

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЩЕРБИНОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЩЕРБИНОВСКИЙ РАЙОН
СТАНИЦА СТАРОЩЕРБИНОВСКАЯ

Принята на заседании
Педагогического совета
от «___» _____ 2021 г.
Протокол № _____

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДДТ
ст. Старощербиновская
М.П. _____ А.В. Приймак
«___» _____ 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ЖИВОЕ СЛОВО»

(художественное чтение)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год (144 часа)

Возрастная категория: от 6 до 15 лет

Состав группы: 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 177

Автор-составитель:
Гордиенко Людмила Николаевна,
педагог дополнительного образования

ст. Старощербиновская, 2021 г.

НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОГРАММЫ

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Указ президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

3. Национальный проект «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).

4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», в редакции протокола президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 19 сентября 2017 года № 66 (7).

5. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», в редакции протокола заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018 года №3.

7. Региональный проект «Успех каждого ребенка» в редакции протокола проектного комитета от 9 апреля 2019 года №5.

8. Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Краснодар 2020 год).

11. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества муниципального образования Щербиновский район станица Старощербиновская.

12. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУ ДО ДДТ ст. Старощербиновская

Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живое слово» имеет **художественную направленность**.

Выразительное чтение - это одно из важнейших форм художественного воспитания человека.

На основе познания и осмысления многовекового человеческого опыта у детей активно развивается гибкое мышление, совершенствуются коммуникативные навыки, растёт творческий потенциал.

Приобщение к огромному многостороннему миру искусства даёт предпосылки для формирования гражданина с активной жизненной позицией, человека, способного видеть и ценить мир прекрасного, развивает личность и её эстетические позиции.

Актуальность программы заключается в развитии мотивации личности к познанию и творчеству, расширению кругозора учащихся, привитию художественного вкуса.

Искусство художественного чтения – творческое воплощение литературного произведения в звучащем слове. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой художественного чтения, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Влияние любого вида искусства, в т.ч. и такого как художественное чтение, на личность ребенка неоспоримо. Формирование нравственных начал происходит через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это в свою очередь способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. Все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Новизна программы заключается в создании условий для развития читательской компетенции через формирование навыков выразительного чтения, развитие речевой и сценической культуры.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в следующем:

создается сильнейшее поле эмоционального заряжения, в которое попадает ребенок, благодаря которому приобретает опыт эмоциональных переживаний;

центрируется внимание детей на социальном значении происходящего и содеянного, высвечивая социально-культурную ценность во всей ее значимости;

реальное взаимодействие ребенка в ходе групповой деятельности с конкретными объектами мира подкрепляется глубокой удовлетворенностью в силу

того, что для подростка крайне важно товарищество, общение, дружеские связи, чувство своей группы, где он способен ощущать свое «я» среди других и осознавать себя как некую индивидуальность;

прививается интерес к русскому языку, литературе, грамотной речи, воспитывается художественный вкус, является школой воспитания гражданственности, расширяет кругозор, повышает эмоциональную культуру и культуру мышления, тем самым, стимулируя ребенка к импровизации, авторству, самостоятельному творчеству.

Отличительной особенностью программы

Программа «Живое слово» модефицирована и создана на основе программы Э.Т. Титковой «Художественное слово» (г. Нижний Новгород, МБОУ гимназия №1, 2013 г). Учебный план Программы переработан до годовичного курса. Программа адаптирована для реализации в условиях сельской местности, возможностям учреждения дополнительного образования.

Адресат программы

В объединение принимаются учащиеся 6-15 лет без специальной подготовки.

Уровень программы – базовый

Объем программы – 144 часа

Срок реализации – 1 год

Форма обучения – очная

Режим занятий

Групповые занятия проходят 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Академический час 45 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Форма организации деятельности учащихся на занятиях групповая и индивидуальная. При реализации программы используются различные формы проведения занятий: беседа, самостоятельная работа, занятие-концерт, встреча с писателями, тренинг, упражнение и т.д.

Состав групп может быть как разновозрастным, так и разновозрастным.

Количественный состав группы 12 человек.

