

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 8 им. А. Я. Тимова
п. Прикубанского муниципального образования Новокубанский район

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 31.08 2021 года протокол № 1
Председатель _____ А.А. Мусихин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Художественная обработка древесины»

Уровень образования (класс) основное общее образование (5-8 класс)

Срок реализации программы: 1 год (34 часа)

Составил:
Лысенко Виктор Леонидович,
учитель технологии

п. Прикубанский, 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по курсу «Художественная обработка древесины» для учащихся 5-6 классов разработана в соответствии:

- с основной образовательной программой основного общего образования (ООП ООО);
- с учебным планом МОАУ СОШ № 8 им. А.Я. Тимова п. Прикубанского;
- с Положением о рабочей программе МОАУ СОШ № 8 им. А.Я. Тимова п. Прикубанского

Цели и задачи обучения предмету

Цель программы: формирование у обучающихся навыков и умений выполнять простейшие работы в технике художественной обработки изделий из древесины с использованием различного материала и инструментов.

Задачи:

- формировать навыки и умения: работать с различными инструментами для обработки древесины; выполнять композиции из разнообразного материала;
- подбирать материалы для творческой работы; создавать интересные образы и изделия;
- развивать способности к художественному творчеству, фантазию, внимание, память, воображение, мелкую моторику рук, глазомер;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, уважение к творчеству народных мастеров.

Количество часов, на которое рассчитана программа

Рабочая программа даёт распределение учебных часов по разделам и темам курса и рассчитана на 34 часа из расчёта 1 час в неделю.

В соответствии с календарным учебным графиком на 2019-2020 учебный год количество часов на изучение предмета

составляет 34 часа.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Данная программа предполагает достижение двух уровней результатов внеурочной деятельности.

Первый уровень - приобретение школьником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Способ достижения результата: взаимодействие ученика с учителями (на занятиях кружка) как носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень - получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Способ достижения результата: взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной просоциальной среде. Ученик получает первое практическое подтверждение приобретенных знаний, начинает их ценить. По окончании учебного года будут сформированы навыки проектной деятельности под руководством педагога.

Освоение детьми программы «Художественная обработка древесины» направлено на достижение комплекса личностных, метапредметных и предметных результатов в соответствии с требованиями ФГОС ООО.

Личностные УУД:

В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навыки самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- понимание причин успеха и неуспеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- *устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений, ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
- *возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне.*

Метапредметные результаты:

Метапредметными результатами изучения кружка «Художественная обработка древесины» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ; решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правилах композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;
- владеть навыками работы с разнообразными материалами и навыками создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Учащиеся получают возможность научиться:

- *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*

- оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно-прикладного творчества;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

Познавательные УУД:

В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- различать изученные виды декоративно-прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и применять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно-выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно-прикладном творчестве;
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно-прикладного искусства.

Учащиеся получают возможность научиться:

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно-историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, уважать их.

Коммуникативные УУД:

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- формировать собственное мнение и позицию.

Учащиеся получают возможность научиться:

- *учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером.*

Предметные УУД:

В сфере предметных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- работать ручным инструментом и содержать его в порядке;
- читать и составлять чертежи и эскизы будущего изделия;
- работать с мерительным инструментом;
- выполнять изделия по шаблонам и трафаретам;
- переносить на изделия рисунки и узоры;
- составлять чертежи деталей объемных изделий;
- выполнять изделия по размерам;
- работать в основных техниках обработки дерева;
- с помощью педагога подбирать необходимые для изделия рисунки и узоры с учетом особенностей дерева.

