

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЩЕРБИНОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЩЕРБИНОВСКИЙ РАЙОН
СТАНИЦА СТАРОЩЕРБИНОВСКАЯ

Принята на заседании
педагогического совета
от «___» _____ 2021 г.
Протокол № _____

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДДТ
ст. Старощербиновская
М.П. _____ А.В. Приймак
«___» _____ 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«РОДНИК»
(хоровое пение)**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года, 648 часа: 1-144/72 ч, 2-144/72ч, 3-144/72 ч.

Возрастная категория: от 4 до 18 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 2591

Автор-составитель:
Данченко Оксана Игоревна,
педагог дополнительного образования

ст. Старощербиновская, 2021 г.

НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОГРАММЫ

Нормативно-методические основы разработки программы представлены в следующих документах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Краснодар, 2020).

7. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества станица Старощербиновская муниципального образования Щербиновский район.

8. Приказ МБУ ДО ДДТ ст. Старощербиновская от 12.04.2018 № 64 «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУ ДО ДДТ ст. Старощербиновская».

Раздел I.

«Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровая студия «Родник» имеет **художественную направленность**

Актуальность программы

Вокально-хоровое направление в дополнительном образовании имеет стабильный спрос, как среди детей, так и среди родителей. Хоровое пение развивает художественный вкус учащихся, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Новизна программы

В целях стимулирования интереса детей и слушателей, передачи опыта и обогащения звучания произведений программ предусматривает активное вовлечение в учебный процесс родителей, совместное хоровое исполнение учащихся с музыкантами, другими хорами и ансамблями.

Нововведением в формах диагностики является сдача партий перед группой в дуэте или трио (в зависимости от количества партий в произведении) с первого года обучения. Учащиеся получают так же сценическую практику, которая составляет отдельный дополнительный курс, и вводится для учащихся с 1 года обучения. «Сценическая практика» выступает в роли основного преобразователя полученных знаний в практические умения и навыки.

Педагогическая целесообразность

Хоровое пение имеет особое значение - это и обобщение, и применение знаний полученных на уроках музыки в школе, и получение новых знаний по вокалу и хоровому сольфеджио, слушание музыки и обретение навыков коллективного труда, воспитание организованности и ответственности.

Пение имеет огромное лечебно-оздоровительное воздействие, позволяет регулировать процессы дыхания, мышечный тонус и состояние психики ребенка. Тренированный детский голос охватывает диапазон частот примерно от 70 до 3000 колебаний в секунду. Эти вибрации пронизывают весь организм поющего ученика, улучшают кровообращение, способствуют очищению клеток. Известен положительный эффект пения на детей часто болеющих простудными заболеваниями, заболеваниями органов дыхания, например, бронхиальной астмой.

Программа направлена не на создание «кузницы звезд», а на изучение врожденного «инструмента», навыкам его правильного «использования», и «технике безопасности».

Отличительные особенности программы.

Программа разработана на основе опыта педагога и вокалистов, хормейстеров – практиков таких как В.Ф.Чабанный, О.П.Кеериг, В.Емельянов, С.Овчинникова, В.Г.Плотников и др.

При обучении хоровому пению обеспечивается индивидуальный певческий подход к каждому учащемуся с учетом возрастных и психологических особенностей его развития.

Репертуар хоровой студии предусматривает изучение духовной музыки и практическое применение навыков а капелльного пения.

С письменного согласия родителей (законных представителей) учащиеся привлекаются к церковным богослужениям, участвуют в конкурсах, концертах духовной музыки.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Состав группы и занятия:

Занятия проходят в группах. Группы формируются с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся. Состав групп постоянен. Количество учащихся в группе 10-12 человек. Из состава групп формируется сводный хор объединения «Родник». Численный состав хора - не менее 16 человек.

Виды занятий:

- аудиторное занятие
- упражнение
- репетиция
- концерт
- беседа
- практическое занятие
- самостоятельная работа

Адресат программы: Возраст учащихся, участвующих в реализации данной программы 4-18 лет.

