> значение понятий «яркие цвета», «разбеленные цвета».</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении и выборе цвета для одежды мальчика и девочки.</p> <p><b>Выполнять</b> работу последовательно, с учетом композиции рисунка. <b>Продолжать учиться</b> пользоваться трафаретом.</p> <p><b>Следовать</b> в своей работе условиям творческого задания.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p>Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна</p>	<p><b>Понимать</b> значение цветового пятна в рисунке.</p> <p><b>Уметь</b> пользоваться родственными сочетаниями цветов.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое насыщенность цвета.</p> <p><b>Не бояться</b> «неправильностей», выполняя работу.</p> <p><b>Уяснить</b> понятие «контраст».</p> <p><b>Понимать</b>, что такое прорисовка, и <b>учиться</b> ее использовать в</p>

	<p>работе. Последовательно <b>выполнять</b> работу согласно замыслу и с учетом композиции. <b>Овладевать живописными</b> навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
<p>Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге. Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, радугу, листья, цветов</p>	<p><b>Усвоить</b> понятия «рисование по-сырому», «мазок». <b>Учиться рисовать</b> цветные пятна необходимой формы и нужного размера в данной технике. <b>Усвоить</b> информацию о существовании двух способов рисования «по-сырому». <b>Учиться</b> прорисовывать полусухой кистью по сырому листу. <b>Соблюдать</b> последовательность в выполнении работы. <b>Знать</b> правила работы с акварелью. <b>Научиться</b> правильно смешивать краски во время работы. <b>Оценивать</b> свою работу</p>
<p>Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит. Рисование, дорисовывание</p>	<p>Рассматривать иллюстрации картин художника А. Дейнеки «Раздолье», «Бег», в которых художник изобразил людей в движении, и отвечать на вопросы по теме. Называть части тела человека. Показывать, как относительно вертикальной линии расположено тело человека в движении. Продолжать учиться работать с трафаретом. <b>Усвоить и закрепить</b> понятия: статика (покой), динамика (движение). <b>Овладевать</b> навыками работы с цветными мелками. <b>Работать</b> самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
<p>Зимние игры детей. Лепка из пластилина</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения художников, изобразивших зимние игры детей, состояние и настроение природы в зимнем пейзаже. <b>Находить</b> общее и различное в передаче движения детей, изображения зимних игр и зимнего пейзажа, <b>понимать</b> сути природы и ее значимости для человека. <b>Рассказывать</b> о своих наблюдениях и впечатлениях от просмотра иллюстраций картин и рисунков детей. <b>Выполнять</b> работу в технике лепки (лепка в рельефе). <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p>Рисование выполненной лепки</p>	<p><b>Изображать</b> фигуры детей в движении. <b>Изображать</b> живописными средствами природу зимой. <b>Овладевать</b> живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. <b>Понимать</b>, как изображать фигуру в динамике (движении). <b>Понимать</b> основы композиции, соблюдать пропорции фигур. <b>Оценивать</b> свою деятельность</p>
<p>Дети лепят снеговиков. Рисунок</p>	<p><b>Объяснять</b>, как выглядит снеговик. <b>Знать</b>, как называются части человеческой фигуры. <b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному. <b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции. <b>Развивать</b> навыки работы в технике рисунка.</p>

