

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЩЕРБИНОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЩЕРБИНОВСКИЙ РАЙОН  
СТАНИЦА СТАРОЩЕРБИНОВСКАЯ

Принята на заседании  
педагогического/ методического совета  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.  
Протокол № \_\_\_\_.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДДТ  
ст. Старощербиновская  
МП \_\_\_\_\_ А.В. Приймак  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности**

**«СКЕТЧИНГ»**

**Уровень программы:** ознакомительный

**Срок реализации программы:** 1 год – 96 часов

**Возрастная категория:** 7-13 лет

**Состав группы:** до 12 человек

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID – номер Программы в Навигаторе:**

Автор – составитель:  
Ефремова Анна Геннадьевна,  
педагог дополнительного образования

**ст. Старощербиновская, 2021 г.**

## НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА РАЗРАБОТКИ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Скетчинг» разработана в соответствии с требованиями действующего законодательства:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года;

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20».

7. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).

8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 года.

9. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества станица Старощербиновская муниципального образования Щербиновский район.

10. Приказом МБУ ДО ДДТ ст. Старощербиновская от 12.04.2018 № 64 «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУ ДО ДДТ ст. Старощербиновская».

## Раздел I. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основная педагогическая задача перед педагогом изобразительного искусства, заключается в том, чтобы приобщить ребенка к изобразительному творчеству, научить самостоятельно, творчески мыслить, анализировать и видеть мир в художественных образах. Зачастую дети, обучающиеся по стандартным и традиционным программам изобразительного искусства, теряют интерес к художественному творчеству, у них возникают различного рода негативные самооценки и психологические барьеры «я не умею рисовать», «у меня вряд и получится», «я не смогу» и прочие. В связи с этим возникла потребность создать программу «Скетчинг». Программа включает в себя изучение и применение на практике нестандартных техник и методик изобразительного искусства.

«Скетчинг» (от англ. Sketching) дословно обозначает «рисование быстрых рисунков», «рисование эскизов». Само слово «скетч» переводится как «эскиз» или «зарисовка». В классической живописи скетч – это эскиз будущей работы, набросок. Они используются для быстрой и наглядной презентации своих идей.

Принцип работы скетчинга – это передача первых впечатлений за короткий интервал времени, все фигуры и формы упрощаются и стилизуются.

В настоящее время скетчинг перестаёт быть только зарисовкой, а становится самостоятельным художественным направлением в современном искусстве.

Разнообразие материалов и инструментов, применяемых в техниках, дает возможность создать рисунок, живописную композицию детям, совершенно не умеющим рисовать. Творчество по программе имеет экспериментальный характер. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Скетчинг» имеет **художественную направленность**.

Программа направлена в первую очередь на приобщение ребенка к изобразительному творчеству посредством применения на практике нестандартных изобразительных техник и материалов.

**Актуальность программы** в том, что занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию у ребенка художественного умения видеть и передавать увиденное в своих произведениях, воплощать идейный замысел посредством образного звучания цвета или же графического изображения объектов. При этом выбор формата обучения играет основополагающую роль. Разнообразие нестандартных техник, представленных в программе (которые включают в себя множество приемов рисунка и живописи), позволяет вызвать у ребенка живой интерес к изобразительному творчеству, воспринимать занятия как увлекательный процесс. Использование оригинальных материалов (камни, листья, вода, кофе, пластилин) в качестве живописной основы для эмоциональных и выразительных композиций способствует раскрытию творческой индивидуальности ребенка, пробуждает интерес к окружающей действительности и неживой природе, мотивирует на эксперимент и самостоятельные проекты. По-

этому настоящая программа решает не только художественные, но и психологические задачи, превращая работу детей в, своего рода, арт-терапию, способствующую снятию стресса, стиранию фобий и раскрепощению личности воспитанника.

### **Новизна**

Новаторский характер программы заключается в следующем:

- учащиеся осваивают приемы классического рисунка (учатся передавать форму и фактуру предметов, находить их пропорции, светотень, группировать объекты в цельную композицию, выявляя центр, передний и задний план).
- учащиеся приобретают практические навыки эскизирования, натурального рисунка, выполнения набросков, зарисовок и этюдов, овладевают приемами графического выполнения тонально-пятнового, силуэтного, линейного и смешанного рисунка.

Наряду с рисунком параллельно овладевают навыками эскизирования орнаментов: геометрических, растительных и других.

В систематизацию тем введено построение занятий с учетом сезонных праздников и других мероприятий, в которых могут быть востребованы детские рисунки и творческие работы в качестве сувениров, подарков, элементов оформления.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. С помощью принципов наглядности, последовательности и доступности, учащиеся проходят реалистическую школу обучения рисунку, где передаются на бумаге идеи, эмоции, впечатления от жизни, путешествий, встреч при минимально затраченном времени.

