

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Школа № 97»

РАССМОТРЕНА

на заседании МО учителей
начальных классов
М.С.М. Е.А. Моргунова
Протокол № 1
от 24.08.2020г.

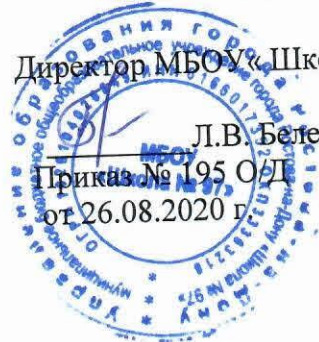
РЕКОМЕНДОВАНА

на заседании Методического
совета школы
О.Н.Ш. О.Н. Шаповалова
Протокол № 1
от 25.08.2020г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор МБОУ «Школа №97»

Л.В.Б. Л.В. Беленко
Приказ № 195 О/Д
от 26.08.2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
уровень образования (класс) начальное общее образование, 4 класс
количество часов: 32

Учитель: Ченская Оксана Александровна

Программа разработана на основе авторской программы
«Изобразительное искусство» Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева Н.А.

Раздел
«Пояснительная записка»

Данная рабочая программа составлена на основании:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273 - ФЗ
2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении и введении в действие ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ» от 6 октября 2009 г. № 373 (ред. от 31.12.2015)
3. Областного закона «Об образовании в Ростовской области» 14.11.2013 № 26-3С
4. Письма Министерства общего и профессионального образования Ростовской области «О примерной структуре рабочих программ учителя» от 22 июня 2016 г. № 24/4.1.1-4546
5. Устава муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города Ростова-на-Дону «Школа № 97» (Утвержден Приказом №569 от 19.06.2015 г.)
6. «Положения о рабочей программе» (утверждено Приказом № 274 О/Д от 26.08.2016г.)

В соответствии:

1. Примерной образовательной программой «Изобразительное искусство» УМК «Школа России» Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева Н.А.
2. Основной образовательной программой начального общего образования (утверждена приказом № 195 О/Д от 26.08.2020 г.)
3. Учебным планом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города Ростова-на-Дону «Школа № 97» (утвержден приказом № 113 О/Д от 30.05.2020г.)

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Основными задачами являются:

- овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного. Воспитание интереса и любви к искусству;
- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Дополнение к пояснительной записке

Количество часов в примерной (авторской) программе- 34 часа.

Количество часов согласно учебному плану - 34 часа, 1 час в неделю

Количество часов в рабочей программе, согласно календарному учебному графику - 32 часа

Отличительные особенности рабочей программы:

Изменения были внесены, а именно 2 часа резерва распределены следующим образом: предполагаемые 2 часа по темам объединены в 1 час: «Материнство» 17.05, «Сопереживание» 31.05, так как данные темы содержат легкий материал для изучения.

Раздел
«Содержание учебного предмета»

№ п/п	Наименование раздела	Характеристика содержательной линии	Название темы, экскурсии, практической работы, лабораторной работы, направление проектной деятельности	Количе- ство часов
1	«Истоки искусства твоего народа».	<p>Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа своей родной стороны. Выявление его особой красоты.</p> <p>Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни. У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Традиционная одежда это выражает. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о единстве могучей силы и доброты – добрый молодец. В образе женщины понимание ее красоты всегда выражает способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота – тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы – счастья (лебедушка).</p> <p>Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно (наклеивает в панно группа главного художника). Обратит внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не напоминать выставку одежд</p>	<p>Пейзаж родной земли</p> <p>Деревня – деревянный мир</p> <p>Красота человека</p> <p>Народные праздники.</p>	8 часов
2	«Древний город твоей земли»	<p>Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие.</p> <p>Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.</p> <p>Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад – основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов. Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструкции и декора.</p>	<p>Родной угол</p> <p>Древние соборы</p> <p>Города Русской земли</p> <p>Пир в теремных палатах</p> <p>Древнерусские войны – защитники</p> <p>Новгород, Псков, Владимир и Суздаль, Москва</p>	7 часов