Учащиеся получают возможность научиться:

- *грамотно пользоваться графической документацией и технико-технологической информацией, которые применяются при разработке, создании и эксплуатации различных изделий из дерева;*
- *осуществлять технологические процессы создания материальных объектов, имеющих инновационные элементы.*

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

№ п/п	Раздел	Кол-во часов
1.	Вводное занятие (1 час)	<p>Правила поведения и техника безопасности в учебной мастерской.</p> <p>Требования безопасности труда. Причины травматизма. Меры предупреждения травматизма. Основные правила, инструкции по безопасности труда, их выполнение. Гигиена труда. Причины пожаров в помещениях.</p> <p><i>Практическая работа:</i></p> <p>использование первичных средств пожаротушения.</p>
2.	Технологии художественной обработки древесины. Пропильная резьба (20 часов)	<p>Сведения о народных промыслах и художественных ремёслах</p> <p>культурологические аспекты развития деревянного зодчества и резьбы по дереву в России;</p> <p>общие сведения о народных промыслах и художественных ремёслах своего региона.</p> <p>обучение поиску и использованию справочной и учебной литературы по народным промыслам в декоративно-прикладном искусстве;</p> <p>безопасное выполнение операций (раскрой заготовок, пиление, строгание, шлифование, фрезерование) по выполнению обработки конструкционных материалов.</p> <p>Сведения по материаловедению .</p> <p>Древесина как природный конструкционный материал. Применение древесины в народном хозяйстве. Строение древесины. Породы древесины. Виды пороков древесины и их характерные</p>

		<p>признаки. Текстура древесины и её использование. Физико-механические свойства древесины.</p> <p>применение древесины в народном хозяйстве;</p> <p>строение древесины и её породы;</p> <p>виды пороков древесины и их характерные признаки;</p> <p>физико-механические свойства древесины.</p> <p><i>Практическая работа:</i></p> <p>научиться по внешним признакам определять породу, пороки, строение текстуры древесины;</p> <p>научиться подбирать необходимую древесину для выполнения изделия.</p> <p>Организация труда и оборудование рабочего места для обработки древесины. Рациональное размещение инструмента и материалов на столярном верстаке. Освещение рабочего места. Подготовка разметочного инструмента, косяка (ножа), аптечки.</p> <p>организация труда и оборудование рабочего места для обработки древесины;</p> <p>рациональное размещение инструмента и материалов на столярном верстаке.</p> <p><i>Практическая работа:</i></p> <p>подготовка разметочного инструмента, режущего инструмента;</p> <p>подготовка материала к работе.</p> <p>Виды резьбы по дереву. Пропильная резьба</p> <p>Виды домовой резьбы: пропильная (сквозная), накладная, глухая, ажурная, геометрическая, плоскорельефная, рельефная, комбинированная - её применение в наружном и внутреннем декоре дома. Народные традиции при декорировании изделий резьбой. Единство</p>
--	--	---

		<p>формы и содержания. Принципы формообразования и композиции в художественно-декоративном творчестве. Конструктивные особенности геометрической резьбы в различных регионах России. Пропильная резьба как вид художественной обработки. Историческая справка. Изделия с пропильной резьбой.</p> <p>Теоретические сведения:</p> <p>народные традиции при декорировании изделий резьбой;</p> <p>принципы формообразования и композиции в художественно-декоративном творчестве.</p> <p><i>Практическая работа:</i></p> <p>научиться различать виды резьбы;</p> <p>научиться находить отличия резьбы различных регионов России.</p> <p>Фанера. Сорта и особенности обработки .</p> <p>Теоретические сведения. Фанера как конструкционный материал. Шпон. Сорта и виды фанеры. Маркировка листов фанеры. Облицовочная фанера, другие виды фанеры. Подготовка материала к работе. Приобретение, заготовление и хранение фанеры.</p> <p>Практическая работа. Выполнение отдельных элементов изделий с применением техники пропильной резьбы. Построение орнамента .</p> <p>Понятие об орнаменте и узоре. Виды орнаментов: геометрический, растительный и др. Виды узоров. Основы построения узоров (в круге, квадрате и т. д.). Принципы построения орнаментов.</p> <p>Теоретические сведения:</p> <ul style="list-style-type: none">- понятие об орнаменте и узоре;- виды орнаментов;
--	--	--