Уровень программы базовый

Объем программы - 432 часа (по 144 часа в год)

Сроки реализации – 3 года

Форма обучения – очная

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа составляет 45 минут. Перерыв между занятиями - 10 минут.

При реализации программы с применением электронной обучения и дистанционных образовательных технологий продолжительность занятий устанавливается в соответствии с требованиями СанПин.

Цель и задачи программы

Цель программы

Создание условий для развития музыкально-творческих способностей учащихся, на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Цель первого года обучения: приобщить к вокальному музицированию в ансамбле, познакомить с репертуаром и привить любовь к хоровому пению.

Цель второго года обучения: научить слышать и понимать многоплановость музыки; передавать ее, посредством вокала и элементов хореографии зрителю.

Цель третьего года обучения: углубить полученные знания и навыки путем расширения и усложнения исполняемого репертуара.

Задачи:

первого года:

- ✓ **Образовательные:**
ознакомление учащихся с:
основными направлениями хорового пения;
строением голосового аппарата, процессом звукообразования;
основными терминами и определениями, используемыми в пении;
обучение:
основами певческого дыхания;
понятиями дикции и орфоэпии в пении;
основами сольфеджио,
азами нотного пения
- ✓ **Личностные:**
приобщение учащихся к хоровому наследию в области духовной, эстрадной музыки, русской народной песни;
создание условий для творческой активности детей;
развитие музыкального вкуса;
формирование интереса к пению.
- ✓ **Метапредметные:**
Формирование:
мотивации к ансамблевому (хоровому) музицированию;
коммуникативных навыков психологической совместимости, адаптации в коллективе.

второго года:

- ✓ **Образовательные:**
закрепить знания учащихся об основных направлениях хорового пения;
продолжить обучение основам певческого дыхания;
продолжить работу над дикцией и орфоэпией в пении;
продолжить обучение сольфеджио, нотному пению.
- ✓ **Личностные:**
продолжить работу над музыкальными способностями: чувство ритма, тембровый слух, музыкальную память;
приобщить учащихся к хоровому наследию в области старинного романса, популярной хоровой музыки прошлого века, музыкальным проектам современных авторов;
продолжить работу над эстетическим восприятием окружающего мира.
- ✓ **Метапредметные:**
закрепить мотивацию к ансамблевому (хоровому) музицированию;
продолжить работу над коммуникативными навыками психологической совместимости адаптации в коллективе;

третьего года:

- ✓ **Образовательные:**
дать базовые знания области хорового искусства соответственно возрасту и природным данным;
научить методам сохранения и укрепления здоровья.
- ✓ **Личностные:**
продолжить работу над развитием:
самостоятельной творческой активности детей;
интереса к самостоятельному музицированию;
продолжить работу над формированием навыков:
ансамблевого пения,
исполнения солирующей или аккомпанирующей партии в ансамбле,
- ✓ **Метапредметные:**
сформировать умение общаться и сотрудничать;
развить способность самостоятельно планировать и осуществлять свои действия;
сформировать навыки анализа своих действий их объективной оценки;
сформировать умение находить пути достижения поставленной цели;
развить навык самостоятельного получения новых знаний.

Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

№ п / п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля/ атте- стации
		Всего	Тео- рия	Прак- тика	
	<i>Раздел: Вокальные навыки</i>	54	8	46	концерт
1.	Певческая установка	4	2	2	
2.	Дыхание	20	2	18	
3.	Звук	20	2	18	
4.	Дикция	10	2	8	
	<i>Раздел: Элементарная теория музыки</i>	30	15	15	контрольный урок
5.	Музыкальные знаки	5	3	2	самостоятельная работа
6.	Длительности. Ритм. Размер	20	10	10	самостоятельная работа

