

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 1

Рассмотрено
на заседании
Педагогического совета
«_30_» августа 2021г.



УТВЕРЖДЕНО:

И.о. заведующего детским садом №1
Мизонова М.С. *Мизонова*
Приказ № 25 от 30/08/2021г.

Дополнительная общеразвивающая
образовательная программа
художественной направленности
«Волшебная палитра»
для детей 5 -7 лет

Автор-составитель:
Пылаева Надежда Юрьевна
руководитель кружка

г. Рыбинск
2021г.

СОДЕРЖАНИЕ:

I. Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цель и задачи программы.
- 1.3. Содержание программы.
- 1.4. Планируемые результаты освоения Программы.

II. Содержательный раздел

- 2.1. Календарный план.
- 2.2. Условия реализации программы.
- 2.3. Формы аттестации. Диагностическое обеспечение программы.
- 2.4. Методические материалы.

III. Организационный раздел

- 3.1. Перечень используемой литературы.

1. Пояснительная записка

Что такое правополушарное рисование

Правополушарное рисование – это интенсивный метод обучения рисованию, формирования художественной уверенности и получения доступа к творческим силам мозга.

Разработан американской преподавательницей рисования Бетти Эдвардс и основан на исследовании мозга нобелевского лауреата Роджера Сперри. Методика рисования Б. Эдвардс - это набор уроков, каждый из которых постепенно приучает рисовать с использованием возможностей правого полушария - видеть контуры, вместо фигуры, различать негативные и позитивные пространства (менять местами фигуру и фон), видеть перспективу и соотношение предметов (чувствовать пропорции), видеть работу света и тени и собирать отдельные элементы в целостное восприятие. Методика основывается на развитии правого полушария, т. к. именно оно отвечает за творческие процессы.

Отличительной особенностью метода является использование упражнений, направленных на развитие навыков восприятия и обеспечивающих хотя бы частичное переключение на правое полушарие головного мозга, что благоприятно влияет на процесс образования в целом. Освобождая даже малую часть учебного дня от заданий (вербальных, логических) активизирующих работу левого полушария и предполагающих постоянную обработку вербальной информации, мы даем обучающимся возможность расслабиться, «побыть в тишине и спокойствии», отдохнуть от непрерывного словесного напряжения и необходимости соперничать со сверстниками в глубине и точности знаний.

Метод правополушарного рисования позволяет:

- Упростить творческий процесс,
- Исключить анализ деятельности,
- Избавить от внутренних преград,
- Обрести внутреннюю гармонию,
- Раскрыть творческие способности, и проявить индивидуальность.

Актуальность

Для детей естественно любить рисование красками и карандашом, лепку, пение. К сожалению, в системе образования остается все меньше времени на эти вдохновляющие занятия. Дети все больше времени заняты точными науками, что больше стимулирует развитие левого полушария. Между тем, для эффективной работы мозга необходима согласованная работа обоих полушарий.

Гармонизация работы правого и левого полушарий с помощью тренинга правополушарного рисования не только раскрывает истинный потенциал ребенка и помогает ему легче усваивать материал, но и бережет от перегрузок и стрессов. Дети, у которых развиты оба полушария, меньше устают, повышается работоспособность.

Есть у правополушарного рисования и еще одно заметное преимущество – родителям будет гораздо легче оторвать ребенка от телевизора и компьютера, ведь творчество – это естественная и очень сильная мотивация для развития творческого мышления у ребенка.

Формирование творческого мышления – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее начинается уже в дошкольном возрасте. Наиболее эффективное средство для этого изобразительная деятельность детей в детском саду.

Изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных средств является наиболее благоприятной для развития творческого мышления детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

А главное, нетрадиционная техника рисования даёт ребёнку возможность увидеть мир «повальному».

Иновация - приобщение детей к художественному творчеству посредством правополушарного рисования в образовательной области «Художественное творчество». Данная программа, позволит закрепить с детьми, такие понятия как: композиция, передний, средний, задний планы, линия горизонта, плоскость, блик, фон, драпировка, объемное изображение, набросок.