		<p>- виды узоров;</p> <p>- основы построения узоров (в круге, квадрате и т. д.).</p> <p><i>Практическая работа:</i></p> <p>выполнение графически видов орнаментов, узоров;</p> <p>конструирование, варьирование элементов орнамента и узора в декоре изделия.</p> <p>Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия.</p> <p>Теоретические сведения. Устройство и работа ручного лобзика. Виды лобзиков. Другие необходимые инструменты и приспособления.</p> <p>Практическая работа. Пробное выполнение отдельных элементов изделий с применением техники пропильной резьбы.</p> <p>Технические приёмы выпиливания лобзиком.</p> <p>Теоретические сведения. Посадка и положение выпилщика за рабочим столом. Скорость пиления. Положение рабочего инструмента при выпиливании. Техника пиления.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Пробное выполнение отдельных элементов изделий с применением техники пропильной резьбы.</p> <p>Способы соединения деталей.</p> <p>Теоретические сведения. Соединения на задвижных пазах. Соединение на шипах. Склеивание и связывание. Виды клея, применяемые в выпилочном деле.</p> <p>Практическая работа. Пробное выполнение отдельных элементов изделий с применением техники пропильной резьбы.</p> <p>Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком.</p>
--	--	--

		<p>Теоретические сведения. Выпиливание прямых и кривых линий. Выпиливание тупых и острых углов. Сверление отверстий под пилку. Последовательность выпиливания мелкого орнамента.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Выполнение отдельных элементов изделий с применением техники пропильной резьбы.</p> <p>Отделка изделия.</p> <p>Теоретические сведения. Виды отделки. Вощение. Лакирование. Просушка. Шлифование. Окрашивание.</p> <p>Практическая работа. Выполнение отдельных элементов изделий с применением техники пропильной резьбы.</p> <p>Творческий проект «Подставка (полочка) для...».</p> <p>Разработка технического маршрута изготовления изделия, выбор оборудования и материалов. Оформление технического описания, изготовление, испытание изделия.</p> <p>Теоретические сведения:</p> <ul style="list-style-type: none">формирование технической задачи;определение требований к изготовлению полочки и оформлению пояснительной записки к изделию;оптимальные варианты решения задачи;варианты разработки новых технических решений. <p><i>Практическая работа:</i></p> <ul style="list-style-type: none">выбрать форму разрабатываемой полочки;обосновать тему выбранного проекта;выполнить основные конструкторские расчёты технологического процесса;
--	--	--

		<p>подобрать необходимый материал, инструмент и оборудование для изготовления проекта;</p> <p>сделать эколого-экономическое обоснование проекта;</p> <p>дать оценку изделия и сделать вывод о положительных и отрицательных сторонах проекта;</p> <p>провести испытание изделия.</p> <p>Защита проекта. Участие в выставке.</p> <p>Цели, поставленные при выполнении проекта. Контроль качества изделия в целом. Оформление, содержание, комментирование разделов проекта. Конечная цель изделия (дарение, реализация, использование в личных целях и т. д.).</p> <p>Теоретические сведения:</p> <p>общие принципы маркетинга;</p> <p>требования, предъявляемые к товару.</p> <p>Практическая работа:</p> <p>выдвижение деловых предложений и идей;</p> <p>оформление рекламы своего товара;</p> <p>изучение конъюнктуры рынка.</p>
<p>3.</p>	<p>Технологии художественной обработки древесины. Художественное выжигание (14 часов)</p>	<p>Виды выжигания. Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию</p> <p>Теоретические сведения. Выжигание как вид декорирования древесины. Выжигание по контурам и силуэтное выжигание. Техника работы с электровыжигателем.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Изготовление разделочной доски с выжиганием рисунка на поверхности.</p>