7.	Ноты в скрипичном ключе	5	2	3	самостоятельная работа
	Раздел: Хоровое исполнительство	60	12	48	концерт
8.	Упражнения на развитие ладового чувства	20	2	18	устный опрос
9.	Разбор произведений	10	5	5	устный опрос
10	Разучивание, исполнение	30	5	25	концерт
	Итого:	144	35	109	

Содержание учебного плана

Раздел: Вокальные навыки (54)

- | | | |
|---|--|----|
| 1 | Тема: Певческая установка | 4 |
| | Теория: Строение голосового аппарата. Положение корпуса, головы при пении сидя, стоя. | |
| | Практика: Закрепление на практике полученных знаний | |
| 2 | Тема: Дыхание | 20 |
| | Теория: Основы и особенности певческого дыхания. Выдох. Озвученный выдох. Осознанная работа прессом. Задержка дыхания. Короткий вдох. Дыхание на начало пения. | |
| | Практика: Закрепление на практике - «Всхлипывающий» вдох, осознанная работа мышц спины и диафрагмы. Упражнения на дыхание. | |
| 3 | Тема: Звук | 20 |
| | Теория: Позиции правильного звукоизвлечения. Использование головного резонатора. Расширение диапазона. Чистота интонации. Твердая атака. Ровность (линейность) | |
| | Практика: Отработка правильного звукоизвлечения. Работа с головным резонатором. Упражнения на расширение диапазона. Упражнения на чистоту интонации. Закрепление твердой атаки. Отработка ровности (линейность) звучания. | |
| 4 | Тема: Дикция | 10 |
| | Теория: Понятие вокальной дикции и артикуляции. Роль тела в формировании звуков. | |
| | Практика: Работа над формированием гласных и согласных, вокальное озвучивание согласных в предложениях, начале и конце слов упражнения - закрепление на практике: «пробуждение» лицевых мышц, активности губ и гибкости языка. Работа над проблемными местами | |

в текстах произведений

Раздел: Элементарная теория музыки (30)

- 5 **Тема: Музыкальные знаки** 5
Теория: Нотный стан, скрипичный ключ, тактовая черта, акколада
Практика: Закрепление на практике (тексты, прописи, карточки)
- 6 **Тема: Длительности. Ритм. Размер** 20
Теория: Длительности: целая, половинная, четверть, восьмая
Практика: Закрепление на практике полученных знаний
- 7 **Тема: Ноты в скрипичном ключе** 5
Теория: Название и местоположение нот 1 октавы
Практика: Закрепление на практике – пение с показом на доске и на фортепиано.

Раздел: Хоровое исполнительство (60)

- 8 **Тема: Упражнения на развитие ладового чувства** 20
Теория: Понятия: тоника, мажорный и минорный лад (слуховое, без письменного построения)
Практика: Закрепление на практике в попевах, включающих устойчивые ступени лада с прилегающими к ним звуками, помогающие усвоить мажорный звукоряд в пределах тонической квинты.
- 9 **Тема: Разбор произведений** 10
Теория: Знакомство с песней, название, авторы музыки и текста. История создания песни.
Практика: Обсуждение характера и содержания песни. Разбор непонятных литературных и музыкальных мест. Закрепление на практике: пение по несколько человек или отдельно девочек, мальчиков. Использовать показ чисто интонирующих детей, пропевание мелодии на определённый слог (без слов) или с закрытым ртом.
- 10 **Тема: Разучивание, исполнение** 30
Теория: Мелодические обороты, ритмический рисунок, пауза, пунктирный ритм.
Практика: Разучивание вокального и литературного текста. Разбор и работа над дикцией, паузами, динамическими оттенками. Закрепление на практике а`капельно сложных ходов и оборотов. Выразительное исполнение песни со всеми музыкальными штрихами.

Программа предполагает выбор совместно с учащимися учебно-концертного репертуара с целью публичного показа 3-6 произведений за учебный год.