Программа разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от «29» декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденного приказом МОиН РФ № 1155 от 17 октября 2013г.
- «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дошкольного образования» (письмо Министерства образования РФ от «11» декабря 2006 № 06- 1844). •
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная палитра» имеет художественную направленность.

Кружковые занятия по обучению рисованию направлены на воспитание художественной культуры дошкольников, развитие их интереса к познанию окружающего мира, а также познанию самого себя, как целостной единицы.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. В процессе реализации данной программы, педагог подходит к каждому обучающемуся как к самобытной личности, обладающей своими чертами характера и способностями.

Цель: развитие творческих изобразительных способностей детей путем овладения приёмами правополушарного рисования

Задачи:

1) формировать эстетический вкус, художественное мышление обучающихся, способность воспринимать эстетику природных объектов;

2) развивать индивидуальные творческие способности обучающихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности;

3) развивать умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, определять наиболее эффективные способы их достижения;

Программа рассчитана на один год обучения детей в возрасте от 5 до 7 лет.

Количество обучаемых 8 – 12 человек в группе

Форма занятий – групповая

2 раза в неделю – 1 академический час, вторник, четверг всего -54 часа

Учебный процесс строится согласно календарно - тематическому планированию.

Условия реализации программы .

Для реализации программы имеется следующее оснащение:

- Специализированный кабинет,
- столы и стулья, соответствующие возрастным особенностям детей разного возраста,
- музыкальный центр, для создания музыкального сопровождения релаксирующей музыки (звуков природы, моря и пр.),
- В своей работе я использую прием сказкотерапии, куклы и игрушки для театрализации, для раскрытия темы занятия, что очень радует детей и сюрпризные моменты,
- рабочие листы для показа приемов и техники исполнения работы,
- восковые и акварельные мелки, цветные карандаши и краски

Материально-техническое оснащение занятия.

· Помещение, с освещением, температурным режимом соответствующими СанПиН СП 2.1.3678-20 от 01.071.2021.

· Стол педагога и оборудования.

· Мультимедийный экран

· Мультимедийный проектор

· Ноутбук

· 12 мольбертов, кисти , краски

2.Содержание образовательной программы

месяц	Содержание программы		Форма	Количество часов
	Тема	Цель		
октябрь	Сказка про краски Упражнения на восприятие пространства	Знакомим с теплыми и холодными оттенками красок Заполнение негативного пространства (пустоты)	Рисуем фон Теплыми оттенками	10 мин (теория) 20мин (практика)Итого: 30мин

ОКТАБРЬ	<p>Кинезиологические упражнения и рисовани</p> <p>Сказка про краски</p> <p>Упражнения на восприятие света и тени</p>	<p>на гармонизацию направлены межполушарного взаимодействия;</p> <p>Закрепляем понятие холодные оттенки красок</p> <p>Передачу характеристик цвета – включают в себя изображение фигур, образованных игрой света и тени.</p> <p>Картина « Лунная дорожка»</p>	<p>Солнышко и тучка», - «Колечко» -« Лягушка», -« Ладушки-оладушки»</p>	<p>10 мин (теория) 20мин (практика)Итого: 30мин</p>
	<p>«Сказка про то, как краски подружились»</p> <p>Деревья</p>	<p>Развивать умение рисовать с натуры силуэты листьев и аккуратно закрашивать их акварельными красками, переходя от одного цвета к другому.</p>	<p>Рисование акварельными красками</p>	<p>10 мин (теория) 20мин (практика)Итого: 30мин</p>
	<p>Кинезиологические упражнения и рисования</p> <p>«Золотая осень»</p>	<p>на гармонизацию направлены межполушарного взаимодействия;</p> <p>Развивать умения детей отражать в рисунке впечатления от золотой осени, передавать ее колорит. Закреплять умение рисовать разнообразные деревья, используя разные цвета для стволов (темно-коричневый, темно-серый, черный, зеленовато-серый) и приемы работы кистью (всем ворсом и концом). Развивать творчество.</p>	<p>« Солнышко и тучка», « Цепочка»</p> <p>Рисование гуашью, развиваем понимание ясное небо-хмурое)</p>	<p>10 мин (теория) 20мин (практика)Итого: 30мин</p>
НОЯ	<p>Упражнения на восприятие краев</p>	<p>Учимся рисовать передачу линий и контуров разной</p>	<p>Рисование гуашью, кисточкам</p>	<p>10 мин (теория) 20мин (практика)Итого: 30мин</p>