Предлагаемая система практических заданий и занимательных упражнений позволит педагогу и родителям формировать, развивать, корректировать у учащихся эти навыки, а также помочь детям легко и радостно включиться в процесс обучения.

**Отличительные особенности программы** состоят в предоставлении учащимся большой свободы действий при создании и реализации своих работ через подробное изучение референсов (вспомогательных изображений, изучающих перед работой, для точности передачи деталей), повышающие художественные навыки через лёгкое и быстрое получение и усвоение знаний по светотени, формам, фактурам и текстурам.

**Адресат программы:** учащиеся от 7 до 13 лет. Набор детей в группу носит свободный характер и обусловлен интересами учащихся и их родителей (законных представителей). При приеме учащихся в детское объединение проводится собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности.

**Уровень программы:** ознакомительный

**Срок реализации:** 8 месяцев

**Объем программы:** 96 часов (32 недели).

**Форма обучения:** очная

**Режим занятий:** обучение предполагает 1 занятие в день, 2 раза в неделю по 1,5 часа. Академический час – 45 минут.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Образовательный процесс по программе «Скетчинг» построен с учетом возрастных особенностей детей, а также особенностей их объемно-пространственного мышления. Все разделы в программе определяют основные направления, этапы и формы обучения рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умения видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения, нарастания учебных задач – от простейшего упражнения до изображения сложной и разнообразной по форме натуры.

Учитывая модульный характер программы, занятия строятся по принципу перехода от одного модуля к другому (и с учетом принципа от простого к сложному). Реализация каждого из модулей предполагает теоретическую часть (история техники, знакомство с инструментами, техника безопасности) и практическую — самостоятельная работа (коллективный проект).

Оптимальная наполняемость групп – от 8 до 12 человек. Набор учащихся в группы происходит по желанию самих детей и последующего предоставления необходимых документов их родителями (законными представителями).

Программа базируется на принципе индивидуализации обучения и развития ребенка. В состав возрастных групп могут включаться дети с ОВЗ (логопедические нарушения), не имеющие противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:

групповая.

индивидуально-групповая;

индивидуальная (самостоятельная работа очная и заочная);

Индивидуальные занятия проводятся, как, в связи с отставанием по уважительной причине, так и с преуспеванием (одаренностью) учащихся.

Самостоятельная работа может быть использована для подготовки и участия детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательной организации, подборе наглядного материала к занятию, для выполнения набросков и эскизов заданной темы.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать теоретические и практические занятия, экскурсии, мастер-классы, выполнение коллективных проектов и другие виды учебных работ.

Основными формами образовательного процесса являются:

занятия - наблюдения;

практические занятия;

занятия - обобщения;

открытые занятия;

практические занятия;

беседа.

При реализации программы в условиях дистанционного обучения занятия проходят с применением образовательной платформы «Российская электронная школа». Консультации и помощь родителям в организации образовательного процесса производится в чате платформы и в группе мессенджера WhatsApp.

Программа составлена с учетом реализации метапредметных связей по разделам:

1. «Развитие речи».

На занятиях используется прием комментированного показа арифметических действий. Использование на занятиях художественного слова: стихотворений, загадок математической направленности. Выполняя практические действия, дошкольники способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи.

2. «Ознакомление с окружающим миром».

Для занятий подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, что позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения.

3. «Сенсорное воспитание».

Занятия способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.

4. «Музыкальное воспитание».

Использование музыкальных подвижных игр, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

5. «Физическая культура».

Использование физических минуток (динамических пауз), пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

**Целью программы** является формирование художественно-творческих способностей детей, через экспериментально-художественную деятельность, приобщение к изобразительному творчеству при работе с различными нетрадиционными художественными материалами и техниками, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности.

Для достижения данной цели ставятся следующие задачи.

**Задачи программы:**

*Личностные:*

- ✚ воспитать в детях доброту и человечность, коммуникабельность и креативность посредством занятий творчеством в условиях групповых занятий;
- ✚ развить способность передавать свое эмоциональное состояние и снимать психологическое напряжение;
- ✚ развить умение неординарно мыслить и видеть красоту окружающей действительности, проявлять склонность к самостоятельному творческому поиску и эксперименту;
- ✚ воспитать чувство уважения и любви к искусству разных стран, к наследию русского народного творчества.

- ✚ научить бережно относиться к природе, ценить ее ресурсы, видеть красоту предметов неживой природы в быту.

*Метапредметные (развивающие):*

- ✚ научить работать продуктивно как в формате самостоятельной, так и коллективной работы, уметь правильно организовать рабочее место;
- ✚ сформировать культуру труда, умение контролировать свое эмоциональное состояние и бесконфликтно взаимодействовать в группе (адекватно воспринимать конструктивную критику и советы, оценивать свои достижения и корректировать результаты деятельности, уметь видеть достижения других и сравнивать их).