		<p>Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение "постройки" древнего города. Возможный вариант: изображение древнерусского города.</p> <p>Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов; их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов.</p> <p>Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля. Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы.</p> <p>Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах.</p> <p>Изображение древнерусских городов и их достопримечательностей.</p> <p>Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры. Изразцы. Изображение интерьера палаты. Отношение человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта.</p>	<p>Узорочье теремов</p>	
3	<p>«Каждый народ - художник»</p>	<p>Изображение природы через детали, характерные для японских художников: ветка дерева с птичкой, цветок с бабочкой, трава с кузнечиками, стрекозами, ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор ... Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, волнообразного движения, фигуры.</p> <p>Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.</p> <p>Древняя Эллада Урок 1 – древнегреческое понимание красоты человека –</p>	<p>Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии</p> <p>Народы гор и степей</p> <p>Города в пустыни</p> <p>Древняя Эллада</p> <p>Европейские города</p>	<p>11 часов</p>

		<p>мужской и женской – на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является "мерой всех вещей"). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым человеком – особенность миропонимания людей Древней Греции. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигура в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах).</p> <p>Урок 2 – гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической ("мужественной") и ионической ("женственной") ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Изображение образов греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги.</p> <p>Урок 3 – древнегреческие праздники (панно). Это могут быть олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).</p> <p>Ремесленные цеха были основной силой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью. Работа над панно "Праздник цехов ремесленников на городской площади" с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).</p>	<p>Средневековья</p> <p>Многообразие художественных культур в мире.</p>	
4	<p>«Искусство объединяет народы»</p>	<p>У каждого человека на свете особое отношение к матери. В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные и общие всем людям. Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, их ласку, их отношение друг к другу.</p> <p>Есть красота внешняя и внутренняя. Красота душевной жизни. Красота, в которой выражен жизненный опыт. Красота связи поколений. Задание на изображение любимого пожилого человека. Стремление выразить его внутренний мир.</p> <p>С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит</p>	<p>Материнство</p> <p>Мудрость старости</p> <p>Сопереживание</p> <p>Герои-защитники</p> <p>Юность и надежды</p> <p>Искусство народов мира.(обобщение темы года)</p>	<p>6 часа</p>

	<p>сопереживать чужому горю, чужому страданию.</p> <p>В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения искусства – живописи, скульптуры, музыки, литературы – посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов. Тема детства, юности в изобразительном искусстве. В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.</p>		
--	--	--	--

Раздел
«Тематическое планирование»

№ п/п	Наименование раздела программы	Название темы	Характеристика основных видов деятельности ученика	УУД
1	Истоки родного искусства	Пейзаж родной земли	Познакомить учащихся с учебником. Обсудить обращение автора к детям. Научить пользоваться учебником. Обсудить художественные материалы, которые потребуются на занятиях. Повторить правила по ТБ при работе на уроках	<p>Л. умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>М. овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p> <p>П. знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);</p>
2	Истоки родного искусства	Пейзаж родной земли	Характеризовать красоту природы родного края, особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы	<p>Л. уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <p>М. овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>П. знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;</p>
3	Истоки родного искусства	Деревня- деревянный мир	Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов. Изображать конструкторскими средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.	<p>Л. понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;</p> <p>М. использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала,</p> <p>П. понимание образной природы искусства;</p>
4	Истоки родного искусства	Деревня- деревянный мир	Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений. Овладевать навыками коллективной деятельности	<p>Л. сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;</p> <p>М. выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p>
5	Истоки родного искусства	Красота человека	Приобретать представления об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и	<p>П. эстетическая оценка явлений природы, событий</p>

			анализировать конструкцию русского народного костюма. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.	окружающего мира;
6	Истоки родного искусства	Красота человека	Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников. Создавать женские и мужские народные образы (портреты). Овладеть навыками изображения фигуры человека.	Л. сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности; П. применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
7	Истоки родного искусства	Народные праздники	Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников.	Л. овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; М. умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; П. способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
8	Истоки родного искусства	Народные праздники (обобщение темы)	Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладеть на практике элементарными основами композиции.	Л. умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; М. умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах; П. усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
9	Древние города	Родной угол	Понимать и объяснять роль и значение	Л. умение обсуждать и анализировать собственную

	нашей земли		древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.	художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. М. умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; П. умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
10	Древние города нашей земли	Древние соборы	Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение	Л. уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; М. осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. П. освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
11	Древние города нашей земли	Города русской земли	Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. Понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.	Л. понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; М. умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны; П. понимание образной природы искусства;
12	Древние города нашей земли	Древнерусские воины- защитники	Знать и называть картины художником, изображающих древнерусских воинов - защитников Родины (В.Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину). Овладевать навыками изображения фигуры человека	Л. сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; М. овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; П. эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

