

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
основная общеобразовательная школа №21  
им. И. Е. Яковченко х. Первомайского**



# **РАБОТА С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ**

Подготовила педагог-  
библиотекарь  
Шрамко О.В.



*Курс на выявление, поддержку и развитие одаренных детей в сегодняшней России не случаен. Он неразрывно связан с инновационным развитием страны. Рассматриваются вопросы построения индивидуальных образовательных траекторий для учащихся, эффективные технологии и методики, реализующие идею индивидуального обучения, методики обучения в малых группах: кружках, клубах, студиях, лабораториях и др.*

Проблема одарённости детей волновала людей всегда. Учителя стремятся как можно раньше выявить способности у детей. Задача библиотекаря - помочь, поддержать ту искорку интереса, которую зажёт учитель на уроке.

А если учесть, что задатки таланта есть в любом ребёнке, то очень важно относиться к каждому ребёнку как к будущему гению!



Реализация творческого потенциала ребенка во многом зависит от его отношения к книге и чтению, которые тренируют воображение, а через него актуализируют творческие способности читателя. Человек научается думать, переживать, включаться в другие жизни, и тем самым познавать себя, открывать собственные возможности. Нынешний спад общего развития детей, учение без интереса, тенденция на антиинтеллектуализм в подростковом сообществе, нелюбовь к «ботаникам», нельзя объяснить в отрыве от кризиса чтения, от отрицательной динамики отношения школьников к этому виду деятельности. Все чаще раздаются голоса, что нация раскалывается на два мира: читающих и не читающих людей, между которыми образуется пропасть. В связи с создавшимся положением приходит на память идея Лауреата Нобелевской премии в области физики, академика В.Л. Гинзбурга, его проект развития творческого потенциала нации за счет детского чтения и библиотеки. Он считал: одаренный ребенок это, прежде всего, читающий ребенок. Именно в чтении он реализует свои способности, развивает личностные интеллектуальные задатки.



*Культуру ребёнка, его художественные и творческие способности и интересы развивают и семейная обстановка, и школа, и круг ровесников, и, конечно, же книги.*

Схожую мысль высказывал и американский педагог Глен Доман. Он говорил: «Взгляните на список десяти лучших учеников любого класса – и вы поймете, что их всех объединяет. Понять это несложно – они все умеют читать лучше всех остальных».

Школьная библиотека – место, где любой ученик может получить книги и информацию бесплатно, осуществляя своё право на специализированную помощь в образовании и приобщении к источникам мировой культуры.



*Опыт развития талантов показывает, что главной помехой на этом пути являются стандарты. Одаренный ребенок тем и отличается, что мыслит не так, как все. Обучение, построенное на стандартах и усвоении конкретных фактов, на соответствующей системе оценок, тормозит самостоятельную мысль ученика, препятствует самореализации школьников, их личностному росту, раскрытию творческого потенциала. В этом отношении библиотека для развития талантливых детей имеет много преимуществ. Начать с того, что она работает без стандарта и всецело исходит из интересов ребенка. А интерес – это главный стимул к творчеству. Без интереса нет созидания.*

**Выдвигая на передний план именно интересы детей, предоставляя свободу ребенку для выбора интересной и значимой для него книги и свободу для самовыражения своих собственных мнений и впечатлений от прочитанного, библиотека создает условия для развития одаренных детей. Первый вопрос, какой обычно задает библиотекарь пришедшему в библиотеку читателю, это вопрос: «Что тебя интересует?». Особенно это касается так называемого досугового чтения. Отталкиваясь именно от интереса ребенка, библиотекарь строит весь процесс взаимодействия с ним, выходящий за рамки школьных заданий.**



Ставка на интерес тесно связана с использованием игровых форм деятельности ребенка в библиотеке. Многие специалисты, занимающиеся проблемой одаренных детей, говорят о благотворном влиянии игры на развитие ребенка. Не случайно в последние годы появилось несчетное количество изданий, содержащих сценарии разнообразных игр, в том числе и игр, связанных с книгой и чтением. Уже одно название игровых журналов, какие можно найти в детской библиотеке, говорит за себя. Вот некоторые из них: «Игра и дети», «Читаем, учимся, играем», «Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки», «Игровая библиотека». Много сценариев игр печатается на страницах журналов «Школьная библиотека», «Читайка», «Семейное чтение».