*Образовательные (предметные):*

- ✚ обучить основам художественно-изобразительной грамоты: компоновать предметы на различных материалах (камень, бумага, картон, дерево, лист клена), пространственно видеть и передавать форму и пропорции предметов действительности, уметь видеть в натуральных предметах простейшие геометрические формы, передавать форму или объем предметов с помощью линии и пятна;
- ✚ сформировать начальные представления о видах перспективы: линейная, тональная, воздушная, сферическая, параллельная;
- ✚ научить работать с натуры, по фото, по памяти и представлению, по воображению;
- ✚ обучить основам колористической грамоты и цветоведению, умению работать в технике гризайль (кофе), монохромно растягивать цвет;
- ✚ научить работать с различными видами графических и живописных материалов, включая экологические и природные (листья, зерна, кофе, камни), а также навыкам работы на воде, картоне, фанере, дереве, бумаге.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план

№	Наименование разделов, модуля	Общее количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля
<b>1.</b>	<b>Технические приемы в освоении рисунка. Стили скетчинга</b>	<b>66</b>	<b>16,5</b>	<b>49,5</b>	
1.1	Вводное занятие. Обзор техник и материалов. Техника безопасности.	1,5	1,5		опрос
1.2	С чего начинается скетч?	4,5	1,5	3	наблюдение
1.3	Скетчинг бытовых предметов. Коллаж.	9	1,5	7,5	наблюдение
1.4	Анималистический жанр в скетчинге.	12	3	9	коллективный проект
1.5	Ботанический скетчинг.	9	1,5	7,5	коллективный проект
1.6	Интерьерный скетчинг.	6	1,5	4,5	наблюдение
1.7	Скетчинг городской среды.	6	1,5	4,5	выставка

1.8	Туристический скетчинг.	6	1,5	4,5	наблюдение
1.9	Скетчинг человека.	6	1,5	4,5	наблюдение
1.10	Скетч по референсу. Фудскетчинг.	6	1,5	4,5	выставка
<b>2.</b>	<b>Нетрадиционные техники рисования</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	
2.1	Кофейная живопись	6	1,5	4,5	наблюдение
2.2	Рисунок «жидким» и мягким графическим материалом. Пуантилизм.	6	1,5	4,5	наблюдение
2.3	Пластилиновая живопись	9	1,5	7,5	выставка
2.4	Правополушарное рисование	9	1,5	7,5	коллективный проект
	<b>ИТОГО</b>	<b>96</b>	<b>22,5</b>	<b>73,5</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### **Модуль № 1 «Технические приемы в освоении рисунка. Стили скетчинга» (66 часов)**

#### ***1.1. Вводное занятие (1,5 ч.)***

*Теория:* знакомство с детьми. Беседа о планах и задачах объединения. Презентация программы. Инструктаж по технике безопасности.

Презентация готовых изделий и работ. Демонстрация необходимых материалов и инструментов.

*Практика:* первичная диагностика подготовленности учащихся (практикум по рисунку).

#### ***1.2. С чего начинается скетч?(4,5 ч.)***

*Теория:* знакомство с организацией рабочего места. Знакомство с художественными материалами для скетчинга, принадлежностями, инструментами, приемами работы карандашом. Формирование правильной постановки рук во время рисования. Понятия «линия», «штрих», «пятно».

*Практика:* выполнение упражнений на отработку штриховки. Построение композиции.

#### ***1.3. Скетчинг бытовых предметов. Коллаж (9 ч.)***

*Теория:* изучение приемов изображения бытовых предметов с использованием перспективы, плановости, объема, техник создания фактур и текстур.

*Практика:* работа с готовыми изображениями – подбор референсов и вырезок, составление композиции, отработка техник, декоративное оформление, выполнение коллажа.

#### ***1.4. Анималистический жанр в скетчинге (12 ч.)***

*Теория:* изучение приемов передачи реалистического изображения животных, их натуральной формы и цвета.

*Практика:* проходит работа с референсами. Выполняются 3-5 набросков разных видов животных.

#### ***1.5. Ботанический скетчинг (9 ч.)***

*Теория:* Изучение приемов передачи реалистического изображения листьев, фактур растений и веток, их натуральной формы и цвета.



*Практика:* Проходит работа с референсами. Выполняются 3-5 набросков разных видов растений и веток.

### **1.6 Интерьерный скетчинг (6 ч.).**

*Теория:* изучение приемов компоновки предметов интерьера в пространстве листа с передачей воздушной и линейной перспективы.

*Практика:* проходит работа с референсами. Закрепление приемов передачи фактуры и текстуры. Зарисовки интерьеров.

### **1.7. Скетчинг городской среды (6ч.).**

*Теория:* изучение особенностей различных видов построений с учетом перспектив, фактуры и их текстуры.

*Практика:* проходит работа с референсами. Выполнение архитектурных зарисовок.

### **1.8. Туристический скетчинг (6 ч.).**

*Теория:* закрепление знаний в организации композиции декорированием.