		<p>Декорирование изделий выжиганием. Основы композиции.</p> <p>Теоретические сведения. Последовательность и технология перевода рисунка на заготовку.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Перевод на поверхность изделия различных изображений.</p> <p>Подготовка заготовок к работе.</p> <p>Теоретические сведения. Технология выжигания. Рекомендации по выжиганию.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Выжигание переведённых изображений.</p> <p>Технология декорирования художественных изделий выжиганием.</p> <p>Теоретические сведения. Освещение выжигаемой поверхности. Расположение руки с электровыжигателем на столе. Правила безопасности при выжигании.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Изготовление настольной подставки для книг с выжиганием рисунка на поверхности.</p> <p>Отделка изделия с элементами художественного выжигания</p> <p>Теоретические сведения. Материалы для получения различных оттенков. Технология окрашивания и раскрашивания поверхности. Виды лаков. Покрытие различных поверхностей лаками и масляными красками.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Сборка и отделка изделия.</p> <p>Творческий проект «Изготовление полезного объекта труда с элементами пропильной резьбы и художественного выжигания».</p> <p>Разработка технического маршрута изготовления изделия, выбор оборудования и материалов. Оформление технического</p>
--	--	---

		<p>описания, изготовление, испытание изделия.</p> <p>Теоретические сведения:</p> <ul style="list-style-type: none">- формирование технической задачи;- определение требований к изготовлению аптечки и оформлению пояснительной записки к изделию;- оптимальные варианты решения задачи;- варианты разработки новых технических решений. <p><i>Практическая работа:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- выбрать форму разрабатываемого объекта;- обосновать тему выбранного проекта;- выполнить основные конструкторские расчёты технологического процесса;- подобрать необходимый материал, инструмент и оборудование для изготовления проекта;- сделать эколого-экономическое обоснование проекта;- дать оценку изделия и сделать вывод о положительных и отрицательных сторонах проекта;- провести испытание изделия. <p>Защита проекта. Участие в выставке</p> <p>Цели, поставленные при выполнении проекта. Контроль качества изделия в целом. Оформление, содержание, комментирование разделов проекта. Конечная цель изделия (дарение, реализация, использование в личных целях и т. д.).</p> <p>Теоретические сведения:</p> <ul style="list-style-type: none">- общие принципы маркетинга;- требования, предъявляемые к товару.
--	--	---

		<p><i>Практическая работа:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выдвижение деловых предложений и идей; - оформление рекламы своего товара; - изучение конъюнктуры рынка.
	ИТОГО 34 часа	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Дата	№п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Из них практических работ
1. Вводное занятие			<u>1</u>	<u>1</u>
	1.1	Правила поведения и техника безопасности в учебной мастерской. Сведения о народных промыслах и художественных ремеслах	1	1
2. Технологии художественной обработки древесины. Пропильная резьба			<u>20</u>	<u>20</u>
	2.1	Сведения по материаловедению	1	1
	2.2	Оборудование рабочего места для ручной обработки древесины	1	1
	2.3	Виды резьбы по дереву. Пропильная резьба	1	1
	2.4	Фанера. Сорты и особенности обработки	1	1

	2.5	Построение орнамента	1	1
	2.6	Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия	1	1
	2.7	Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия	1	1
	2.8	Способы соединения деталей	1	1
	2.9	Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком	1	1
	2.10	Отделка изделия	1	1
	2.11	Творческий проект «Подставка (полочка) для...»	8	1
	2.12	Творческий проект «Подставка (полочка) для...»		1
	2.13	Творческий проект «Подставка (полочка) для...»		1
	2.14	Творческий проект «Подставка (полочка) для...»		1
	2.15	Творческий проект «Подставка (полочка) для...»		1
	2.16	Творческий проект «Подставка (полочка) для...»		1
	2.17	Творческий проект «Подставка (полочка) для...»		1
	2.18	Творческий проект «Подставка (полочка) для...»		1
	2.19	Защита проекта. Участие в выставке	2	1
	2.20	Защита проекта. Участие в выставке		1
3. Технологии художественной обработки древесины. Художественное выжигание			<u>14</u>	<u>14</u>