13	Древние города нашей земли	Новгород, Псков, Суздаль, Москва	Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества. Создавать образ древнерусского города.	<p>Л. сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>М. овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p>
14	Древние города нашей земли	Узорочье теремов	Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат).	<p>Л. овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p>М. использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала,</p> <p>П. умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;</p>
15	Древние города нашей земли	Пир в теремных палатах (обобщение темы)	Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Создавать многофигурные композиции в коллективных панно. Сотрудничать в процессе создания общей композиции	<p>Л. умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;</p> <p>М. выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p>
16	Каждый народ-художник	Страна восходящего солнца. Культура Японии	Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).	<p>Л. умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>М. умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;</p> <p>П. умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы</p>

				различных регионов нашей страны;	
17	Каждый художник	народ-	Страна восходящего солнца. Культура Японии Страна восходящего солнца. Культура Японии	<p>Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).</p>	<p>Л. умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы</p> <p>М. осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p>П. умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;</p>
18	Каждый художник	народ-	Народы гор и степей	<p>Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.</p>	<p>Л. уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <p>М. овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p> <p>П. выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;</p>
19	Каждый художник	народ-	Народы гор и степей	<p>Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа .Овладевать живописными навыками в п процессе создания самостоятельной творческой</p>	<p>Л. понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;</p> <p>М. овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>П. способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;</p>
20	Каждый художник	народ-	Города в пустыне	<p>Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных</p>	<p>Л. умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;</p>

			материалов. Создавать образ древнего средне - азиатского города.	М. использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, П. умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
21	Каждый народ-художник	Города в пустыне	Создавать образ древнего средне - азиатского города. Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики	Л. сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; М. овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; П. способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
22	Каждый народ-художник	Древняя Эллада	Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. Моделировать из бумаги конструкцию греческих зданий	Л. овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; П. умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.
23	Каждый народ-художник	Древняя Эллада	Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах). Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников.	Л. сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
24	Каждый народ-художник	Европейские города Средневековья	Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях .Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.	М. овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; П. знание видов художественной деятельности:

			Создавать коллективное панно.	изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
25	Каждый народ-художник	Европейские города Средневековья	Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. Создавать коллективное панно.	
26	Каждый народ-художник	Многообразие художественных культур в мире	Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности. Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.	<p>Л. сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>М. овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p> <p>П. эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
27	Искусство объединяет народы	Материнство	Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений.	
28	Искусство объединяет народы	Материнство	Развивать навыки композиционного изображения. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни	
29 30	Искусство объединяет народы	Мудрость старости	Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).	
				<p>Л. умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>М. овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>П. умение обсуждать и анализировать произведения искусства</p>

31 32	Искусство объединяет народы	Сопереживание	Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувство печали и участия.	<p>Л. овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p>М. использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала,</p> <p>П. усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
----------	--------------------------------	---------------	--	--

Раздел
«Календарно - тематическое
планирование»

№ п/п	Дата проведения урока	Название темы и раздела		Название темы контрольной, практической, лабораторной работы	Количество часов	Оборудование	Основные виды деятельности	Требования к результату	Вид контроля
1	07. 09	Истоки родного искусства	Пейзаж родной земли		1	Учебник	Познакомить учащихся с учебником. Обсудить обращение автора к детям. Научить пользоваться учебником. Обсудить художественные материалы, которые потребуются на занятиях. Повторить правила по ТБ при работе на уроках	Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы, применять способы работы с гуашью, овладевать умением изображать пейзаж	Текущий
2	14.09	Истоки родного искусства	Пейзаж родной земли		1	Учебник	Характеризовать красоту природы родного края, особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы		Тематический
3	21. 09	Истоки родного искусства	Деревня-деревянный мир		1	Бумага, картон, учебник	Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов. Изображать конструкторскими средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.	Анализировать конструкцию русской избы, украшение избы. Создавать панно, использовать способы работы с бумагой	Текущий
4	28. 09	Истоки родного искусства	Деревня-деревянный мир		1	Бумага для аппликация, учебник	Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений. Овладевать навыками коллективной деятельности		Текущий