*Практика:* тренировка в воссоздании по памяти природных зарисовок, ботанической иллюстрации, передача настроения, погодных условий. Самостоятельная подготовка работы по подбору материала.

### **1.9. Скетчинг человека (6 ч.).**

*Теория:* изучение основ построения анатомии человека, пропорций лица. Изучение конструктивного построения с теневой окраской.

*Практика:* проходит работа с референсами. Выполнение набросков человека.

### **1.10. Скетч по референсу. Фудскетчинг (6 ч.).**

*Теория:* изучение особенностей фудскетчинга (скетч еды), поэтапного рисования по референсу, подбора колористической гаммы и декорирования композиции.

*Практика:* проходит работа с референсами. Выполняются быстрые зарисовки разного рода еды.

## **Модуль № 2 «Нетрадиционные техники рисования» (30 часов)**

### **2.1. Кофейная живопись(6 ч.).**

*Теория:* гризайль как жанр кофейной живописи. Метод лессировки, передача света и тени в кофейных рисунках. Тоновая растяжка и градация цвета. Знакомство с творчеством современных художников: Амита Дутта (Индия), Мария Аристиду (Греция), Сельва Сбахи (Палестина), Порнчай Лертмасири (Тайланд) и другими. Передача объема и формы в кофейной живописи. Беседа о здоровом образе жизни.

*Практика:* выполнение серии рисунков на тему «Вокруг света». Живопись «по мокрому», «по сухому» с помощью кофе.

### **2.2. Рисунок «жидким» и мягким графическим материалом. Пуантилизм (6 ч.).**

*Теория:* пуантилизм как прием создания оптических иллюзий. Техника работы с сухой пастелью. Применение геометрального метода в построении

предметов в стадии подготовки к живописи цветом. Беседа о здоровом образе жизни.

*Практика:* создание этюдов натюрморта: фрукты, овощи, посуда в технике пуантилизм. Выполнение рисунков по фото и с натуры с помощью сухой пастели: «Фламинго», «Обитатели океана и морей».

### **2.3. Пластилиновая живопись (9 ч.).**

*Теория:* знакомство с основными приемами пластилиновой живописи. Техника безопасности

*Практика:* разработка эскиза, перевод изображения на основу. Работа с шаблонами. Применение дополнительных элементов декорирования на пластилиновой поверхности. Создание плоскостного, полубъемного (барельефного) изображения.

### **2.4. Правополушарное рисование (9 ч.).**

*Теория:* познакомить с пятью навыками настоящего художника в правополушарном рисовании: восприятие краев предмета, пространства, соотношений, света и тени, целостного образа.

*Практика:* живопись гуашью по методике правополушарного рисования. Прорисовка и построение мандал. Мандала как модель мира. Выполнение живописных рисунков по темам: «Лунный пейзаж», «Розы», «Букет сирени», «Весенняя симфония».

## **Планируемые результаты:**

В результате реализации программы «Скетчинг» предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, способы передачи освещения, формы и объема предметов, пространство в рисунке, принципы построения трехмерных предметов на двухмерной плоскости листа, получают представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, изучат основы пластической анатомии и особенности конструктивного и творческого рисования.

### **Образовательные:**

*учащиеся будут знать:*

- терминологию и художественные материалы предмета «Скетчинг»;
- понятия «линия», «штрих», «пятно», «пропорция», «светотень», «перспектива», «ракурс»;
- особенности работы с акварелью, графитным карандашом и маркерами;
- особенности создания иллюстраций в области ботаники, кулинарии, пейзажа (ландшафта), интерьера, городских зарисовок и портретов;
- основы работы и составления референсов;
- приемы конструктивного построения и формообразования рисунка;
- основы пластической анатомии;
- методы изучения натуры;
- особенности изображения трехмерных форм в двухмерном пространстве листа разными графическими средствами;
- приемы быстрого изображения простых рисунков и графических заметок;

законы воздушной и линейной перспективы;  
основы передачи объемов и форм, материальности предметов, фактуры, текстуры, освещения;  
принципы выполнения работы без подготовительного материала: набросков,  
зарисовок эскизов;  
особенности подборов референсов, составлений декорирования работ.  
*учащиеся будут уметь:*  
выполнять разные виды штриховки;  
строить композиции в формате листа при помощи пятен;  
разбирать на главные и второстепенные локальные пятна в изображении;  
передавать в рисунках настроение и насыщенность;  
смешивать цвета акварели;  
работать с рефлексам и бликами;  
применять законы и правила линейной и воздушной перспективы;  
использовать приемы построения и компоновки фигуры;  
видеть целый объем в плоскости листа;  
использовать простые приемы и техники рисования фактуры и текстуры с использованием перспективы, плановости и объема;  
работать с готовыми изображениями, подбирать референсы и вырезки;  
составлять композиции;  
декорировать оформление;  
выполнять коллаж;  
поэтапно рисовать по референсу;  
подбирать колористическую гамму;  
составлять и рисовать разные виды скетчинга: фудскетчинг, ботанический скетчинг, пейзаж (ландшафт), интерьерный скетчинг, архитектурный скетч (городские зарисовки), портрет.