БРЬ	«Что нам осень принесла» «Найди отличия»	толщины Закреплять образные представления о дарах осени, формировать умение рисовать грибы, овощи и фрукты, передавая их форму, цвет, характерные особенности.	и разного размера Рисование гуашью Натюрморт	
ноябрь	«Деревья смотрят в озеро» Выполни по образцу	Развивать умение детей рисовать двойные изображения (зеркально симметричные) красками. Тренировка концентрации внимания	Рисование красками Отображение тени Игра	10 мин (теория) 20мин (практика)Итого: 30мин
	Клоун и кукла	Развивать у детей умение передавать фигуру человека, изображать черты лица. Учить мальчиков рисовать с натуры образ веселого клоуна, используя яркие контрасты красок. Учить девочек рисовать с натуры образ любимой куклы.	Рисование гуашью	10 мин (теория) 20мин (практика)Итого: 30мин
	«Повтори орнамент».	Способствовать развитию концентрации внимания, памяти.	Игра со схемами	10 мин (теория) 20мин (практика)Итого: 30мин
декабрь	«На новогоднем празднике»	Продолжать формировать умения намечать силуэт новогодней ёлки и передавать пушистость ветвей с помощью оттисков поролоновым тампоном. Украшать новогоднюю ёлку разноцветными игрушками. Развивать чувство цвета, фантазию,	Рисование с использованием подручного материала	10 мин (теория) 20мин (практика)Итого: 30мин

		творческие способности и воображение.		
	Зима	Умение передавать с Развитие творческих способностей	Рисование карандашами	10 мин (теория) 20мин (практика)Итого: 30мин
	«Заснеженный лес»	Продолжать знакомить детей с понятием «холодные цвета». Закреплять умение рисовать с натуры. Развивать творчество, фантазию и художественный вкус.	Рисование гуашью Использование в работе подручных материалов	10 мин (теория) 20мин (практика)Итого: 30мин
	«Запомнил-нарисовал».	Формировать осознанное восприятие; развивать концентрацию внимания на запоминаемом объекте.	Игра Срисовывание с картинки	10 мин (теория) 20мин (практика)Итого: 30мин
январь	«По горам, по долам...» Применяя рисование другой рукой	Развивать умение передавать свое видение картины. Отражение в рисунке своих представлений о природных ландшафтах (сюжет на фоне горного пейзажа) Развитие сосредоточенности, устойчивости зрительного внимания, точного выполнения рисунка	Рисование гуашью	10 мин (теория) 20мин (практика)Итого: 30мин
	Портрет животного « Мишкины снежинки»	Развивать художественное восприятие образа человека. Рисовать по памяти портрет отца (голову и плечи). Упражнять в смешивании красок для получения объема	Рисование гуашью Смешивание красок	10 мин (теория) 20мин (практика)Итого: 30мин

		и свето-тени мордочки.		
	«Какая она».	Способствовать развитию зрительной и слуховой памяти, развивать умение рассказывать по картине.	Рассматривание картины.	10 мин (теория) 20мин (практика)Итого: 30мин
Февраль	«Ветка рябины зимой»	Формировать умение передавать характерные особенности природы: форму частей, строение ветки и листа, их цвет. Закреплять умение красиво располагать изображение на листе. Упражнять в рисовании акварелью. Закреплять разные приемы рисования кистью (всем ворсом и концом).	Рисование красками Приемы работы с кистью	10 мин (теория) 20мин (практика)Итого: 30мин
	Путаница.	Развитие зрительного внимания и памяти,	Дид/игра, работа с картинками Упражнение «Волшебные картинки»	10 мин (теория) 20мин (практика)Итого: 30мин
	Упражнения на восприятие краев (передачу линий и контуров) -	Данное упражнение быстро надоест левому полушарию, поскольку его выполнение занимает слишком много времени и этот процесс не может быть описан словами. Как только левое полушарие отключится, за работу принимается правое.	Рисование акварельными красками	10 мин (теория) 20мин (практика)Итого: 30мин
Февраль	«Повтори орнамент».	Способствовать развитию концентрации внимания, памяти.	Игра со схемами	10 мин (теория) 20мин (практика)Итого: 30мин
	Картинка маме к празднику Букет для мамы	Умение передавать свое видение картины. Развитие творческих способностей.	Рисование открытки	10 мин (теория) 20мин (практика)Итого: 30мин