Учебный план

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел: Вокальные навыки	34	8	26	контрольный

					урок
1	Певческая установка	4	2	2	наблюдение
2	Дыхание	10	2	8	наблюдение
3	Звук	10	2	8	наблюдение
4	Дикция	10	2	8	наблюдение
	Раздел: Элементарная теория музыки	50	25	25	контрольное занятие
5	Музыкальные знаки	4	2	2	самостоятельная работа
6	Длительности. Ритм. Размер	10	5	5	самостоятельная работа
7	Ноты в скрипичном ключе	4	2	2	самостоятельная работа
8	Паузы	4	2	2	самостоятельная работа
9	Знаки альтерации	4	2	2	самостоятельная работа
10	Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени лада	4	2	2	самостоятельная работа
11	Мажор. Строение гаммы. Гаммы с 1 знаком	10	5	5	самостоятельная работа
12	Интервалы (до квинты)	10	5	5	самостоятельная работа
	Раздел: Хоровое исполнение	60	9	51	концерт
13	Упражнения на развитие ладового чувства	10	2	8	наблюдение
14	Разбор произведений	10	2	8	наблюдение
15	Разучивание, исполнение	40	5	35	концерт
	Итого:	144	42	102	

Содержание учебного плана**Раздел: Вокальные навыки (34)**1 **Тема: Певческая установка**

4

Теория: Положение корпуса, головы при пении сидя, стоя.

	<u>Практика:</u> Закрепление на практике полученных знаний	
2	Тема: Дыхание	10
	<u>Теория:</u> Основы и особенности певческого дыхания. Выдох. Озвученный выдох. Осознанная работа прессом. Задержка дыхания. Короткий вдох. Дыхание на начало пения.	
	<u>Практика:</u> Закрепление на практике - «Всхлипывающий» вдох, осознанная работа мышц спины и диафрагмы. Упражнения на дыхание	
3	Тема: Звук	10
	<u>Теория:</u> Позиции правильного звукоизвлечения. Использование головного резонатора. Расширение диапазона. Чистота интонации. Твердая атака. Ровность (линейность) звучания	
	<u>Практика:</u> Закрепление на практике полученных знаний	
4	Тема: Дикция	10
	<u>Теория:</u> Дикция в вокальном исполнении. Отличия вокальной дикции от дикции в повседневном произношении.	
	<u>Практика:</u> Работа над формированием гласных и согласных, вокальное озвучивание согласных в предложениях, начале и конце слов. Упражнения - закрепление на практике: «пробуждение» лицевых мышц, активности губ и гибкости языка. Работа над проблемными местами в текстах произведений	
Раздел: Элементарная теория музыки (50)		
5	Тема: Музыкальные знаки (повтор)	4
	<u>Теория:</u> Повторение понятий: нотный стан, скрипичный ключ, тактовая черта, акколада и т.д.	
	<u>Практика:</u> Закрепление на практике (тексты, прописи, карточки)	
6	Тема: Длительности. Ритм. Размер (повтор)	10
	<u>Теория:</u> Повторение понятия длительности: целая, половинная, четверть, восьмая.	
	<u>Практика:</u> Закрепление на практике	
7	Тема: Ноты в скрипичном ключе (повтор)	4
	<u>Теория:</u> Повторение нот в скрипичном ключе.	
	<u>Практика:</u> Закрепление на практике – пение с показом на доске и на фортепиано.	
8	Тема: Паузы	4
	<u>Теория:</u> Понятие паузы в музыке. Виды пауз: целая, половинная, восьмая, шестнадцатая. Счет пауз. Обозначение пауз.	
	<u>Практика:</u> Упражнения на ритмы с паузами. Нотные карточки.	
9	Тема: Знаки альтерации	4
	<u>Теория:</u> Понятие альтерации: диез, бемоль, бекар. Их роль и назначение в музыке	
	<u>Практика:</u> Закрепление на практике - исполнение примеров, работа в распечатанных листах. Нотные карточки	
10	Тема: Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени лада	4
	<u>Теория:</u> Понятие тоника. Виды. Слуховой анализ – устойчивые и неустойчивые ступени лада (в диапазоне нот 1 октавы), столбца	