	<p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы в технике акварели.</p> <p><b>Соблюдать</b> пропорции при изображении детей на рисунке.</p> <p><b>Соблюдать</b> плановость (задний, передний планы), при создании рисунка.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>
<p>Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисование цветной и черной гуашью</p>	<p><b>Отличать</b> особенности техники работы с краской гуашь от техники работы акварелью.</p> <p><b>Выполнять</b> эскиз живописного фона для зимнего пейзажа.</p> <p><b>Представлять</b> мотив этого пейзажа (зимний) и близкий для его настроения колорит. <b>Определять</b>, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи радостного солнечного зимнего состояния природы.</p> <p><b>Прорисовывать</b> детали кистью (целиком и концом кисти), фломастером.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p>Рисование угольком. Зима</p>	<p><b>Знать</b> разные художественные материалы (гуашь, акварель, мелки, уголь).</p> <p><b>Выполнять</b> подготовительный рисунок (зарисовку) деревьев зимой.</p> <p><b>Применять</b> выразительные графические средства в работе (пятно, силуэт, контур).</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Выражать</b> в творческой работе свое отношение к изображаемому (зимнее состояние природы, красота природы).</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей работы</p>
<p>Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки</p>	<p><b>Познакомиться</b> с каргопольской игрушкой, промыслом.</p> <p><b>Слушать</b> и <b>понимать</b> заданный вопрос, понятно отвечать на него.</p> <p><b>Проявлять</b> интерес к лепке, рисунку.</p> <p><b>Изображать</b> предметы (каргопольские лошадки), предложенные учителем.</p> <p><b>Уметь находить</b> центр композиции рисунка.</p> <p><b>Уметь</b> создавать предметы (лепить лошадок), состоящие из нескольких частей, соединяя их путем прижимания друг к другу.</p> <p><b>Изображать</b> пластичными средствами каргопольскую лошадку. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Овладевать навыками работы с акварелью и пластичным материалом</p>
<p>Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова. Рисунок</p>	<p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p>Развивать навыки работы с живописными материалами (акварель).</p> <p>Характеризовать красоту природы, зимнее состояние природы.</p> <p>Изображать характерные особенности деревьев зимой, тщательно прорисовывать все детали рисунка.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи для создания</p>

	<p>образа зимней природы.</p> <p><b>Соблюдать</b> пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.</p> <p>Учиться <b>оценивать</b> свою работу, <b>сравнивать</b> ее с другими работами</p>
Натюрморт: кружка, яблоко, груша	<p><b>Отвечать</b>, как называются картины, представленные учителем для показа.</p> <p><b>Называть</b> фамилии художников, которые их написали.</p> <p><b>Рассматривать</b> картины художников и <b>отвечать</b> на вопросы по их содержанию.</p> <p><b>Уметь называть</b> фрукты, разные по цвету и форме.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое натюрморт. <b>Изображать</b> живописными средствами разные фрукты и кружку. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью и в технике аппликации</p>
Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию	<p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы с живописными материалами (акварель).</p> <p><b>Характеризовать</b> красоту природы, зимнее состояние природы.</p> <p><b>Изображать</b> характерные особенности деревьев зимой, тщательно <b>прорисовывать</b> все детали рисунка.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образа зимней природы.</p> <p><b>Соблюдать</b> пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.</p> <p>Учиться <b>оценивать</b> свою работу, <b>сравнивать</b> ее с другими работами</p>
Элементы косовской росписи. Рисование	<p><b>Знать</b> название города, где изготавливают косовскую керамику.</p> <p><b>Называть</b> изделия косовской керамики.</p> <p><b>Использовать</b> линию, точку, пятно как основу изобразительного образа для выполнения узора косовской росписи на плоскости листа. Если задание самостоятельно выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Видеть</b> зрительную метафору - образ будущего изображения.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками в создании косовской росписи в технике акварели. <b>Усвоить</b> понятие «узор» («орнамент»).</p> <p><b>Создавать</b> изображения на основе точек, ромбиков, волнистых линий, черточек — простых элементов косовской росписи.</p> <p><b>Сравнивать</b> свою работу с работой одноклассников</p>
Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью Украшение силуэта предмета орнаментом.	<p><b>Усвоить</b> понятия: сосуд, силуэт, узор, орнамент.</p> <p><b>Знать</b>, что такое роспись.</p> <p><b>Украшать</b> силуэт сосуда элементами косовской росписи.</p> <p><b>Размышлять</b> над выбором элементов косовской росписи для украшения изделия.</p> <p><b>Овладевать живописными</b> навыками работы акварелью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. <b>Овладевать</b> навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом).</p> <p><b>Посмотреть</b> на работу своего товарища, <b>сравнить</b> свою работу с</p>