5	05.10	Истоки родного искусства	Красота человека		1	Гуашь, учебник	Приобретать представления об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.	Анализировать женские и мужские народные костюмы. Создавать женские и мужские народные образы	Текущий
6	12.10	Истоки родного искусства	Красота человека		1	Пастель, гуашь, учебник	Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников. Создавать женские и мужские народные образы (портреты). Овладевать навыками изображения фигуры человека.	Анализировать женские и мужские народные костюмы. Создавать женские и мужские народные образы	Текущий
7	19.10	Истоки родного искусства	Народные праздники		1	Учебник	Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников.	Находить и отбирать информацию о традициях и обычаях народных праздников.	Текущий
8	26.10	Истоки родного искусства	Народные праздники (обобщение темы)	Выставка работ	1	Гуашь, учебник	Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладевать на практике элементарными основами композиции.	Создавать панно. Работать в группе. Договариваться о распределении работы.	Тематический
9	09.11	Древние города нашей земли	Родной угол		1	Гуашь, пластилин учебник	Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.	Находить и отбирать информацию о древнерусских городах создавать макет древнерусского города. Работать с пластилином	Текущий
10	16.11	Древние	Древние		1	Бумага белая и	Получать представление о конструкции	Конструкция и	Текущий

		города нашей земли	соборы			цветная, учебник	здания древнерусского каменного храма. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение	символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства.	
11	23.11	Древние города нашей земли	Города русской земли		1	Гуашь или пастель, учебник	Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. Понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.	Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад – основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек	Тематический
12	30.11	Древние города нашей земли	Древнерусские воины-защитники		1	Учебник	Знать и называть картины художником, изображающих древнерусских воинов - защитников Родины (В.Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину). Овладевать навыками изображения фигуры человека	Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов; их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов.	Текущий
13	07.12	Древние города нашей земли	Новгород, Псков, Суздаль, Москва		1	Картон, учебник, иллюстрации городов	Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества. Создавать образ древнерусского города.	Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ	Текущий
14	14.12	Древние	Узорочье		1	Карандаши,	Иметь представление о развитии декора	Сформированность	Текущий

		города нашей земли	теремов			учебник	городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат).	первоначальных представлений о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров	
15	21.12	Древние города нашей земли	Пир в теремных палатах (обобщение темы)		1	Гуашь, учебник	Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Создавать многофигурные композиции в коллективных панно. Сотрудничать в процессе создания общей композиции	Праздник в интерьере царских или княжеских палат; изображение участников пира ; ковши и другая посуда на праздничных столах.	Текущий
16	28.12	Каждый народ-художник	Страна восходящего солнца. Культура Японии		1	Гуашь, учебник	Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).	Находить и отбирать информацию о Японии. Называть отличительные признаки искусства Японии- связь с природой, легкость. Составлять план изготовления панно	Текущий
17	11.01	Каждый народ-художник	Страна восходящего солнца. Культура Японии		1	Гуашь, учебник	Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки	Создавать панно. Распределять роли и обязанности при выполнении проекта. Презентовать работу.	Текущий
18	18.01	Каждый народ-художник	Народы гор и степей		1	Картон, тушь, пастель, учебник	Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.	Находить и отбирать информацию о народах гор и степей. Владеть умением изображать сцены жизни людей	Текущий

19	25.01.	Каждый народ-художник	Народы гор и степей		1	Картон, цветная бумага, учебник	Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы	в степи и горах, передавать красоту пустых пространств и величие горного пейзажа	Тематический
20	01.02	Каждый народ-художник	Города в пустыне		1	Учебник	Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Создавать образ древнего средне - азиатского города.	Находить и отбирать информацию о древних средневековых городах. Характеризовать особенности	Текущий
21	08.02	Каждый народ-художник	Города в пустыне		1	учебник	Создавать образ древнего средне - азиатского города. Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики	художественной культуры. Средней Азии. Овладевать навыками конструирования из бумаги	Текущий
22	15.02	Каждый народ-художник	Древняя Эллада		1	Гуашь, пастель или восковые мелки, учебник.	Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. Моделировать из бумаги конструкцию греческих зданий	Находить и отбирать информацию о Древней Греции. Характеризовать своеобразие культуры Древней Греции. Создавать план изготовления коллективной работы. распределять обязанности	Текущий
23	22.00	Каждый народ-художник	Древняя Эллада		1	Гуашь, учебник	Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах). Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников.	распределять обязанности	Текущий
24	01.03	Каждый народ-художник	Европейские города Средневековья		1	Гуашь, учебник	Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.	Находить и отбирать информацию о европейских городах в эпоху Средневековья. Характеризовать	Тематический