- Практика Закрепление на практике - исполнение примеров, работа в распечатанных листах, пение по столбце с названием цифр.
- 11 **Тема: Мажор. Строение мажорной гаммы. Гаммы с 1 знаком** 10
Теория: Понятие тон, полутон. Понятие гаммы. Строение мажорной гаммы. Гаммы с одним знаком.
Практика: Закрепление на практике - исполнение примеров, работа в распечатанных листах, пение по столбце с названием нот.
- 12 **Тема: Интервалы (до квинты)** 10
Теория: Понятие интервала. Качественный и количественный состав интервалов от примы до квинты
Практика: Упражнения в тетради, интонирование, определение на слух
- Раздел: Хоровое исполнительство (60)**
- 13 **Тема: Упражнения на развитие ладового чувства** 10
Теория: Ступени лада, строение гамм, интервалов, трезвучий, тон, полутон, разрешения
Практика: Закрепление на практике в попевках, включающих устойчивые ступени лада с прилегающими к ним звуками, помогающие усвоить мажорный звукоряд в пределах тонической квинты. Пение гамм, ступеней, интервалов, трезвучий. Распевки на мелодических и гармонических секвенциях из интервалов.
- 14 **Тема: Разбор произведений** 10
Теория: Знакомство с песней: название, авторы музыки и текста. Обсуждение характера и содержания песни. Размер, темп, характер, динамические оттенки. Мелодия (фразы). Разбор непонятных мест.
Практика: Пение по несколько человек в малых группах. Использование показа чисто интонирующих детей. Пропевание мелодии на определённый слог (без слов) или с закрытым ртом.
- 15 **Тема: Разучивание, исполнение** 40
Теория: Разбор: 1) метроритм и дикция: точная передача ритмического рисунка, четкая дикция при соответствующей атаке звука; 2) строй и ансамбль: точное интонирование партий (особенно в а`капельном произведении); 3) художественный образ: фразировка, нюансы, логические ударения, кульминация
Практика: Закрепление на практике - трудные мелодические обороты, ритмический рисунок, пауза, пунктирный ритм. Исполнение совместно с педагогом. Самостоятельное исполнение без музыкального сопровождения сложных ходов и оборотов. Самостоятельное исполнение с музыкальным сопровождением. Выразительное исполнение песни со всеми музыкальными штрихами.

Программа предполагает выбор совместно с учащимися учебно-концертного репертуара с целью публичного показа 3-6 произведений за учебный год.

Учебный план 3 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	<i>Раздел: Вокальные навыки</i>	34	8	26	контрольное занятие
1.	Певческая установка	4	2	2	наблюдение
2.	Дыхание	10	2	8	наблюдение
3.	Звук	10	2	8	наблюдение
4.	Дикция	10	2	8	наблюдение
	<i>Раздел: Элементарная теория музыки</i>	50	15	35	контрольное занятие
5.	Мажор. Строение гаммы.	4	2	2	самостоятельная работа
6.	Интервалы (до квинты)	10	2	8	самостоятельная работа
7.	Интервалы (до октавы)	10	5	5	самостоятельная работа
8.	Аккорды	10	2	8	самостоятельная работа
9.	Минор. Строение гаммы	4	2	2	самостоятельная работа
10.	Творческая работа (сочинение ритма и мелодий по заданным условиям)	12	2	10	самостоятельная работа
	<i>Раздел: Хоровое исполнительство</i>	60	9	51	концерт
11.	Упражнения на развитие ладового чувства	10	2	8	наблюдение
12.	Разбор произведений	10	2	8	наблюдение
13.	Разучивание, исполнение	40	5	35	публичный показ
	Итого:	144	32	112	

Раздел: Вокальные навыки (34)