**Личностные:**

*учащиеся будут уметь:*

воспринимать конструктивную критику;  
получать удовольствие от рисования;  
радоваться своим успехам и успехам товарищей;  
достигать цель с упорством, трудолюбием, взаимопомощью.

**Метапредметные:**

*у учащихся будут развиты:*

фантазия и воображение, коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);

умение планировать свою деятельность, определять её проблемы и их причины;

умение содержать в порядке своё рабочее место;  
гибкость рук и точность глазомера.

## Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

### Календарный учебный график (прилагается)

#### Условия реализации программы:

##### Материально техническое обеспечение

Помещение для занятий, соответствующее требованиям СанПин 2.4. 3648 - 20, классная доска, рабочие столы и стулья по количеству учащихся; простой карандаш; ластик; гуашь; кисти; палитра; стакан для воды; пластилин; блокнот или альбом; фломастеры.

##### Информационное обеспечение:

видео-, аудио-, интернет ресурсы

**Кадровое обеспечение:** Для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации деятельности детей дошкольного и школьного возраста.

##### Формы аттестации

По завершении каждого модуля проводится выставка работ учащихся. Лучшие работы отбираются для демонстрации на выставках и для участия в конкурсах. В момент просмотра учащиеся имеют возможность сравнить свои достижения и достижения других ребят. Педагог проводит мониторинг усвоения навыков, анализ работ, фиксируя результаты, осуществляет корректировку работы, отталкиваясь от индивидуальных достижений каждого ребенка в группе. В середине и конце учебного года проводится аттестация учащихся в форме итоговой выставки – зачета. Данные аттестации заносятся в информационную/диагностическую карты уровня обученности, воспитанности и личностного роста.

##### Оценочный материал

На занятиях изобразительного искусства оценивается как уровень восприятия учащимися произведений искусства и явлений культуры, так и уровень выполнения практических заданий. Причем решающую роль при выставлении отметки играет оценивание художественно-творческой деятельности в силу практического характера занятий по изобразительному искусству.

Подход к оценке работ должен быть стимулирующим, поддерживающим интерес к изобразительному искусству.

Оценка детских рисунков как работ творческого характера требует особого педагогического такта. При оценке детского рисунка следует учитывать индивидуальность учащегося. Творчество как один из факторов, учитываемых при оценке, складывается из: возрастных особенностей деятельности ребенка, качеств его личности, элементов творчества в рисунке.

Критерии анализа рисунка:

*правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.*

*раскрытие темы:*

- осмысление темы и достижение образной точности;
- импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
- оригинальность замысла.

*композиция*

- знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
- органичность и целостность композиционного решения.

*рисунок*

- владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

В зависимости от поставленных задач:

- степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);
- умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.

*Цветовое решение*

- знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
- умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.

*Техника исполнения*

- умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
- владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
- использование современных материалов;
- наличие культуры исполнительского мастерства.

При оценке выполнения практических заданий педагог руководствуется следующими критериями:

- качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на занятии, его творческим находкам.

**5 баллов** - уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов

для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

**4 балла** - уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; учащийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой педагога. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

**3 балла** - уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

**2 балла** - балла учащийся не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

Информационная карта  
освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы  
«СКЕТЧИНГ» (уровень обученности)  
в 20\_\_ - 20\_\_ учебном году

Группа № \_\_\_\_, год обучения – \_\_\_\_  
Возраст учащихся: \_\_\_\_\_  
Педагог: \_\_\_\_\_  
Дата заполнения \_\_\_\_\_ г.

Таблица 1.

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Уровень результативности освоения программы				
		1 полугодие	участие в конкурсах	год	участие в конкурсах	общая сумма баллов
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
<b>ИТОГО</b>						

Процент высчитывается следующим образом:

$2 \times 5 = 10$  - максимальный балл на одного ребенка.

$10 \times 12$  (кол-во учащихся) = 120 – это 100 % освоение программы.

Формула подсчета:

$$\frac{X \text{ (сумма полученных баллов за всех учащихся)}}{120} \times 100$$

## Диагностическая карта (уровень воспитанности)

Группа № \_\_\_\_, год обучения – \_\_\_\_

Возраст учащихся: \_\_\_\_\_

Педагог: \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_ г.