							Создавать коллективное панно.	своеобразие культуры данного периода истории. Составлять план изготовления работы.	
25	15.03	Каждый народ-художник	Европейские города Средневековья		1	Простой карандаш, учебник	Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма). Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы.		Текущий
26	05.04	Каждый народ-художник	Многообразие художественных культур в мире		1	Учебник	Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности. Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.	Обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность	Текущий
27	12.04	Искусство объединяет народы	Материнство		1	Цветная бумага, аппликация; рисунок на ткани; бумага, гуашь, учебник	Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений.	Овладевать умением изображать образ материнства, использовать навыки работы с гуашью	Текущий
28	19.04	Искусство объединяет народы	Материнство		1	Гуашь или пастель, учебник	Развивать навыки композиционного изображения. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни		Тематический
29 30	26.04 17.05	Искусство объединяет народы	Мудрость старости		2	Тушь, акварель, учебник	Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).	Овладевать умением изображать эмоционально-выразительный образ.	Текущий
31 32	24.05 31.05	Искусство объединяет народы	Сопереживание		2	Гуашь, учебник	Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувство печали и	Выражать художественными средствами свое отношение при изображении печального	Текущий

							участия.	события. Использовать навыки работы с гуашью	
--	--	--	--	--	--	--	----------	---	--

Раздел
«Учебно-методическое и
материально-техническое
обеспечение образовательного
процесса»

Перечень используемых учебников и учебных пособий

Учебно-методический комплект

1. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение
2. Изобразительное искусство. Методическое пособие. 4 кл. / под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение

Дополнительная литература

1. Алешкина Т.В. Величайшие творения человечества. Энциклопедия (разделы о скульптуре, живописи, архитектуре).- М.: АСТ
2. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя ИЗО. – М.,

Учебное оборудование

1. Учебно - наглядные пособия.
2. Энциклопедии по искусству, справочные издания.
3. Альбомы по искусству.
4. Портреты русских и зарубежных художников.
5. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
6. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
7. Таблицы по народным промыслам, декоративно-прикладному искусству.
8. Дидактический раздаточный материал.
9. Мультимедийные обучающие художественные программы. Электронные учебники.

Технические средства обучения

1. Музыкальный центр
2. Компьютер

Учебно-практическое оборудование

Краски акварельные, краски гуашевые, бумага А4, бумага цветная, фломастеры, восковые мелки, пастель, уголь, кисти, емкости для воды, стеки, пластилин, клей, ножницы, подставки для натур.

Модели и натуральный фонд

Муляжи фруктов, грибов, овощей, гербарии, изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, гипсовые геометрические тела, гипсовые орнаменты, керамические изделия (вазы, крынки и др.), предметы быта.

Раздел
«Результаты освоения учебного
курса, предмета и система оценки»

№ п/п	Название раздела	Планируемые результаты (личностные, предметные, метапредметные)	Форма и вид контроля
1	«Истоки искусства твоего народа».	<p>Личностные-</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. • уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. <p>Метапредметные-</p> <ul style="list-style-type: none"> • овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; • овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы. <p>Предметные-</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства); • знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств. 	<p>Практическая работа</p> <p>Организация выставки.</p> <p>Презентация проектов</p>
2	«Древний город твоей земли»	<p>Личностные-</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; • овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; • умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом. <p>Метапредметные-</p> <ul style="list-style-type: none"> • использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, • выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; • умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач. <p>Предметные-</p>	<p>Практическая работа</p> <p>Организация выставки.</p> <p>Презентация проектов</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • понимание образной природы искусства; • эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира; • применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ; • способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства. 	
3	«Каждый народ - художник»	<p>Личностные-</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. • сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; • уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. <p>Метапредметные-</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; • осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. • овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. <p>Предметные-</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах; • усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона; • умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике; • способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники. 	<p>Практическая работа</p> <p>Организация выставки.</p> <p>Презентация проектов</p>
4	«Искусство объединяет народы»	<p>Личностные-</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; • сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, 	<p>Практическая работа</p> <p>Организация выставки.</p>

		<p>наблюдательности и фантазии;</p> <ul style="list-style-type: none"> уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. <p>Метапредметные-</p> <ul style="list-style-type: none"> овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы. <p>Предметные-</p> <ul style="list-style-type: none"> способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу; умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ; освоение умений применять в художественно— творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты; овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа; умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры. 	Презентация проектов
--	--	--	----------------------

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ /Е.А.Моргунова/

25 августа 2020 года