	работой других
Орнамент в круге. Рисование	<p><b>Овладевать</b> приемами свободной кистевой росписи.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Усвоить</b> такие понятия, как элемент росписи, силуэт.</p> <p><b>Соблюдать</b> пропорции.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике рисунка.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p><b>Овладевать живописными</b> навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
Сказочная птица. Рисование	<p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Знать</b> имя художника И. Билибина.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивать, отвечать</b> на вопросы по содержанию произведений художника.</p> <p><b>Наблюдать</b> красивых ярких птиц в зоопарке, в журналах, книгах.</p> <p><b>Рассуждать</b> о средствах выразительности, которые использует художник для достижения цельности композиции.</p> <p><b>Понимать</b> условность и субъективность художественного образа.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции</p>
Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка	<p><b>Познакомиться</b> с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения.</p> <p><b>Выполнить</b> орнаментальную композицию.</p> <p><b>Слушать</b> внимательно рассказ учителя об отражении элементов природы в произведениях художника. <b>Развивать</b> умения творчески преобразовать формы реального мира в условно-декоративные.</p> <p><b>Совершенствовать</b> навык работы разнообразной линией, связанной с созданием рисунка в композиции.</p> <p><b>Украшать</b> рамку для рисунка «Сказочная птица» красивым узором.</p> <p><b>Размышлять</b> о выборе элементов узора для создания целой композиции работы. <b>Овладевать</b> навыками работы в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
Встречай птиц — вешай скворечники! Лепка, рисунок	<p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Характеризовать</b> красоту весенней природы.</p> <p><b>Изображать и лепить</b> детей, встречающих птиц, глядя на работы художников И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина работы детей, предложенных учителем для показа.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности лепки для создания образа весенней природы.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>

<p>Закладка для книги. С использованием картофельного штампа. Рисование</p>	<p><b>Наблюдать</b> ритм в природе, в себе, вокруг себя. <b>Рассматривать</b> работы художников, <b>запоминать</b> процесс изготовления штампа. <b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. чередование, элементы узора, штамп). <b>Работать</b> самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. <b>Понимать</b> стремление людей украшать предметы ритмическим узором, создавать красоту. <b>Рассматривать</b> разные узоры в закладках для книги, предложенные учителем. <b>Усвоить</b> понятия</p>
<p>Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора</p>	<p>Принимать активное участие в беседе: внимательно слушать рассказ учителя, отвечать на поставленные вопросы. Характеризовать художественные изделия — посуду с росписью, выполненную народными мастерами. Различать формы, цвета, строение цветов в природе и сравнивать их с изображением в декоративно прикладном искусстве. Объяснять значение понятия «декоративность». Исполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе свое отношение к красоте природы. Участвовать в подведении итогов творческой работы. одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо- художественной деятельности Обсуждать творческие работы</p>
<p>Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация</p>	<p><b>Объяснять</b> значение понятий «декоративность» и «изменение» (трансформация). <b>Определять</b> центр композиции и характер расположения растительных мотивов, связь декора с формой украшаемого предмета. <b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей композиции и передачи способом аппликации приемов трансформации природных форм в декоративные. <b>Прослеживать</b> связь декора с формой оформляемого предмета, композиционное разнообразие цветочных мотивов в изделиях. <b>Исполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Выражать</b> в творческой работе свое отношение к красоте природы. <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы</p>
<p>Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование. Беседа на тему</p>	<p><b>Овладевать</b> навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом). <b>Усвоить</b> понятия: роспись, расписывать, орнамент, Пасха, пасхальное яйцо. <b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному. <b>Анализировать</b> форму частей, соблюдать пропорции. <b>Посмотреть</b> на работу своего товарища, <b>сравнить</b> свою работу с работой других</p>
<p>Беседа на заданную тему «Городецкая роспись».</p>	<p><b>Овладевать живописными</b> навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. <b>Высказывать</b> свое мнение о средствах</p>