Природе творческих игр, связанных с чтением, близка театрализация, предполагающая развитие способности ребенка к перевоплощению. Особенно популярен среди детей кукольный театр. Он используется во многих детских библиотеках России. К мысли о необходимости его создания пришли и некоторые школьные библиотеки.

*С игровыми формами работы библиотеки тесно связано проведение конкурсов, в которых дети охотно участвуют. Конкурсы мобилизуют поиски участников, учат проявлять упорство, выдерживать длительное напряжение.*

*Масштаб конкурсов ширится.*

*Говоря о положительном влиянии на чтение конкурсов, хотелось бы заметить, что участие в них мотивируется чаще всего желанием победить – победа становится самоцелью.*

*Огромное значение в деле развития талантов в библиотеке имеет общение библиотекаря с читателем и читателей – между собой. Я имею в виду не столько профессионально ритуальное общение: читал или не читал, что бы ты хотел и что тебя интересует, но прежде всего личностное живое общение читающих людей. Это общение ситуативное, его подсказывает сама жизнь и те реальные условия, в которых происходит встреча интересных друг другу людей.*



Библиотекаря, думающему о поддержке одаренных детей, необходимо обратить особое внимание на такую форму их деятельности, как **читательский отзыв**. Согласно «Толковому словарю русского языка» под редакцией С.Ожегова, отзыв – это отклик, отзвук, мнение. В отличие от рецензии, в которой важна объективная оценка литературного произведения, в отзыве ценится субъективный взгляд читателя, его рефлексия, продиктованные личностным восприятием текста. Учитывая, что одно и то же произведение вызывает у каждого читателя свой ряд эмоций, определяет свой характер внутренней жизни, свои вопросы и ответы, то и отзывы, если в них преодолен стереотип, отличаются неповторимостью и уникальностью. Доминанта отзыва – живое лицо его автора. Рассказывая о своем впечатлении от книги, читатель, так или иначе, рассказывает о себе. Он дополняет книгу своими воспоминаниями, догадками, представлениями. Чем правдивей и сильнее книга, с одной стороны, чем тоньше и сложнее духовный мир читателя, с другой, тем больше ответного, своего рождает художественный текст в его душе. И как бы косвенно с текстом ни были связаны мысли и переживания читателя, они – единственное свидетельство того, что заложенное писателем живет и дает свои всходы. Связь восприятия с внутренним миром человека делает читательский отзыв незаменимо ценным документом для всех, кто ищет таланты.





Распространенной формой выявления и развития художественной одаренности детей в библиотеке являются их рисунки. Редкая библиотека не использует выставки детских рисунков по следам почитанного.

Превращая свои зрительные образы в рисунок, осмысляя опыт читательских впечатлений, ребенок создает объект заново, каким он видит и чувствует его сам. Неслучайно Л.Выготский назвал детский рисунок застывшей, изображенной речью.

Ещё одна эффективная форма работы - организация кружков, клубов, студий при библиотеке. Именно они – эти организованные по интересам детей малые группы чаще всего бывают очагами развития талантов.



**Решая вопрос об организации пространства, многие библиотеки, работающие с детьми, пришли к выводу – дать детям в библиотеке свободу для самовыражения, следовать за интересами ребенка. Это значит – пустить в ее стены детский смех, разрешить двигаться, переговариваться, делиться впечатлениями. Читать – если интересно. Говорить – если хочется. Спрашивать, писать, рисовать – если просит душа.**

