

Краснодарский край, Новокубанский район, с.Ковалевское
Государственное казенное общеобразовательное учреждение Краснодарского
края специальная (коррекционная) школа – интернат
с. Ковалевского

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 28 августа 2020 года протокол № 1
Председатель О.Н. Бурдина



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По учебному предмету «Изобразительное искусство»

Уровень образования (класс): основное общее образование, 5 класс

Количество часов 68 часов (2 часа в неделю)

Учитель Ющенко Лариса Георгиевна

Программа разработана на основе приказа министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)», примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), одобренной решением федерального учебно – методического объединения по общему образованию (протокол от 22.12.2015 г. № 4/15).

2020/2021 учебный год

1. Пояснительная записка

Основная цель изучения учебного предмета заключается в формировании умений и навыков изобразительной деятельности, их применения для решения практических задач в процессе приобщения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) к художественной культуре, умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формированию элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности; развитию зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке, развитию умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается:

- в коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различия между предметами;
- в развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формировании умений ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета, контролировать свои действия;
- в коррекции ручной моторики; улучшении зрительно – двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации;
- в развитии зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

2. Общая характеристика учебного предмета с учетом особенностей его освоения обучающимися

В процессе обучения изобразительной деятельности, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности обучающейся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) развивается многосторонне: формируется его познавательная, речевая, эмоционально – волевая, двигательная сферы деятельности.

Основные задачи изучения предмета:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;

- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства, расширение художественно – эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и пр., применяемым в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности (коллективное рисование, коллективная аппликация).

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Изобразительное искусство» относится к предметной области «Искусство» обязательной части учебного плана, на изучение которого в 5 классе отводится 2 часа в неделю, 68 часов в год.

4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

Результаты освоения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) АООП оцениваются как итоговые на момент завершения образования (на конец 5 класса).

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования – введение обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладения ими социокультурным опытом.

К личностным результатам освоения учебного предмета относятся:

- положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;

- понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
- адекватные представления о собственных возможностях;
- осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценки;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности;
- проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;
- стремление к творческому досугу на основе предметно – практической и изобразительной деятельности;
- овладение социально – бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- овладение навыками коммуникации;
- элементарные представления о социальном окружении, своем месте в нем;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развитие эстетических потребностей и чувств, проявление доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.

Предметные результаты освоения учебного предмета включают освоенные обучающимися знания и умения, готовность их применения. Определяется два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень	Достаточный уровень
<ul style="list-style-type: none"> - знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; - знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.; - знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»; - пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; - знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации; - знание названий некоторых народных и 	<ul style="list-style-type: none"> - знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.); - знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.); - знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации; - знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.; - знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.; - знание видов аппликации (предметная,

<p>национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;</p> <ul style="list-style-type: none"> - организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; - следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; - осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; - владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание); - рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; - применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; - ориентировка в пространстве листа; - размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета; - узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий. 	<p>сюжетная, декоративная);</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный); нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради; - следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках; оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); - использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; - применение разных способов лепки; - рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению; - различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу; - различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства; - различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.
--	--

5. Содержание учебного предмета

Содержание программы отражено в четырех разделах:

- «Обучение композиционной деятельности»;
- «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорций, конструкцию»;
- «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи»;
- «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование;
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полувъёмной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Введение

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Обучение композиционной деятельности

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В.Ватагин, А.Опекушина, В.Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломянская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

б. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№ п/п	Тематическое планирование	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
1	Введение в предмет. Изображение всюду вокруг нас.	1	Знать виды работ на уроках изобразительного искусства. Знать особенности материалов используемых в изобразительном искусстве
2 3	Осенний листопад. Рисование с натуры.	2	Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы. Изображать характерные особенности осени, глядя на предложенный учителем образец. Овладеть живописными навыками работы акварелью.
4	Цвета осени. Рисование с натуры.	1	Характеризовать особенности красоты осенних листьев, учитывая их цвет и разнообразие форм. Изображать характерные особенности осенних листьев, глядя на предложенный учителем образец. Овладеть живописными навыками работы акварелью.
5	Как и о чем создаются картины. Художники – пейзажисты.	1	Иметь представление, что картина – это особый мир, созданный художником. Знать имена знаменитых художников – пейзажистов.
6	Художники – пейзажисты. Содержание рассматриваемых	1	Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия

	картин художников.		произведений изобразительного искусства. Знать имена знаменитых художников – пейзажистов. Рассматривать и сравнивать картины, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом.
7	А.С. Саврасов «Грачи прилетели». Красота русского пейзажа	1	Находить в картине главное, рассказать содержание картины. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию картины.
8	Русский художник – пейзажист И.И. Шишкин.	1	Рассматривать и сравнивать картины, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом.
9 10	Рисование осеннего пейзажа (работа кистью и красками)	2	Овладеть живописными навыками работы гуашью. Изображать живописными средствами осенний пейзаж. Сравнивать свою работу с работами одноклассников.
11	Натюрморт. Содержание рассматриваемых картин художников.	1	Знать имена знаменитых художников, изображающих натюрморт. Понимать, что такое натюрморт. Рассматривать и сравнивать картины, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом.
12	Рисование натюрморта с натуры. Работа кистью и красками.	1	Развивать художественные навыки при создании натюрмортов на основе красивых композиций. Подбирать цвета изображаемых предметов.
13	Рисование натюрморта на тему: «Мама готовит обед на кухне»	1	Изображать характерные особенности натюрморта, тщательно прорисовывать все детали рисунка. Овладеть живописными навыками работы акварелью. Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка. Оценивать свою деятельность. Понимать, что такое тематическое рисование.
14	Изобразительное искусство в повседневной жизни.	1	Иметь представление об изобразительном искусстве в повседневной жизни. Рассуждать о роли изобразительного искусства. Рассуждать о своих впечатлениях, отвечать на вопросы по теме.

15	Разные сосуды: кувшины, вазы, кубки (керамика, фарфор, стекло, металл).	1	Иметь представление о форме. Знать новые возможности художественных материалов и новых техник.
16	Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка. Аппликация	1	Понимать выразительные возможности цветной бумаги, используя ее в технике бумагопластики. Осваивать приемы работы с аппликацией. Развивать навыки работы в технике бумагопластики.
17	Рисование натюрморта.	1	Знать художественные навыки при создании натюрмортов на основе красивых композиций из овощей и фруктов. Овладеть живописными навыками работы акварелью. Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка. Оценивать свою деятельность. Понимать, что такое тематическое рисование.
18	Как и о чем создаются картины. Портрет. Материалы, которые используют художники.	1	Находить в картине главное, рассказать содержание картины, знать названия материалов, которые используют художники.
19	Портрет. Описание внешности человека.	1	Понимать, что живопись – это необыкновенный вид искусства, который отчетливо и красочно передает видение автором конкретного портрета. Уметь описывать внешность человека, опираясь на пример.
20	Рисование портрета человека в профиль, по образцу.	1	Характеризовать черты внешности человека. Изображать характерные особенности черт лица, тщательно прорисовывать детали. Соблюдать пропорции при создании портрета.
21	Фигура человека (модель). Аппликация.	1	Понимать, что такое шаблон. Овладеть навыками работы с шаблоном. Овладеть навыками конструирования из бумаги. Уметь создавать сложную многофигурную модель человека. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.
22	Рисование фигуры человека при наблюдении спереди.	1	Рисовать фигуру человека используя модель.

			Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью модели.
23	Рисование фигуры человека при наблюдении сбоку.	1	Рисовать фигуру человека используя модель. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью модели.
24	Рисование фигуры человека при движении, при наблюдении сбоку.	1	Рисовать фигуру человека используя модель. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью модели.
25	Зима. Зимние развлечения в деревне, городе. Рассматривание книжной иллюстрации.	1	Уметь видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета. Развивать наблюдательность. Передача ощущений, отраженных на иллюстрациях художественными средствами.
26	Рисование зимних развлечений на заданную тему.	1	Рисовать на заданную тему, самостоятельно находить цветовые решения. Развивать навыки работы с живописными материалами.
27	Книга. Рисование обложки книги «Муха – цокотуха» К. Чуковского	1	Высказывать свое о средствах художественной выразительности, которые были использованы в образце. Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Развивать навыки работы гуашью.
28	Иллюстрация в книге. Рассматривание книжных иллюстраций.	1	Уметь составить описание предложенных книжных иллюстраций. Рассуждать о творческой работе иллюстратора, о своем восприятии. Рассматривать и сравнивать, рассказать о настроении и разных состояниях.
29	Художники – иллюстраторы.	1	Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию книжных иллюстраций. Рассматривать и сравнивать, рассказать о настроении и разных состояниях.

30	Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь».	1	Высказывать свое о средствах художественной выразительности, которые были использованы в образце. Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Развивать навыки работы гуашью.
31	Сравнение размера (величины) изображений: большой – маленький, высокий низкий.	1	Уметь сравнивать размер и величину изображений. Следовать при выполнении работы инструкциям учителя
32	Рисование на тему «Сравнение размера (величины) изображений фруктов»	1	Передавать в рисунке форму и размер изображаемых предметов, их строение и пропорции. Изображать предметы различного размера и величины, передавая их объем и окраску.
33	Иллюстрация к сказке «Маша и медведь». Лепка.	1	Анализировать форму, пропорции, конструкцию, взаимосвязь частей. Уметь конструировать с помощью лепки. Работать по образцу.
34	Восприятие произведений искусства. Ф.Решетников «Опять двойка». Описание картины.	1	Находить в картине главное, рассказать содержание картины. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию картины.
35 36	Восприятие произведений искусства. Описание картины по готовому изображению.	2	Находить в картине главное, рассказать содержание картины. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию картины.
37	Как и о чем создаются скульптуры. Скульптурные изображения. Материалы, которые использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.).	1	Знать особенности создание скульптуры. Знать имена знаменитых скульпторов. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать скульптуры. Знать материалы, которыми работает скульптор.
38	Объем – основа языка скульптуры. Лепка человека из пластилина.	1	Закреплять навыки работы от общего к частному. Развивать навыки работы в технике лепки. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.
39	Красота животных, выраженная средствами скульптуры.	1	Уметь описывать внешний вид животного, части тела, цвет и пр. Анализировать форму частей, соблюдение пропорций. Учитывать эстетические впечатления от рассматривания скульптур.
40	Животные в скульптуре. Лепка.	1	Развивать навыки работы в технике

			<p>лепки.</p> <p>Уметь использовать приемы работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивании, защипывание).</p> <p>Оценивать свою деятельность.</p>
41	Красная книга. Описание рассматриваемых картинок.	1	<p>Рассказать содержание картинок, расширять представления о животных Красной книги.</p> <p>Знать основные средства выразительности картин.</p>
42	Художники и скульпторы, изображающие животных.	1	<p>Знать имена знаменитых скульпторов, художников, изображающих животных.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать скульптуры, картины на которых изображены животные.</p>
43	Животные, изображенные в скульптурах и на рисунках известных художников.	1	<p>Рассматривать и сравнивать картины, скульптуры с изображением животных, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые передают цветом.</p> <p>Знать материалы, которые использует скульптор и художник.</p>
44	Животное из Красной книги. Лепка.	1	<p>Развивать навыки работы в технике лепки.</p> <p>Уметь использовать приемы работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивании, защипывание).</p> <p>Оценивать свою деятельность.</p>
45	Рисование животного из Красной книги.	1	<p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту животного.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи для создания рисунка.</p> <p>Изображать характерные особенности животного.</p>
46	Весна. Красота и разнообразие природы на картинах художников.	1	<p>Развивать декоративное чувство при рассматривании цвета.</p> <p>Характеризовать красоту природы, весеннее состояние природы.</p> <p>Описывать выраженное на картинах настроение, состояние души.</p>
47	Встреча весны. Лепка.	1	<p>Развивать навыки работы в технике лепки.</p> <p>Уметь использовать приемы работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивании, защипывание).</p> <p>Оценивать свою деятельность.</p>
48	Встреча весны. Рисование.	1	Использовать выразительные средства