Мар т	«Нелогичны е ассоциации»	Развивать ассоциативное мышление.	Работа с разрезными картинками.	10 мин (теория) 20мин (практика)Итого: 30мин
	Рисование на цветной бумаге	Развитие произвольного внимания, усидчивости, сосредоточенности, активация работы с образами и ассоциациями, т.е. «включение» правого полушария	Работа с цветом	10 мин (теория) 20мин (практика)Итого: 30мин
	Узнай, что это?	Активизация зрительного внимания и памяти, развитие наблюдательности, совершенствование	Игра со схемами	10 мин (теория) 20мин (практика)Итого: 30мин
Апр ель	Ракета в космосе	Рассказать детям о первом человеке, полетевшем в космос, – Юрии Гагарине. Совершенствовать умение рисовать ракету красками. Развивать творческие способности.	Рисование красками. Рисование способом набрызгивания	10 мин (теория) 20мин (практика)Итого: 30мин
	«Раскрась правильно» Зеркальное рисование	Развивать внимание. Зеркальное рисование	Работа карандашами	10 мин (теория) 20мин (практика)Итого: 30мин
	«Звёздное небо»	Познакомить детей с положительное отноше ние к рисованию	Рисование с использованием способа набрызгивание.	10 мин (теория) 20мин (практика)Итого: 30мин
	Цифровая таблица	Развитие внимания, наблюдательности.	Игры с таблицами	10 мин (теория) 20мин (практика)Итого: 30мин
Итог о				54

Содержание занятий делится на 2 модуля:

- теоретический-игровой , т.е в каждое занятие включены упражнения, направленные на развитие познавательных процессов (памяти, внимания, мышления, воображения), а также на развитие правого полушария головного мозга или включается момент сказкотерапии, как расслабляющий и развивающий словарный запас ,воображение;
- и практический (включающий в себя само рисование)

В начале урока всех детей приветствует Акварелька (педагог)- сказочный персонаж, что позволяет ввести и увлечь детей в мир фантазии. Дети приветствуют друг друга. У ребят складываются доверительные отношения с педагогом и между собой, а это способствует снятию напряжения и мышечных зажимов. Общее игровое приветствие перетекает в теоретическую часть занятия -в специальные упражнения, приемы , приведенные мною ниже или сказку, которая задает мотивацию и тему рисунка. В сказке легко дети учатся пониманию: высоко-низко, далеко-близко, а соответственно приходит понимание размеров предметов в пространстве. Через сказку, Акварелька знакомит детей с теплыми и холодными цветами, а так же рассказывает о дружбе красок (о правильном смешивании цветов).

В зависимости от формата листа (А-5 или А-4), тема урока либо завершается на одном занятии, либо переходит на следующее. При переходе темы, теоретическая часть следующего занятия начинается с повторения пройденного на первом уроке (при помощи сказки, иллюстраций, беседы или специального упражнения).

В заключении урока мы с ребятами вспоминаем, что нового узнали на занятии и обязательно хвалим себя рифмованной фразой: «Молодцы!» за приложенные старания.

Я считаю, что самое главное преимущество правополушарного рисования заключается в том, что легко и непринужденно, незаметно для себя, дети получают не только полноценную картину, но и искренне верят в свои возможности!

Формы и методы обучения:

- словесный – подача нового материала;
- наглядный – обращение к образам, помогает ребенку почувствовать, понять окружающий мир;
- практический – позволяет применить полученные знания при выполнении заданий;
- метод стимулирования познавательного интереса;
- наблюдение и анализ;
- иллюстративный – используется в сочетании с вербальным (словесным) методом, показ плакатов, схем, картин, зарисовок и т.д.