<p>Элементы городецкой росписи. Рисование</p>	<p>выразительности, которые используют художники — народные мастера для достижения цельности композиции, передачи колорита.  <b>Анализировать</b> колорит (какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки — теплые или холодные, контрастные или нюансные).  <b>Понимать и объяснять</b> смысл понятия «городецкая роспись».  <b>Участвовать</b> в обсуждении средств художественной выразительности для передачи формы, колорита.  <b>Оценка</b> своей деятельности.</p>
<p>Кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью</p>	<p><b>Работать</b> по образцу, в технике гуаши.  <b>Определять</b> местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции.  <b>Изображать</b> узоры росписи, используя составные, осветленные цвета.  <b>Применять</b> знания о композиции. <b>Использовать</b> приемы композиции рисунка росписи (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей, выделение сюжетно-композиционного центра).  <b>Применять</b> выразительные живописные и графические средства в работе.  <b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям.  <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.  <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p>Иллюстрация в книге. Беседа на заданную тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Вспоминание эпизода из сказки «Колобок»</p>	<p><b>Рассматривать</b> иллюстрации в книгах, запечатлевшие образы сказочных героев.  <b>Сравнивать</b> особенности изображения добрых и злых героев.  <b>Различать</b> средства художественной выразительности в творчестве сказочного художественного образа.  <b>Участвовать</b> в обсуждении изображения добрых и злых героев в книжной графике (в сказках), роли цвета в характеристике сказочного героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий</p>
<p>Эпизод из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городецкой росписью. Раскрась рисунок красками гуашь</p>	<p><b>Повторять</b> и <b>варьировать</b> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.  <b>Творчески играть</b> в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои впечатления от сказочного сюжета.  <b>Учиться</b> поэтичному видению мира, развивая фантазию и творческое воображение.  <b>Выделять</b> этапы работы в соответствии с поставленной целью.  <b>Развивать</b> навыки работы с живописными и графическими материалами.  <b>Создавать</b> иллюстрацию к сказке «Колобок».  <b>Оценка</b> своей деятельности</p>
<p>Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами.</p>	<p><b>Рассматривать</b> картину художника А. Пластова.  <b>Рассказывать</b> о содержании картины по наводящим вопросам.  <b>Участвовать</b> в обсуждении картины, приводить примеры из</p>

<p>«Летом за грибами!» Лепка. Рисование.</p>	<p>жизни, соответствующие сюжету картинки.  <b>Изображать</b> и <b>лепить</b> картинку «Летом за грибами!», глядя на образец.  <b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.  <b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности лепки для создания рисунка «Летом за грибами!» <b>Овладевать</b> навыками работы в технике лепки и акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
<p><b>4 класс</b></p>	
<p><b>Тема</b></p>	<p><b>Основные виды деятельности обучающихся</b></p>
<p>Грибная поляна в лесу. Дети собирают грибы. Обрывная аппликация с дорисовыванием</p>	<p>Знакомиться с выполнением аппликации способом обрывания.  Развивать технические навыки и приемы обрывной аппликации.  Получать опыт эстетических впечатлений от красоты природы.  Уметь различать грибы. <b>Овладевать</b> живописными навыками работы в технике обрывной аппликации. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.  Продолжать <b>учиться</b> рисованию (дорисовыванию).  <b>Развивать</b> декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы (прямоугольного листа бумаги). <b>Понимать</b> роль цвета в создании аппликации.  <b>Оценивать</b> свою деятельность.</p>
<p>Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любуются? Беседа о художниках и их картинах</p>	<p><b>Понимать</b>, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.  <b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.  <b>Усвоить</b> понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти».  <b>Рассматривать</b> и <b>сравнивать</b> картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).  <b>Усвоить</b> понятия «пейзаж», «портрет», «натюрморт».  <b>Знать</b> имена знаменитых художников.  <b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивать, отвечать на вопросы по</b> содержанию произведений художников</p>
<p>Нарисуй предмет похоже, как его видишь</p>	<p>Знать, что такое натура.  Понимать, как рисовать с натуры, по памяти.  <b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.  <b>Усвоить</b> такие понятия, как натура, натюрморт, портрет.  <b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции.  <b>Развивать</b> навыки работы в технике рисунка.  <b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.  <b>Овладевать живописными</b> навыками работы цветными карандашами.  <b>Работать</b> самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к</p>