Целью программы является приобщение учащихся к искусству слова, формирование навыков выразительного чтения, актерского мастерства, содействие развитию творческой личности учащихся.

Задачи:

Образовательные

развить познавательный интерес к художественному слову;

научить работе с художественными текстами различных жанров, привить сценическую культуру;

разучить образцы лучших художественных произведений мировой литературы.

Личностные:

сформировать умение держаться на сцене и вызывать у зрителей живой эмоциональный отклик на чтение произведения;

сформировать активную жизненную позицию, чувство патриотизма;

развить мотивацию к дальнейшему определению вида деятельности для старших учащихся

Метапредметные

воспитывать интерес к литературе в целом и к чтению в частности;

сформировать потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;

развить коммуникативные навыки: речевая деятельность, навыки сотрудничества;

сформировать навыки работы с информацией; анализа, обобщения, классификации

Содержание программы

Учебный план

№	Наименование разделов, тем	Общее количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	2	-	
2	Чтение - искусство	12	4	8	
3	Работа голосового аппарата	20	4	16	
4	Особенности литературных форм	16	6	10	
5	Словесные воздействия	20	4	16	
6	Подготовка чтецкого материала	30	6	24	
7	Тренинг	24	--	24	
8	Работа на сцене	14	2	12	
9	Итоговое занятие	6	2	4	
	ИТОГО	144	30	114	

Содержание учебного плана

ТЕМА 1: Вводное занятие.

Теория:

Инструктаж по ТБ

Организационные вопросы

Практика: -

ТЕМА 2. Чтение - искусство.

Теория: Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Роль чтения вслух и повышение общей читательской культуры.

«Практика: Чтение с листа и чтение вслух.

ТЕМА 3. Работа голосового аппарата

Теория: Правильное дыхание чтеца. Разработки диапазона голоса чтеца.

Практика: Тренировочные занятия для дыхания. Артикуляционные упражнения. Тренировки регистров голоса (расширение диапазона)

ТЕМА 4. Особенности литературных форм

Теория: Понятие о фразе. Особенности стихотворной формы. Особенности монологической прозы. Особенности диалогов и полилогов.

Практика: Чтение с листа различных литературных форм.

ТЕМА 5. Словесные воздействия

Теория: Бессловесные элементы действия в чтецком искусстве. Простые словесные воздействия. Сложные словесные воздействия. Сюжет как результат воздействия литературного произведения на читателя

Практика: Воздействие на внимание партнёра. Воздействие на волю партнера. Воздействие на память партнёра. Воздействие на воображение партнёра. Методы выявления использованных автором художественных приёмов построения текста.

ТЕМА 6. Подготовка чтецкого материала

Теория: Многообразие индивидуальных форм выступления. Многообразие групповых форм

Практика:

Работа над эстрадными чтецкими номерами. Эстрадное чтение. Работа с произведениями о Великой Отечественной Войне. Чтение в кругу кружковцев произведений современных авторов

ТЕМА 7. Тренинг.

Практика: Чтецкий номер, мелодекламация, композиция или монтаж, конференс, радиотеатр, театр одного актёра, поэтический театр, агитбригада, капустник, КВН

ТЕМА 8. Работа на сцене.

Теория: «Законы сцены» – беседа. Непредвиденные обстоятельства при работе на сцене.

Практика:

Выбор мизансцены в различных видах выступлений.

Работа с кулисами. Уточнение и закрепление мизансцен. Работа с музыкальной аппаратурой. Уточнение соответствия текста и физического действия.

ТЕМА 9. Итоговое занятие

Практика: Конкурс чтецов. Подготовка районного мероприятия.