	3.1	Виды выжигания. Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. Техника безопасности при работе с электроприборами	1	1
	3.2	Декорирование изделий выжиганием. Основы композиции	1	1
	3.3	Подготовка заготовок к работе	1	1
	3.4	Технология декорирования художественных изделий выжиганием	1	1
	3.5	Отделка изделия с элементами художественного выжигания	1	1
	3.6	Творческий проект «Изготовление полезного объекта труда с элементами пропильной резьбы и художественного выжигания»	8	1
	3.7	Творческий проект «Изготовление полезного объекта труда с элементами пропильной резьбы и художественного выжигания»		1
	3.8	Творческий проект «Изготовление полезного объекта труда с элементами пропильной резьбы и художественного выжигания»		1
	3.9	Творческий проект «Изготовление полезного объекта труда с элементами пропильной резьбы и художественного выжигания»		1
	3.10	Творческий проект «Изготовление полезного объекта труда с элементами пропильной резьбы и художественного выжигания»		1
	3.11	Творческий проект «Изготовление полезного объекта труда с элементами пропильной резьбы и художественного выжигания»		1

	3.12	Творческий проект «Изготовление полезного объекта труда с элементами пропильной резьбы и художественного выжигания»		1
	3.13	Защита проекта.	1	1
		ИТОГО	34	34

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Библиографический список методических и учебных пособий, используемых в образовательном процессе:

1. Тищенко А.Т. Технология: программа: 5-8 классы / А.Т. Тищенко, Н.В. Синица. - М.: Вентана-Граф, 2015. – 144 с.
2. Тищенко А.Т. Технология. Индустриальные технологии: 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / А.Т. Тищенко, В.Д. Симоненко. - М.: Вентана-Граф, 2013.
3. Технология. Индустриальные технологии: 5 класс: методическое пособие / А.Т. Тищенко. – 2-е изд., дораб. - М.: Вентана-Граф, 2014. – 144 с.

Оборудование и приборы:

1. АРМ учителя
2. Верстак столярный
3. Верстак слесарный
4. Сверлильный станок
5. Напильники
6. Надфили
7. Рашпили
8. Лобзики для ручного пиления
9. Приборы для выжигания
10. Обжимки, поддержки, натяжки для клёпки
11. Наждачная бумага
12. Молотки

- 13.Киянки
- 14.Стамески
- 15.Стусло поворотное
- 16.Струбцина металлическая
- 17.Ножницы по металлу
- 18.Свёрла по дереву и металлу
- 19.Ученический набор чертёжных инструментов
- 20.Чертёжные инструменты для выполнения изображений на классной доске
- 21.Оборудование для заточки инструментов
- 22.Электроинструменты
- 23.Лабораторный электроцит. Устройство защитного отключения электрооборудования
- 24.Система местной вентиляции
- 25.Контрольно-измерительные и разметочные материалы по дереву и металлу
- 26.Набор плакатов по деревообработке
- 27.Набор плакатов по металлообработке

Цифровые образовательные ресурсы:

1. [Электронный ресурс] Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия: Современная, универсальная Российская энциклопедия.-М.:ООО «КиМ».
2. <http://school15-zar.ru/index.php/sample-sites/biblioteka> -

Интернет-ресурсы:

1. <http://.school-collection.edu.ru/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
2. <http://www.trudovik.narod.ru/> - «Открытый образовательный проект учителя технологии»
3. <http://www.lobzik.pri.ee/modules/news/> - «Для любителей мастерить и профессионалов»

Литература, рекомендованная для учащихся:

1. Афанасьев А. Ф. Резьба по дереву. Мастерим вместе с дедушкой
Серия: Школа профессионала. – М.: Белый город, 2016 г. - 128 с.
2. Оригинальные шкатулки из дерева: Выпиливаем лобзиком
Редактор: Зуевская Е. – М.: Контэнт, 2017 г. - 80 с.
3. Симонов Евгений: Работы по дереву: резьба, выпиливание лобзиком, столярное мастерство (+CD с видеоуроками). Серия: Современный домострой. - Санкт Петербург: Питер, 2016 г. - 240 с.

Литература, использованная при подготовке программы

1. Григорьев Д. В., Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. ФГОС. М.: Просвещение, 2016 г. – 223 с.