*(Оценка выставляется по полугодиям. Педагог определяет проявление тех или иных качеств в зависимости от возрастных особенностей ребенка)*

*Таблица 2*

№	Показатели воспитанности		Ф.И. учащихся				
1	Поведение В ДДТ	внимателен и старателен на занятиях трудолюбив, аккуратен ответствен за порученные дела бережлив к имуществу дисциплинирован соблюдает чистоту и порядок					
2	Отно- шение к стар- шим	вежлив в обращении послушен в выполнении задания вежлив к старшим при встрече и прощании соблюдает этические правила в общении					
3	Отноше- ние к свер- стникам	активен в совместной деятельности стремится поделиться своими радостями и огорче- ниями со сверстниками готов бескорыстно помогать товарищам стремится не подвести своих товарищей					
4	Отноше- ние к са- мому себе	аккуратное отношение к своим вещам соблюдает правила личной гигиены самокритичен в оценке своего поведения правдивость, честность принципиальность					
Сумма полученных баллов за декабрь: _____							
Сумма полученных баллов за май: _____							
<b>ИТОГО:</b>							

### Шкала результативности

5 – качество ярко выражено, проявляется постоянно.

4 – качество проявляется часто.

3 – стихийные проявления.

2 – качество проявляется редко.

1 – качество полностью отсутствует.

Процент высчитывается следующим образом:

4 x 5=20 - максимальный балл на одного ребенка.

20 x 12 (кол-во учащихся) = 240 – это 100%.

Формула подсчета: сумма полученных баллов за всех учащихся x 100

**Диагностическая карта**  
(уровень личностного развития)

Группа № \_\_\_\_, год обучения – \_\_\_\_  
 Возраст учащихся: \_\_\_\_\_  
 Педагог: \_\_\_\_\_  
 Дата заполнения \_\_\_\_\_ г.

Таблица 4

№	Показатели	Ф.И. учащихся					
		Иванов					
1	Терпение (способность переносить известные нагрузки в течение занятия)						
2	Воля (способность активно побуждать себя к практическим действиям)						
3	Самоконтроль (умение контролировать свои поступки)						
4	Самооценка (способность оценивать себя адекватно)						
5	Интерес к занятиям (осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы)						
6	Конфликтность (отношение к столкновению интересов, способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации)						
7	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам, умение воспринимать общие дела, как свои собственные)						
8	Творчество (поисковая, изобретательская, творческая деятельность)						
Средний балл на группу:							
Средний процент на группу:							

Процент высчитывается следующим образом:

$5 \times 8 = 40$  – максимальный балл на одного ребенка.

$40 \times 12$  (кол-во учащихся) = 480 – это 100%.

Формула подсчета: сумма полученных баллов за всех учащихся x 100



Степень выраженности оцениваемого качества  
и возможное количество баллов

1. Организационно-волевые качества:

*Терпение:*

хватает меньше чем на ½ занятия - 1 балл;  
хватает больше чем на ½ занятия - 3 балла;  
хватает на все занятие - 5 баллов.

*Воля:*

волевые усилия побуждаются извне - 1 балл;  
иногда побуждаются самим ребенком - 3 балла;  
всегда побуждаются самим ребенком - 5 баллов.

*Самоконтроль:*

постоянно находится под воздействием контроля извне - 1 балл;  
ребенок периодически контролирует себя сам - 3 балла;  
ребенок постоянно контролирует себя сам - 5 баллов.

2. Ориентационные качества:

*Самооценка:*

завышенная - 1 балл;  
заниженная - 3 балла;  
нормальная - 5 баллов.

*Интерес к занятиям:*

продиктован ребенку извне – 1 балл;  
периодически поддерживается самим ребенком – 3 балла;  
постоянно поддерживается ребенком самостоятельно – 5 баллов.

3. Поведенческие качества:

*Конфликтность:*

периодически провоцирует конфликты – 1 балл;  
сам в конфликтах не участвует, старается их избежать – 3 балла;  
пытается самостоятельно уладить конфликт – 5 баллов.

*Тип сотрудничества:*

избегает участия в общих делах – 1 балл;  
участвует при побуждении извне – 3 балла;  
инициативен в общих делах – 5 баллов.

4. Творчество:

преобладание репродуктивной деятельности – 1 балл;  
начало творческой деятельности совместно с педагогом – 3 балла;  
наличие системы различных видов деятельности – 5 баллов.

По итогам учебного года оформляется отчет в форме фото- и видео-файлов, отражающих учебный процесс.

## Методические материалы

В процессе реализации программы используются:

1) методы обучения:

словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый; игровой и т.д.

и воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

2) педагогические технологии:

технологии индивидуализации обучения,

группового обучения,

коллективного взаимообучения,

дифференцированного обучения,

разноуровневого обучения,

развивающего обучения,

проблемного обучения,

игровой деятельности,

здоровьесберегающая технология,

3) формы организации учебного занятия:

игра;

практическое занятие;

открытое занятие;

самостоятельная работа;

выставка и т.д.