			живописи для создания образа весенней природы. Овладеть живописными навыками работы акварелью. Изображать характерные особенности деревьев весной, тщательно прорисовывать все детали рисунка.
49	Встреча весны. Аппликация.	1	Видеть характер формы декоративных элементов. Осваивать приемы работы в технике аппликации. Изображать, используя все многообразие цвета.
50	Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека.	1	Знать виды и жанры изобразительного искусства. Знать отличительные особенности произведений декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека.
51	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.	1	Развивать декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов. Видеть характер формы декоративных элементов.
52.	Сказочные образы в народной культуре и декоративно – прикладном искусстве.	1	Воспринимать и эстетически оценивать красоту сказочных образов в народной культуре и декоративно – прикладном искусстве. Характеризовать значимость декоративно – прикладного искусства.
53.	Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.)	1	Видеть характер формы декоративных элементов. Рассматривать орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы. Рассматривать построение узора, видеть композицию (ритм и симметрия).
54.	Народное искусство. Богородские игрушки. Лепка	1	Развивать навыки работы в технике лепки. Уметь использовать приемы работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищывание). Оценивать свою деятельность.
55	Хохломская роспись. Декоративное рисование по образцу.	1	Овладеть живописными навыками декоративного изображения. Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка. Прорисовывать все детали рисунка.
56	Городецкая роспись. Декоративное рисование по	1	Овладеть живописными навыками декоративного изображения.

	образцу.		Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка. Прорисовывать все детали рисунка.
57.	Гжельская роспись. Декоративное рисование по образцу.	1	Овладеть живописными навыками декоративного изображения. Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка. Прорисовывать все детали рисунка.
58	Жостовская роспись. Декоративное рисование по образцу.	1	Овладеть живописными навыками декоративного изображения. Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка. Прорисовывать все детали рисунка.
59	Изображение действительности. Плакат.	1	Знать виды и жанры изобразительного искусства. Знать материалы , используемы в изобразительном искусстве.
60	Рисование плаката на тему «Охрана природы»	1	Участвовать в создании коллективных работ. Уметь располагать правильно объекты выбранные для изображения. Составлять рассказ по нарисованному плакату.
61	Изображение действительности. Открытка	1	Знать виды и жанры изобразительного искусства. Знать материалы , используемы в изобразительном искусстве.
62	Открытка «1 мая». Аппликация	1	Овладеть навыками работы в аппликации. Понимать роль цвета в создании аппликации. Формировать навыки самостоятельной работы.
63	Рисование открытки на тему «9 мая»	1	Понимать, что такое тематическое рисование. Ориентироваться на плоскости листа. Развивать навыки творческой работы.
64 65	Музеи России	2	Знать названия крупнейших музеев России. Знать отличительные признаки видов изобразительного искусства. Знать особенности некоторых материалов, используемых в изобразительном искусстве. Проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства и высказывать о них оценочные суждения.
66 67	Музеи мира	2	Знать названия крупнейших музеев мира. Знать отличительные признаки видов изобразительного искусства.

			Знать особенности некоторых материалов, используемых в изобразительном искусстве. Проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства и высказывать о них оценочные суждения.
68	Основные виды русских народных промыслов. Викторина	1	Знать отличительные особенности произведений декоративно – прикладного искусства.

7. Описание материально – технического обеспечения образовательной деятельности.

Учебное пособие. Изобразительное искусство 5 класс (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями), Рау М.Ю., Зыкова М.А. Издательство «Просвещение», 2020 год.

Материалы для художественной деятельности: краски акварельные, гуашевые, бумага белая и цветная, фломастеры, кисти разных размеров, банки для воды, стеки (набор), пластилин/глина, клей, ножницы.

Модели и натуральный фонд: муляжи фруктов и овощей; изделия декоративно – прикладного искусства и народных промыслов.

Наглядные пособия: произведения изобразительного искусства, иллюстрации и обложки к русским народным сказкам; натюрморт.