Планируемые результаты

Учащиеся будут знать и уметь:

Образовательные

основные знания и умения работать с художественными текстами различных жанров;

основы сценической культуры;

3-5 художественных произведений

Личностные:

держаться на сцене и вызывать у зрителей живой эмоциональный отклик на чтение произведения;

активную жизненную позицию, чувство патриотизма;

положительную мотивацию к дальнейшему изучению литературы;

интерес к художественному чтению;

Метапредметные

потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;

интерес к литературе в целом и к чтению в частности;

коммуникативные навыки: речевую деятельность, навыки сотрудничества;

навыки работы с информацией; анализ, обобщение, классификации и т.д.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

Календарно-учебный график (прилагается)

Условия реализации программы:

Материально техническое обеспечение

Помещение для занятий, соответствующее требованиям СанПин 2.4.3548 – 20, рабочие столы и стулья по количеству учащихся

зеркала

костюмы

микрофоны

магнитофон

аудиоаппаратура

видеоаппаратура.

Кадровое обеспечение: Для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации деятельности учащихся.

Форма аттестации

Оценка образовательной деятельности учащихся по программе проводится в виде:

стартовой диагностики, проводимой в начале учебного года (либо при поступлении учащегося в течение учебного года), с целью определения уровня развития учащегося, его интеллектуальных данных, творческих способностей;

текущей диагностики – в течение учебного года по окончании темы или раздела с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала; готовности учащихся к восприятию нового материала; повышения заинтересованности и ответственности в обучении, выявления детей отстающих и опережающих обучение, подбора наиболее эффективных методов и средств обучения;

промежуточной диагностики – в конце первого и второго полугодия с целью определения уровня освоения программы и личностного развития учащихся, соответствующего периода обучения;

итоговой аттестации – в конце учебного года с целью определения результатов обучения.

Основные *формы проверки уровня знаний, умений и навыков:*

опрос

выступление

текущий и промежуточный контроли предусматривают участие в конкурсах и мероприятиях разного уровня.

Оценочные материалы

Уровень усвоения учащимися программы определяется 3 уровнями:

✓ низкий уровень

✓ средний уровень

✓ высокий уровень

Форма предъявления и демонстрации образовательных, личностных и метапредметных результатов - диагностическая карта, открытое занятие, портфолио по итогам участия в конкурсах различного уровня.

Методические материалы

№	Тема	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	беседа	вербальный, объяснительно-иллюстративный			педагогическое наблюдение
2	Чтение - искусство	беседа, практическое занятие,	вербальный, объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный	аудиозаписи, видеозаписи	аудиоаппаратура, видеопаратура	педагогическое наблюдение
3	Работа голосового аппарата	беседа, практическое занятие,	вербальный, объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный	аудиозаписи	аудиоаппаратура, зеркала	педагогическое наблюдение
4	Особенности литературных форм	беседа, практическое занятие	вербальный, объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный	тест литературных произведения		педагогическое наблюдение
5	Словесные воздействия	беседа, практическое занятие,	вербальный, объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный	аудиозаписи, видеозаписи	зеркала	педагогическое наблюдение
6	Подготовка читецкого материала	беседа, практическое занятие,	вербальный, объяснительно-практический, репродуктивный	тест литературных произведения		педагогическое наблюдение
7	Тренинг	беседа, практическое занятие,	вербальный, практический, репродуктивный		зеркала, костюмы	педагогическое наблюдение
8	Работа на сцене	беседа, практическое занятие,	вербальный, объяснительно-практический, репродуктивный		зеркала, грим, костюмы	педагогическое наблюдение
9	Итоговое занятие	беседа, практическое занятие,	вербальный, объяснительно-практический, репродуктивный		костюмы, микрофоны	анализ результатов

Список литературы

1. Гавдис С.И. Основы сценарного мастерства. Учебное пособие.-Орел, 2005.
2. Жарков А.Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология. Ч.1и2.-М.,2004.
3. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред.Б. М. Бим-Бад, Македон: М. М. Безруких, В. А. Болотов, Л. С. Глебова и др. - М .: Большая Российская Энциклопедия, 2002 - 528 с.
4. Чаликова Д. Что и как мы читаем / Д. Чаликова // Встреча . - 2007. - № 2 - С. 6 - 9.
5. 28. Чернышева Л.В. Кризис детского чтения - это общемировая проблема / Л. В. Чернышева // Школа: день за днем. - 2006. - № 7 - С.7 - 9 (Режим доступа в сети: [http: // www. Rgdb. Ru](http://www.Rgdb.Ru))
6. Чудинова В. П. Информационный потенциал личности / В. П. Чудинова / Библиотека. - 2007. - № 1 - С.37.
7. Янина С. Классики педагогической мысли о роли чтения книг в духовно-нравственном воспитании / С. Янина // Школьная библиотека. - 2001. - № 6. - С.29 – 31