		учителю
Листья осенью. Рисование		<p><b>Характеризовать</b> красоту природы, осеннее состояние природы.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности красоты осенних листьев, ягод смородины, учитывая их цвет и форму.</p> <p><b>Изображать</b> дубовую ветку с желудями, листья, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью по-сырому, используя помощь учителя.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образа осенних листьев и ветки.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> работы в технике акварели по-сырому. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
Веточка листьями, освещенная солнцем. Рисование	с	<p><b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать красоту</b> природы в осеннее время года, внимательно слушать рассказ учителя.</p> <p><b>Изображать</b> веточку с листьями, учитывая особенности их формы.</p> <p><b>Изображать</b> живописными средствами осеннее состояние природы. <b>Овладевать живописными</b> навыками работы в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом).</p> <p><b>Знать и называть</b> основные и составные цвета.</p> <p><b>Посмотреть</b> на работу своего товарища, <b>сравнить</b> свою работу с работой других</p>
Веточка с листьями в тени. Рисование		<p><b>Характеризовать</b> красоту, состояние природы.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности красоты листьев березы, учитывая их цвет и форму.</p> <p><b>Изображать</b> веточку с листьями в тени, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образа веточки с листьями березы в тени.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> работы в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
Листья березы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием	с	<p><b>Уяснить</b> такие понятия, как свет, тень, контраст.</p> <p><b>Определять</b> местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции.</p> <p><b>Изображать</b> березу, листья на ней способом аппликации, с дорисовыванием.</p> <p><b>Анализировать</b> форму, тональные отношения, сравнивать рисунок с натурой.</p> <p><b>Выполнять</b> рисунок, аппликацию от общего к частному и от частных снова к общему.</p> <p><b>Применять</b> выразительные графические средства и средства аппликации в работе.</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе свое видение мира и отношение к нему.</p>

	<p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать оценку</b> результатам своей и их творческо- художественной деятельности</p>
Рассматривание картин художников	<p><b>Знать</b> определение слова «пейзаж», <b>понимать</b> смысл определения.</p> <p><b>Рассматривать</b> картины, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.)</p> <p><b>Различать</b> разные средства художественной выразительности в творчестве художников-пейзажистов.</p> <p><b>Высказывать</b> свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения цели — красивого изображения природы.</p> <p><b>Знать</b> имена знаменитых художников-пейзажистов.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивать, отвечать</b> на вопросы по содержанию произведений художников</p>
Нарисуй деревья, которые расположены от тебя близко, подальше и совсем далеко. Рисование	<p><b>Изображать</b> деревья, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания рисунка деревьев близко и на расстоянии.</p> <p><b>Получать опыт</b> эстетических впечатлений от красоты природы.</p> <p><b>Усвоить</b> понятия: контур, линия горизонта, передний план, дальний план.</p> <p><b>Работать</b> максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
Нарисуй домики, которые расположены от тебя так же: близко, подальше, далеко. Рисование	<p>Изображать домики, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи для создания рисунка домиков близко и на расстоянии.</p> <p>Получать опыт эстетических впечатлений от красоты природы.</p> <p>Усвоить понятия (перспектива, передний план, дальний план, приглушенные цвета).</p> <p>Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
Нарисуй картину-пейзаж. Деревья и дома в пейзаже расположены близко, далеко. Дом стоит перед елью и загораживает ее	<p><b>Рассматривать</b> картины художников-пейзажистов, рассказывать о способах построения рисунка, настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом.</p> <p><b>Усвоить</b> понятия «далеко», «близко».</p> <p><b>Учиться</b> строить рисунок с учетом планов (дальний, передний).</p> <p><b>Познакомиться</b> с понятием «перспектива», усвоить.</p> <p><b>Выделять</b> этапы работы в соответствии с поставленной целью.</p> <p><b>Повторять</b> и затем <b>варьировать</b> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы карандашом и акварелью.</p> <p><b>Оценивать</b> свою деятельность</p>
Нарисуй то, что стоит на столе (по выбору). Нарисуй	<p><b>Познакомиться</b> с жанром натюрморта.</p> <p><b>Рассматривать</b> живописно-декоративные натюрморты известных художников.</p>