Приемы, используемые в работе:

1. **Кинезиологические упражнения**, направленные на гармонизацию межполушарного взаимодействия;

2. **Рисование перевернутых изображений** — активизирует правое полушарие мозга, так как левое полушарие «отказывается» его выполнять, потому что не может правильно определить и назвать части перевернутого изображения. К тому же, по мнению левого полушария, перевернутый рисунок выглядит слишком непривычно, а значит, копировать его не имеет никакой практической пользы.

3. **Упражнения на восприятие краев** (передачу линий и контуров) - для выполнения этих заданий потребуются быть чрезвычайно внимательным ко всем, даже самым незначительным (по мнению левого полушария) и мельчайшим деталям. Более того, нужно замечать отдельные составляющие каждой такой несущественной детали. Данное упражнение быстро надоеет левому полушарию, поскольку его выполнение занимает слишком много времени и этот процесс не может быть описан словами. Как только левое полушарие отключится, за работу принимается правое.

4. **Упражнения на восприятие пространства** (передачу негативного пространства) - левое полушарие сразу отказывается их выполнять, потому что негативное пространство — это не предмет, который можно описать или назвать, а просто-напросто пустое место. Пустоты, по мнению левого полушария, недостаточно важны, чтобы тратить на них время. Тогда за дело берется правое полушарие, способное воспринимать целостные образы (как фигуры, так и пустоты между ними), и с превеликим удовольствием справляется с поставленной задачей)

5. **Упражнения на восприятие соотношений** (передачу перспективы и пропорций при изображении зданий и интерьеров) - при выполнении этого задания левое полушарие вынуждено столкнуться с ненавистными ему парадоксами и неясностями, ведь в перспективе пропорции и углы изменяются, поэтому кажется, что изображаемые предметы выглядят несколько непривычно. Правое полушарие воспринимает реальность такой, какой она видится, а потому без труда сможет передать в рисунке перспективу и пропорции.

6. **Упражнения на восприятие света и тени** (передачу характеристик цвета) - включают в себя изображение фигур, образованных игрой света и тени. Нарисованные фигуры являются настолько сложными и неопределенными, что их невозможно выразить и описать словами. По этой причине левое полушарие самоустраняется от выполнения данного упражнения, и к работе приступает правое полушарие, которое обожает сложные задания. Оно с радостью берется за создание трехмерного изображения, образованного переплетением света и тени.

3. Учебно-тематический план и календарный график разработан в соответствии нормативно – правовыми документами:

ФЗ "Об образовании в Российской Федерации», порядком и организации осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования, уставом учреждения, требованиям СанПин и основной образовательной программы ДОУ

Занятия проходят с октября месяца по апрель – 7 месяцев

Содержание	
Количество групп	1
Количество занятий (в неделю)	2
Длительность 1 занятия:	
Теория (в.ч.): игровые упражнения, сказкотерапия	10 мин.
Практика (рисование)	20 мин.
	Итого: 30 минут
Количество часов (в неделю)	1 час (академический)

4. Ожидаемый результат:

- Развитие пространственного мышления;
- Умения свободно выражать свой замысел;
- Побуждение детей к творческим поискам и решениям;
- Умения детей работать с разнообразным материалом;
- Развитие мелкой моторики рук;
- Развитие творческих способностей, воображения и полёт фантазии.
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие

К концу года обучения дети должны владеть следующими компетенциями:

Обучающиеся должны знать:

— основные понятия, термины области изобразительного искусства (искусство, изобразительное искусство, живопись, композиция, эскиз, линия, пятно, точка, мазок, подмалёвок, перспектива, линия горизонта, свет, тень, полутень, блик, основные цвета, дополнительные цвета, оттенок, контраст);

— основы цветоведения;

— основные и дополнительные цвета;

— цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);

— контрасты форм;

— азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

— гармонию цвета;

— русские сказки, географические понятия, азы астрономии, природу родного края и др.