Список литературы для учащихся, родителей

1. Денисова, С. А. Родители о детском чтении и роли библиотек / С. А. Денисова // Родительское собрание по детскому чтению. - 2008. - С. 30 – 32
2. Дети и чтение на рубеже XXI века: Литературные предпочтения современных подростков: итоги исследования / Новосибирская обл. детская библиотека;сост. А.И.Харитоновна. - Новосибирск , 2001 - 19с. (Режим доступа в сети: [http: // www. Rgdb. Ru](http://www.Rgdb.Ru)).
3. Кавелина, Е. Интернет книги не соперник / Е. Кавелина // Этносфера. - 2008. -№ 11 - С. 4 – 6

**Диагностическая карта уровня обученности
 учащихся по дополнительной общеобразовательной программе
 «ЖИВОЕ СЛОВО»
 20__ - 20__ учебный год**

Группа № ____, год обучения ____ уровень программы _____
 Дата заполнения _____

Показатели	I полугодие	II полугодие	год	Фамилия, имя учащегося					
				<i>Иванов Иван</i>					
теоретические знания									
практические навыки									

Шкала результативности (%)

В – учащийся владеет знаниями, умениями и навыками художественного чтения в полной мере (высокий уровень).

Н - учащийся владеет знаниями, умениями и навыками художественного чтения достаточно, но допускает ошибки при декламации наизусть (средний уровень).

С - учащийся не владеет умениями и навыками художественного чтения, сложно запоминает тексты, низкий уровень эмоциональной передачи текста (низкий уровень).

**Диагностическая карта
(уровень воспитанности)**

Группа № ____, год обучения ____ уровень программы
Дата заполнения _____ г.

№	Показатели воспитанности		фамилия, имя учащихся			
			Иванов			
1	Поведение в ДДТ	Внимателен и старателен на занятиях Трудолюбив, аккуратен Ответствен за порученные дела Бережлив к имуществу Дисциплинирован Соблюдает чистоту и порядок				
2	Отношение к старшим	Вежлив в обращении Послушен в выполнении задания Вежлив к старшим при встрече и прощании Соблюдает этические правила в общении				
3	Отношение к сверстникам	Активен в совместной деятельности Стремится поделиться своими радостями и огорчениями со сверстниками Готов бескорыстно помогать товарищам Стремится не подвести своих товарищей				
4	Отношение к самому себе	Аккуратное отношение к своим вещам Соблюдает правила личной гигиены Самокритичен в оценке своего поведения Правдивость, честность Принципиальность				
Сумма полученных баллов I полугодие:						
Сумма полученных баллов II полугодие						
Сумма полученных баллов год						
Итого по группе (%)						

Шкала результативности:

3 – качество ярко выражено, проявляется постоянно

2 – качество проявляется часто

1 – качество проявляется редко

(педагог определяет проявление тех или иных качеств в зависимости от возрастных особенностей ребенка)

Диагностическая карта
(уровень личностного развития)

Группа № ____, год обучения – ____ уровень программы

Дата заполнения _____ г.

№	Показатели	Фамилия, имя учащихся						
1	Терпение (способность переносить известные нагрузки в течение занятия)							
2	Воля (способность активно побуждать себя к практическим действиям)							
3	Самоконтроль (умение контролировать свои поступки)							
4	Самооценка (способность оценивать себя адекватно)							
5	Интерес к занятиям (осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы)							
6	Конфликтность (отношение к столкновению интересов, способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации)							
7	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам, умение воспринимать общие дела, как свои собственные)							
8	Творчество (поисковая, изобретательская, творческая деятельность)							
Сумма полученных баллов I полугодие:								
Сумма полученных баллов II полугодие								
Сумма полученных баллов год								
Итого по группе (%)								

Степень выраженности оцениваемого качества и возможное количество баллов

1. Организационно-волевые качества:

Терпение:

- хватает меньше чем на $\frac{1}{2}$ занятия - 1 балл;
- хватает больше чем на $\frac{1}{2}$ занятия - 2 балла;
- хватает на все занятие - 3 балла.