<p>похоже. Это натюрморт</p>	<p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях.  <b>Определять</b>, какими изобразительными средствами выражают художники свое отношение к плодам земли в своих произведениях и какие приемы они используют.  <b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей творческой манеры художников, средств художественной выразительности, придающих натюрмортам декоративный характер.  <b>Анализировать</b> цвет как основное выразительное средство живописи, его возможности, роль линии.  <b>Выполнять</b> рисунок композиции декоративного натюрморта в карандаше и в цвете.  <b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям.  <b>Выражать</b> в творческой работе свое отношение к натуре.  <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.  <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p>Беседа о творчестве художников.          Портрет человека</p>	<p><b>Познакомиться</b> с жанром портрета.  <b>Знать</b> имена знаменитых художников.  <b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивать</b>, <b>отвечать</b> на вопросы по содержанию произведений художников.  <b>Узнавать</b> знаменитых людей на портретах.  <b>Сравнивать</b> особенности изображения портретов у разных художников.  <b>Различать</b> средства художественной выразительности в творчестве мастеров портрета.  <b>Высказывать</b> свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют разные художники и скульпторы для создания образа известного человека, о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ</p>
<p>Изображать человека, чтобы получилось похоже. Рассмотрите натуру.          Дорисуйте картинку</p>	<p><b>Учиться</b> внимательно <b>рассматривать</b> картины художников.  <b>Знать</b>, как называются части лица человека.  <b>Наблюдать</b> процесс рисования человека.  <b>Понимать</b>, что такое портрет.  <b>Изображать</b> графическими средствами портрет человека, чтобы было похоже.  <b>Изображать</b> части лица, сравнивая работу с оригиналом.  <b>Овладевать</b> навыками работы с образцом.  <b>Сравнивать</b> свою работу с работами одноклассников</p>
<p>Портрет моей подруги. Лепка и рисование</p>	<p><b>Изображать</b> и <b>лепить</b> портрет.  <b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности пластинографии для создания портрета.  <b>Овладевать</b> навыками работы в технике пластинографии. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.  <b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.  <b>Усвоить</b> такие понятия, как контур, контраст, изображение, портрет.  <b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции.  <b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. <b>Овладевать</b> навыками работы акварелью и пластилинографии, используя помощь учителя</p>

<p>Нарисуй свой автопортрет</p>	<p><b>Понимать</b>, что такое автопортрет.  <b>Изображать</b> живописными средствами автопортрет. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.  <b>Передавать</b> в изображении характер и настроение.  <b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.  <b>Развивать</b> навыки работы в технике рисования.  <b>Работать</b> графическими материалами с помощью линий разной толщины.  <b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям.  <b>Анализировать</b> последовательность выполнения рисунка.  <b>Создавать</b> композицию рисунка самостоятельно. Подбирать необходимые цвета для выполнения работы.  Сравнивать свою работу с работами одноклассников</p>
<p>Создание открытки. Раскрась картинку. Напиши поздравление</p>	<p>Понимать и уметь объяснять роль художника в создании поздравительной открытки.  Создавать открытку к определенному событию.  Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения определенной (новогодней) тематики.  Создавать средствами живописи эмоционально-выразительный образ новогоднего праздника.  Передавать с помощью рисунка и цвета характер персонажей — Деда Мороза и Снегурочки.  Выполнять эскизы поздравительной открытки на заданную тему.  <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.  <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p>Беседа. Художники о тех, кто защищает Родину</p>	<p><b>Понимать</b>, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.  <b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства, рассказывающих о любви к Родине.  <b>Рассматривать</b> и <b>сравнивать</b> картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, патриотическое, грустное, таинственное, нежное и т. д.).  <b>Усвоить</b> понятие «герой-защитник».  <b>Знать</b> имена знаменитых художников, изображающих героев, богатырей, защитников. <b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивать, отвечать</b> на вопросы по содержанию произведений художников.</p>
<p>Нарисуй шлем, щит, копьё. Или самого богатыря. Рисование</p>	<p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивать, отвечать</b> на вопросы по содержанию произведений художников.  <b>Учиться</b> мастерству рисования, глядя на картины известных художников. <b>Продолжать знакомиться</b> с понятием «форма».  <b>Анализировать</b> форму предмета.  <b>Развивать</b> наблюдательность при восприятии сложной формы.  <b>Выполнять</b> работу поэтапно.  <b>Овладевать</b> навыками изображения фигуры человека.  <b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям.  <b>Подбирать</b> необходимые цвета для выполнения работы.</p>