Обучающиеся будут уметь:

— смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;

— соблюдать последовательность в работе;

— владеть основами перспективы основами цветоведения;

— правильно расположить предмет на листе;

— самостоятельно разбираться в этапах своей работы;

— работать в технике правополушарного рисования;

Обучающиеся научатся:

— творчески подходить к выполнению работы;

— грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;

— работать самостоятельно и в коллективе;

- организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- быть дисциплинированными, трудолюбивыми, проявлять упорство в достижении поставленной цели
- активно принимать участие в выставках, экскурсиях, конкурсах, олимпиадах, мероприятиях и т.д.

Метод правополушарного рисования позволяет:

- Проявить индивидуальность,
- Упростить творческий процесс,
- Исключить анализ деятельности,
- Избавить от внутренних преград,
- Обрести внутреннюю гармонию,
- Раскрыть творческие способности,
- Сделать человека более внимательным к людям и окружающему миру.

5. Оценочные материалы

Формы аттестации:

- Самостоятельная и коллективная творческая деятельность на занятиях,
- участие в конкурсах: муниципального, регионального и всероссийского уровня,
- место для демонстрации детских работ - выставочный уголок и картинная галерея,
- занятия рассчитаны с учетом использования коллективных работ для декораций и украшения отдельных помещений детского сада к тематическим праздникам,
- отчётные мероприятия для родителей - День открытых дверей – последний день месяца учебного года.

Анализ продуктов деятельности

1. Содержание изображения (полнота изображения образа).

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения. В последующих критериях выделяются показатели, позволявшие определить уровень овладения детьми изобразительной деятельностью по разным направлениям.

В этом критерии для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделили две группы показателей: «а» и «б»:

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение выделяется на занятии или вытекает из темы занятия.

2. Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

- части расположены верно;

- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе:

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

- движение передано достаточно четко;
- движение передано неопределенно, неумело;
- изображение статичное.

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение ставится на занятии или вытекает из темы занятия.

7. Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма — цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Методы, используемые в работе:

1. Правополушарное рисование — способ активного раскрытия творческого потенциала;
2. Зеркальное рисование;
3. Поочередное рисование руками
4. Упражнения, направленные на развитие мыслительных операций, произвольного внимания, памяти, и т.д.
5. Музыкалотерапия — воздействие через восприятие музыки.
6. Театрально-игровой образ Авкарельки -(педагога), который помогает раскрепощать детей, преодолевать скованность и стеснение, под средством сказкотерапии, позволяет погрузиться в состояние передачи желаемого, развивает мотивацию и своеобразное

индивидуальное видение.

О некоторых методах я хочу остановиться подробнее:

На занятиях я использую дидактический материал для представления формы предметов и цвета, тематическую литературу (стишки и потешки, считалочки), музыкальное сопровождение, что позволяет сделать занятия увлекательными, доступными, содержательными и познавательными.

В настоящее время я использую новые и довольно интересные программы и педтехнологии, стараясь не навязывать детям свою точку зрения на окружающий мир, а дать им возможность самовыражения, реализации своего творческого потенциала.

Немаловажным в процессе дополнительной деятельности по изобразительному творчеству я считаю введение **яркого образа Акварельки (самого педагога)**. Акварелька и проводит все творческие занятия. Это расслабляет детей, снимает стресс взаимодействия и адаптации (новичков) в творческой группе, увлекает в мир творчества и преодолевает страх общения со взрослым человеком (преподавателем) и неуверенность в исполнении того или иного творческого задания.

Методы **сказкотерапии** и релаксирующей музыки для детей, снимают напряжение и побуждают к творчеству!

6.Список информационных источников:

1. Правополушарное рисование: методика, техники и упражнения Искусство и развлечения Искусство Авт. **Анастасия Истомина**, 2015г.
2. «Открой в себе художника», Бетти Эдвардс, 1979г.
3. Ссылка ngch.ru
4. З.Р.Г.Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г.
5. 4.А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.
6. И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Ср. гр.» - М.: «Карапуз», 2009
7. И. Лыкова «Цветная мозаика» М. ,2000.
8. О.Л. Иванова, И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.