Воля:

- волевые усилия побуждаются извне - 1 балл;
- иногда побуждаются самим ребенком - 2 балла;
- всегда побуждаются самим ребенком - 3 балла.

Самоконтроль:

- постоянно находится под воздействием контроля извне - 1 балл;
- ребенок периодически контролирует себя сам - 2 балла;
- ребенок постоянно контролирует себя сам - 3 балла.

2. Ориентационные качества:

Самооценка:

- завышенная - 1 балл;
- заниженная - 2 балла;
- нормальная - 3 балла.

Интерес к занятиям:

- продиктован ребенку извне – 1 балл;
- периодически поддерживается самим ребенком – 2 балла;
- постоянно поддерживается ребенком самостоятельно – 3 балла.

3. Поведенческие качества:

Конфликтность:

- периодически провоцирует конфликты – 1 балл;
- сам в конфликтах не участвует, старается их избежать – 2 балла;
- пытается самостоятельно уладить конфликт – 3 балла.

Тип сотрудничества:

- избегает участия в общих делах – 1 балл;
- участвует при побуждении извне – 2 балла;
- инициативен в общих делах – 3 балла.

4. Творчество:

- преобладание репродуктивной деятельности – 1 балл;
- начало творческой деятельности совместно с педагогом – 2 балла;
- наличие системы различных видов деятельности – 3 балла.

Календарный учебный график к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «ЖИВОЕ СЛОВО»

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	2	3		5	6	7	8
1.		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы	2		беседа	ДДТ	опрос
2.		Тема № 1 «Чтение – искусство». Художественное чтение как вид исполнительского искусства	2		беседа	ДДТ	опрос
3.		Художественное чтение как вид исполнительского искусства	2		беседа	ДДТ	опрос
4.		Чтение с листа и вслух	2		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
5.		Чтение с листа и вслух	2		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
6.		Чтение с листа и вслух.	2		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
7.		Чтение с листа и вслух.	2		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
8.		ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. по теме «Чтение – искусство»	2		теория	ДДТ	опрос
9.		Тема № 2 «Работа голосового аппарата» Особенности дыхания чтеца	2		занятие-показ практическое занятие	ДДТ	наблюдение
10.		Постановка правильного дыхания чтеца			занятие-показ практическое занятие	ДДТ	наблюдение

11.		Разработки диапазона голоса чтеца.	2		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
12.		Тренировочные занятия для дыхания.	2		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
13.		Тренировочные занятия для дыхания	2		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
14.		Тренировочные занятия для дыхания	2		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
15.		Артикуляционные упражнения.	2		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
16.		Артикуляционные упражнения	2		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
17.		Артикуляционные упражнения	2		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
18.		Тренировки регистров голоса.	2		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
19.		Тренировки регистров голоса.	2		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
20.		Тема № 3 «Особенности литературных форм» Понятие о фразе. Особенности стихотворной формы.	2		беседа	ДДТ	опрос
21.		Особенности монологической прозы.	2		беседа	ДДТ	опрос
22.		Особенности диалогов и полилогов.	2		беседа	ДДТ	опрос
23.		Особенности литературных форм. Чтение с листа различных литературных форм.	2		беседа практическое занятие	ДДТ	наблюдение
24.		Чтение с листа различных литературных форм.	2		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
25.		Чтение с листа различных литературных форм.	2		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
26.		Чтение с листа различных литературных форм.	2		практическое занятие	ДДТ	наблюдение