	<p><b>Анализировать</b> последовательность выполнения рисунка, учитывая пропорции.</p> <p><b>Создавать</b> композицию рисунка самостоятельно, если трудно, обратиться к учителю</p>
<p>Доброе, злое в сказках. Покажи это в рисунках</p>	<p><b>Уяснить</b> понятия «злой», «добрый».</p> <p><b>Создавать</b> графическими средствами эмоционально-выразительный образ сказочного героя (доброе, злое).</p> <p><b>Передавать</b> с помощью цвета характер и эмоциональное состояние героя сказки и окружающую его действительность.</p> <p><b>Выполнять рисунок</b> на заданную тему.</p> <p><b>Понимать</b> условность и субъективность художественного образа.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе свое отношение к изображаемому герою.</p> <p><b>Обсуждать и оценивать</b> творческую работу в коллективе</p>
<p>Школьные соревнования в беге. Лепка. Рисунок Бег. Динамика. Движение.</p>	<p><b>Объяснять</b>, в чем разница понятий «человек стоит», «человек бежит».</p> <p><b>Знать</b>, как называются разные части тела человека.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному. <b>Выполнять</b> работу последовательно.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике лепки и рисунка.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картин, изображающей соревнующихся детей. <b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу сравнивая ее с другими работами</p>
<p>Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море</p>	<p><b>Понимать</b>, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Рассматривать и сравнивать</b> картины разных художников-маринистов, <b>рассказывать</b> о настроении и разных состояниях морского пейзажа, которые передают в своих работах художники.</p> <p><b>Усвоить</b> понятия «морской пейзаж», «волна», «буря».</p> <p><b>Знать</b> имена знаменитых художников-маринистов.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивать, отвечать</b> на вопросы по содержанию произведений художников-маринистов</p>
<p>Нарисуй море. Рисование</p>	<p><b>Знакомиться</b> с нетрадиционной изобразительной техникой — акварелью по сырому слою бумаги. <b>Учиться рисовать</b> море, волны, <b>передавать</b> форму, цвет, тональность.</p> <p><b>Выполнять</b> рисунок моря, когда на нем поднимаются высокие волны в технике акварелью по-сырому.</p> <p><b>Представлять</b> рисунок и близкий для его настроения колорит.</p> <p><b>Определять</b>, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи морского пейзажа.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку</p>

	результатам своей и их творческо-художественной деятельности
Беседа. Художники и скульпторы	<p><b>Понимать</b>, что картина или скульптура — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Рассматривать</b> и <b>сравнивать</b> картины разных художников-анималистов, созданные ими скульптуры.</p> <p><b>Усвоить</b> понятия «анималист», «зарисовка», «поза», «скульптура».</p> <p><b>Знать</b> имена художников - анималистов.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивать, отвечать на вопросы по</b> содержанию произведений художников-анималистов</p>
Животные жарких стран. Жираф. Слепи. Нарисуй	<p><b>Учиться</b> создавать сюжетную композицию — размещать животных на панораме африканской саванны.</p> <p><b>Развивать</b> умение использовать различные художественно-изобразительные материалы и инструменты: акварель, карандаши и простой карандаш и их сочетания, придавая образу большую выразительность и более точное воплощение замысла.</p> <p><b>Изобразить</b> и <b>лепить</b> жирафа, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. <b>Совершенствовать</b> технические навыки рисования и лепки, используя знакомые приемы изображения и техники, рисовать и лепить в определенной последовательности.</p> <p><b>Выполнять</b> работу поэтапно.</p> <p><b>Фантазировать, проявлять</b> инициативу, способность вносить в композицию дополнения, соответствующие заданной теме.</p> <p><b>Учиться</b> формировать навыки сотрудничества, взаимодействия</p>
Звери в зоопарке. Бегемот. Рисование	<p><b>Познакомиться</b> с понятием «зоопарк».</p> <p><b>Знать</b> названия зверей жарких стран.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Объяснять</b>, чем внешне отличаются бегемоты от других зверей жарких стран.</p> <p><b>Усвоить</b> такие понятия, как зоопарк, жаркие страны, бегемот (гиппопотам).</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей, при изображении животного, соблюдать пропорции.</p> <p>Развивать навыки работы в технике рисунка.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы в технике акварели.</p> <p>Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
Насекомые. Стрекоза. Лепка	<p>Видеть в сложной форме (форма насекомого — стрекоза) составляющие — простые формы.</p> <p>Воспринимать и анализировать форму предмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Создавать изображения на основе простых и сложных форм.</p>