4) тематика и формы методических материалов по программе (образец техник, рисунки)

5) дидактические материалы – образцы рисунков, техник

б) алгоритм учебного занятия

организационная часть

повторение пройденного материала

изложение изучаемого материала

рефлексия (игра, физминутка)

закрепление полученного материала

инструктаж по выполнению практического занятия

практическое занятие (самостоятельная работа учащихся)

оценка деятельности

рефлексия (игра, физминутка)

перемена: игровая деятельность, самостоятельная занятость.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### **Для педагога:**

1. Алексахин Н.Н. Художественные промыслы в России. — М.: Народное образование, 2005.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. — М, 1981.
3. Буровкина Л.А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования: монография.—М.: МГПУ, 2011. — 320с.
4. Воробьева Н.Г. Точечная роспись. — М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2016—208 с.: ил. — (Золотая библиотека увлечений).
5. Ивановская В.И. Индийские орнаменты. — М.: ООО «Изд-во В.Шевчук»,2007.
6. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. Л.: Просвещение, 2015. — 128с.
- 7.Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: Учебное пособие для пед. училищ / В.С. Кузин, 1984. — 318 с.
- 8.Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. — М.: «Владос», 2005. - 161с.
9. Люси Ванг. Китайская живопись. — М.: «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2007, -35 с.
10. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: Учебное пособие для студентов художественных специальностей. — 2-е изд., испр. — М.: Академический Проект, 2014. — 382 с.
11. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: книга для учителей. — М.: Просвещение, 1987. — 256 с.
12. Основы техники акварели/ под ред. Г.Альберта и Р.Вулф; пер. с англ. П.А.Самсонов. — 2-е изд. — Минск: «Попурри», 2010.
13. Шаров В.С. академическое обучение изобразительному искусству Шаров В.С. – М.: Издательство «Э», 2015. — 648 с. Ил.

### **для учащихся:**

- 1.Щипанов А.С. Юным любителям кисти и резца. — М.: Просвещение, 1981.
2. Шматова О.Б. Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом / Ольга Шматова. — 2-е изд., обновл., переработ. И доп. – М.: Эксмо, 2015. 80с.: ил. — (учимся рисовать с Ольгой Шматовой).
- 3.Армфельд Д.Р. Как укротить самую капризную в мире краску. — Изд-во «Попурри», 2015.
4. Бялик В.М. Графика / В.М. Бялик. — М.: Мир энциклопедий Аванта +, Астрель, 2010. — 112с. : илл. — («Искусство—это интересно!»).
- 5.Дюхтинг Хайо. Пуантилизм. — М.: Изд-во «Арт-Родник», 2005.

### **для родителей:**

1. Эдвардс Б. Откройте в себе художника. — Изд-во «Попурри», 2009.

2. Величко Н.К. Русская роспись: Техника, Приемы, Изделия: энциклопедия / Н.К. Величко. — М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. - 224с.

3. Кон-Винер. История стилей изобразительного искусства / Кон-Винер; пер с нем. — М.: ООО «Из-во В. Шевчук»; 2001-222с.: ил.-136=80(ЦГБ).

4. Лукьянова В.А. Роспись по стеклу: пошаговые мастер-классы / Виктория Лукьянова. — Москва: Эксмо, 2015. — 64 с. — (Азбука рукоделия).

## ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Репродукции «Картины русских художников».
2. Репродукции «Государственная Третьяковская галерея».
3. Репродукции «Скульптура. Живопись. Архитектура».
4. Муляжи овощей и фруктов.
5. Таблицы поэтапного рисования.

## ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. <https://vk.com/public170785090>
2. [Курс скетчинга для детей](#)
3. [ООО «Художник онлайн» Художественная онлайн-школа](#)

## « СКЕТЧИНГ »

КУГ составлено на 32 недели. Проводится 2 занятия в неделю

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во ч.	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1. Технические приемы в освоении рисунка. Стили скетчинга – 66 часов</b>							
<b>1.1. Вводное занятие – 1,5 ч.</b>							
1		Скетчинг. Вводное занятие. Материалы и техники. Техника безопасности.	1,5		беседа	ДДТ	наблюдение
<b>1.2. С чего начинается скетчинг? – 4,5 ч.</b>							
2		Основные понятия: перспектива, свет и тень, графический штрих.	1,5		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
3		Знакомство с основными и составными цветами. Цветовой круг.	1,5		беседа	ДДТ	наблюдение
4		Методы рисования. Плоские и объемные изображения.	1,5		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
<b>1.3. Скетчинг бытовых предметов. Коллаж – 9 ч.</b>							
5		Бытовые предметы глазами художника.	1,5		беседа	ДДТ	наблюдение
6		Быстрые зарисовки с натуры.	1,5		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
7		Предметный скетчинг. Канцелярские	1,5		практическое	ДДТ	наблюдение