27.	Бессловесные элементы действия в чтецком искусстве. Простые словесные воздействия.	2		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
28.	Сюжет как результат воздействия литературного произведения на читателя	2		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
29.	Словесные воздействия. Воздействие на внимание партнёра. Воздействие на волю партнера	2		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
30.	Словесные воздействия. Воздействие на внимание партнёра. Воздействие на волю партнера	2		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
31.	Словесные воздействия. Воздействие на память партнёра. Воздействие на воображение партнёра.	2		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
32.	Словесные воздействия. Воздействие на память партнёра. Воздействие на воображение партнёра	2		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
33.	Словесные воздействия. Воздействие на память партнёра. Воздействие на воображение партнёра	2		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
34.	Словесные воздействия. Методы выявления использованных автором художественных приёмов построения текста	2		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
35.	Словесные воздействия. Методы выявления использованных автором художественных приёмов построения текста	2		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
36.	Словесные воздействия. Методы выявления использованных автором художественных приёмов построения текста	2		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
37.	Подготовка чтецкого материала. Многообразие индивидуальных форм выступления	2		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
38.	Подготовка чтецкого материала. Многообразие индивидуальных форм выступления	2		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
39.	Подготовка чтецкого материала. Многообразие индивидуальных форм выступления	2		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
40.	Подготовка чтецкого материала. Работа над эстрадными чтецкими номерами.	2		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
41.	Подготовка чтецкого материала. Работа над эстрадными чтецкими номерами.	2		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
42.	Подготовка чтецкого материала. Работа над эст-	2		практическое	ДДТ	наблюдение

		радными чтецкими номерами.			занятие		
43.		Подготовка чтецкого материала. Эстрадное чтение.	2		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
44.		Подготовка чтецкого материала. Эстрадное чтение.	2		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
45.		Подготовка чтецкого материала. Эстрадное чтение.	2		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
46.		Подготовка чтецкого материала. Работа с произведениями о Великой Отечествен- ной Войне.	2		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
47.		Подготовка чтецкого материала. Работа с произведениями о Великой Отечест- венной Войне	2		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
48.		Подготовка чтецкого материала. Работа с произведениями о Великой Отечест- венной Войне	2		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
49.		Подготовка чтецкого материала. Чтение в кругу кружковцев произведений совре- менных авторов	2		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
50.		Подготовка чтецкого материала. Чтение в кругу кружковцев произведений совре- менных авторов	2		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
51.		Подготовка чтецкого материала. Чтение в кругу кружковцев произведений совре- менных авторов	2		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
52.		Конкурс чтецов.	2		конкурс	ДДТ	конкурс чтецов.
53.		Тренинг. Чтецкий номер.	2		тренинг	ДДТ	наблюдение
54.		тренинг. Мелодекламация.	2		тренинг	ДДТ	наблюдение
55.		Тренин. Композиция	2		тренинг	ДДТ	наблюдение
56.		Тренин. Монтаж.	2		тренинг	ДДТ	наблюдение

57.	Тренин. Конферанс	2		тренинг	ДДТ	наблюдение
58.	Тренин. Радиотеатр	2		тренинг	ДДТ	наблюдение
59.	Тренин. Театр одного актера	2		тренинг	ДДТ	наблюдение
60.	Тренин. Поэтический театр	2		тренинг	ДДТ	наблюдение
61.	Тренин. Агитбригада	2		тренинг	ДДТ	наблюдение
62.	Тренин. Капустник	2		тренинг	ДДТ	наблюдение
63.	Тренинг. Музыкальная композиция	2		тренинг	ДДТ	наблюдение
64.	Тренинг. Музыкальная композиция	2		тренинг	ДДТ	наблюдение
65.	Работа на сцене. «Законы сцены» – беседа. Непредвиденные обстоятельства при работе на сцене.	2		беседа	ДДТ	опрос
66.	Работа на сцене. Выбор мизансцены в различных видах выступлений.	2		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
67.	Работа на сцене. Работа с кулисами	2		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
68.	Работа на сцене. Уточнение и закрепление мизансцен	2		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
69.	Работа на сцене. Работа с музыкальной аппаратурой.	2		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
70.	Работа на сцене. Работа с музыкальной аппаратурой.	2		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
71.	Работа на сцене. Уточнение соответствия текста и физического действия.	2		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
72.	Итоговое занятие	2		конкурс чтецов	ДДТ	портфолио
	ИТОГО	144				