	<p><b>Следовать</b> в своей работе условиям творческого задания.</p> <p><b>Лепить</b> стрекозу, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства и возможности лепки для создания объемного изображения насекомого.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> работы в технике лепки.</p> <p><b>Работать</b> максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
Насекомые. Стрекоза. Рисование	<p><b>Познакомиться</b> с представителем насекомых — стрекозой.</p> <p><b>Учиться</b> создавать образ стрекозы карандашами, акварелью, используя графические средства выразительности: цветное пятно, линию. Продолжать <b>осваивать</b> технику акварели.</p> <p><b>Развивать</b> воображение, фантазию, смелость в изложении собственных замыслов.</p> <p><b>Развивать</b> творческую индивидуальность, свое творческое «я».</p> <p><b>Сравнивать</b> свою работу с работой окружающих, критически относиться к своей работе</p>
Беседа. Народное искусство. Гжель	<p><b>Знакомиться</b> с разнообразием русских народных промыслов.</p> <p><b>Учиться</b> различать изделия, знать характерные особенности Гжели.</p> <p><b>Знакомиться</b> с искусством гжельских мастеров.</p> <p><b>Развивать</b> интерес к истокам русской народной культуры, желание расписывать посуду «под Гжель». <b>Познакомиться</b> с профессией гончара.</p> <p><b>Знать</b>, кто такие мастера Гжели.</p> <p><b>Уяснить</b>, какие три цвета используют в гжельской росписи.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое растительный и геометрический орнаменты.</p> <p><b>Любоваться</b> красотой гжельского фарфора</p>
Украшать изображение росписью. Роспись вазы (чашки, блюда)	<p><b>Развивать</b> интерес к истокам русской народной культуры, желание расписывать посуду «под Гжель».</p> <p><b>Учиться</b> расписывать чашки, блюдца, выделять кайму.</p> <p><b>Учиться</b> рисовать простейшие цветы из капелек, выделять середину цветком.</p> <p><b>Закреплять</b> приемы рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием.</p> <p><b>Развивать</b> чувство цвета, композиционные умения.</p> <p><b>Совершенствовать</b> навыки работы с гуашью.</p> <p><b>Учиться</b> смешивать краски для получения нового цвета</p>
Беседа. Улица города. Люди на улице города	<p><b>Рассматривать</b> картины художников, изображающих улицы города.</p> <p><b>Знать</b> имена художников, рассказывающих о жизни города.</p> <p><b>Развивать</b> навыки составления описательного рассказа по картинке.</p> <p><b>Учиться</b> использовать точные слова для обозначения предметов.</p> <p><b>Закреплять</b> знания о правилах поведения пешеходов на улице.</p> <p><b>Работать</b> по иллюстрациям картин известных художников.</p> <p><b>Различать</b> изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребенка</p>
Рисунок по описанию. Улица города	<p><b>Работать</b> по иллюстрациям картин известных художников.</p> <p><b>Различать</b> изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребенка.</p> <p><b>Выполнять</b> подготовительный рисунок (зарисовку) фигуры человека в движении для многофигурной композиции.</p>

	<p><b>Применять</b> выразительные графические средства в работе.</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе свое отношение к изображению улиц города.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
Беседа. Цвета, краски лета. Цветы лета	<p><b>Развивать</b> познавательную активность.</p> <p><b>Формировать</b> позитивный взгляд на мир.</p> <p>Эмоционально <b>откликаться</b> на красоту природы.</p> <p><b>Знать</b> и <b>называть</b> цветы, растущие летом.</p> <p><b>Учиться</b> описывать летнюю пору, красоту природы, многообразие животного и растительного мира.</p> <p><b>Наблюдать</b> за изменениями в природе.</p> <p><b>Уяснить</b>, что такое «дары природы».</p> <p><b>Учиться</b> бережному отношению к природе.</p> <p><b>Запомнить</b> признаки летнего времени года.</p> <p><b>Развивать</b> память, мышление, способность правильно и грамотно высказывать свои мысли.</p> <p><b>Учиться</b> составлять рассказ по теме, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
Нарисуй венок из цветов и колосьев	<p><b>Характеризовать</b> красоту природы, летнее состояние природы.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности красоты цветов, учитывая их цвет и форму.</p> <p><b>Изображать</b> венок из полевых цветов, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства рисунка и живописи для создания образа венка из цветов и колосьев.</p>

### **Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности**

- Учебник: «Изобразительное искусство». 1-4 класс: учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт.основные общеобразоват. программы /М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2018.
- Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1-4 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / М. Ю. Рау, М. А. Овчинникова, М. А. Зыкова, Т. А. Соловьева. - М. : Просвещение, 2016. - 200 с