		принадлежности.			занятие		
8		Предметный скетчинг. Инструменты.	1,5		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
9		Предметный скетчинг. Посуда.	1,5		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
10		Рисование бытового предмета по выбору. Создание коллективного коллажа	1,5		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
<b>1.4. Анималистический жанр в скетчинге- 12 ч.</b>							
11		Знакомство с произведениями анималистов	1,5		беседа	ДДТ	наблюдение
12		Насекомые.	1,5		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
13		Рыбы.	1,5		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
14		Птицы.	1,5		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
15		Мой домашний питомец.	1,5		самостоятельная работа	ДДТ	наблюдение
16		Дикие животные.	1,5		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
17		Коллективный проект «Звери в лесу»	1,5		проект	ДДТ	защита проекта
18		Рисование животного по выбору	1,5		самостоятельная работа	ДДТ	наблюдение

<b>1.5. Ботанический скетчинг – 9 ч.</b>							
19		Флористика. Знакомство с произведениями художников.	1,5		беседа	ДДТ	наблюдение
20		Цветы.	1,5		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
21		Деревья лиственные и хвойные.	1,5		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
22		Комнатные растения с контрастной листвой	1,5		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
23		Растения. Декоративное, стилизованное решение.	1,5		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
24		Коллективный проект «Виды растений»	1,5		проект	ДДТ	защита проекта
<b>1.6. Интерьерный скетчинг – 6 ч.</b>							
25		Знакомство с понятием «интерьер». Рассмотрение работ в технике <i>скетчинг</i> .	1,5		беседа	ДДТ	наблюдение
26		Предметы мебели.	1,5		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
27		Дизайн интерьера гостиной.	1,5		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
28		Садовая мебель.	1,5		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
<b>1.7. Скетчинг городской среды – 6 ч.</b>							

29		Знакомство с понятием «городская среда». Рассмотрение работ в технике <i>скетчинг</i> .	1,5		беседа	ДДТ	наблюдение
30		Городские объекты. Улица.	1,5		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
31		Высотные здания.	1,5		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
32		Мой дом.	1,5		самостоятельная работа	ДДТ	выставка
<b>1.8. Туристический скетчинг – 6 ч.</b>							
33		Travel – скетчинг. Как выполнять зарисовки путешествий.	1,5		беседа	ДДТ	наблюдение
34		Путешествие на море.	1,5		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
35		Горный пейзаж.	1,5		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
36		Зарисовка по выбору	1,5		самостоятельная работа	ДДТ	наблюдение
<b>1.9. Скетчинг человека- 6 ч.</b>							
37		Основы построения фигуры человека.	1,5		беседа	ДДТ	наблюдение
38		Рисуем стоящих людей.	1,5		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
39		Рисуем идущих людей.	1,5		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
40		Человек в интерьере	1,5		самостоятельная работа	ДДТ	наблюдение



### **1.10. Скетчинг по референсу. Фудскетчинг – 6 ч.**

41	Знакомство с понятием «референс», «фудскетчинг». Как рисуют по референсу фудскетчинг?	1,5		беседа	ДДТ	наблюдение
42	Завтрак.	1,5		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
43	Овощи и фрукты – витамины на столе.	1,5		практическое занятие	ДДТ	выставка
44	Вредная пища	1,5		практическое занятие	ДДТ	

### **2. Нетрадиционные техники рисования – 30 ч.**

#### **2.1. Кофейная живопись – 6 ч.**

45	Что такое кофе-арт?	1,5		беседа	ДДТ	наблюдение
46	Идеи из капель кофе	1,5		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
47	Пейзаж	1,5		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
48	Растения, выполненные в технике кофе-арт.	1,5		практическое занятие	ДДТ	наблюдение

#### **2.2 Рисунок «жидким» и мягким графическим материалом. Пуантилизм – 6 ч.**

49	Пуантилизм как направление в живописи. Инструменты пуантилиста.	1,5		беседа	ДДТ	наблюдение
50	Марина	1,5		практическое занятие	ДДТ	наблюдение

51		Натюрморт с кувшином и фруктами.	1,5		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
52		Натюрморт с кувшином и фруктами.	1,5		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
<b>Пластилиновая живопись – 9 ч.</b>							
53		Пластилинография. Виды и техники.	1,5		беседа	ДДТ	наблюдение
54		Мозаичная техника	1,5		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
55		Жгутиковая техника.	1,5		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
56		Объемная аппликация из пластилина.	1,5		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
57		Барельеф.	1,5		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
58		Картина из пластилина.	1,5		самостоятельная работа	ДДТ	выставка
<b>Правополушарное рисование – 9 ч.</b>							
59		Знакомство с историей возникновения и техникой правополушарного рисования.	1,5		беседа	ДДТ	наблюдение
60		Создание изображения с зеркальным расположением.	1,5		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
61		Изображение объекта вверх ногами.	1,5		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
62		Копирование контура рисунка по	1,5		практическое занятие	ДДТ	наблюдение

		интуиции.					
63		Выполнение рисунка двумя руками	1,5		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
64		Рисование на скорость. Коллективный проект «Ура! Каникулы!»	1,5		проект	ДДТ	защита проекта
		ИТОГО:	<b>96</b>		Выставки – 3 Коллективный проект - 3		