- | | | |
|---|--|----|
| 1 | Тема: Певческая установка (закрепление) | 4 |
| | <u>Теория:</u> Положение корпуса, головы при пении сидя, стоя. | |
| | <u>Практика:</u> Повторение, отработка на практике | |
| 2 | Тема: Дыхание (закрепление) | 10 |
| | <u>Теория:</u> Повторение основ и особенностей певческого дыхания. Выдох. Озвученный выдох. Осознанная работа прессом. Задержка дыхания. Короткий вдох. Дыхание на начало пения. | |
| | <u>Практика:</u> Упражнения на дыхание | |
| 3 | Тема: Звук (закрепление) | 10 |
| | <u>Теория:</u> Упражнение на звукоизвлечение | |
| | <u>Практика:</u> Отработка на практике полученных знаний | |
| 4 | Тема: Дикция (закрепление) | 10 |
| | <u>Теория:</u> Повторение требований к вокальной дикции, артикуляции | |
| | <u>Практика:</u> Упражнения над дикцией и артикуляцией | |

Раздел: Элементарная теория музыки (50ч.)

- | | | |
|----|---|----|
| 5 | Тема: Мажор. Строение гаммы | 10 |
| | <u>Теория:</u> Мажорная гамма: разновидность, состав | |
| | <u>Практика:</u> Строение мажорных гамм, упражнения | |
| 6 | Тема: Интервалы (до квинты) | 10 |
| | <u>Теория:</u> Повторение понятий интервал, квинта | |
| | <u>Практика:</u> Упражнения в тетради, интонирование, определение на слух | |
| 7 | Тема: Интервалы (до октавы) | 10 |
| | <u>Теория:</u> Понятия интервал, октава | |
| | <u>Практика:</u> Упражнения в тетради, интонирование, определение на слух | |
| 8 | Тема: Аккорды | 10 |
| | <u>Теория:</u> Понятие аккорда. Основные виды аккордов | |
| | <u>Практика:</u> Упражнения в тетради, интонирование, определение на слух | |
| 9 | Тема: Минор. Строение гаммы | 4 |
| | <u>Теория:</u> Понятие минора. Виды минора. Строение гаммы в миноре | |
| | <u>Практика:</u> Упражнения в тетради, интонирование, определение на слух | |
| 10 | Тема: Творческая работа (сочинение ритма и мелодий по заданным условиям) | 12 |
| | <u>Теория:</u> Шаблоны составления ритмов и мелодий | |
| | <u>Практика:</u> Сочинение ритма и мелодий по заданным условиям | |

Раздел: Хоровое исполнительство (60ч.)

- | | | |
|----|---|----|
| 11 | Тема: Упражнения на развитие ладового чувства | 10 |
| | <u>Теория:</u> Ступени лада, строение гамм, интервалов, трезвучий, тон, полутон, разрешения | |
| | <u>Практика:</u> Закрепление на практике в попевах, включающих устойчивые ступени лада с прилегающими к ним звуками, помогающие усвоить мажорный звукоряд в пределах тонической квинты. Пение гамм, ступеней, интервалов, трезвучий. Распевки на мелодических и гармонических секвенциях из интервалов. | |

12 Тема: Разбор произведений 10

Теория: Знакомство с песней: название, авторы музыки и текста. Обсуждение характера и содержания песни. Размер, темп, характер, динамические оттенки. Мелодия (фразы). Разбор непонятных мест.

Практика: Пение по несколько человек в малых группах. Использование показа чисто интонирующих детей. Пропевание мелодии на определённый слог (без слов) или с закрытым ртом.

13 Тема: Разучивание, исполнение 40

Теория: Разбор: 1) метроритм и дикция: точная передача ритмического рисунка, четкая дикция при соответствующей атаке звука; 2) строй и ансамбль: точное интонирование партий (особенно в а`капельном произведении); 3) художественный образ: фразировка, нюансы, логические ударения, кульминация

Практика: Закрепление на практике - трудные мелодические обороты, ритмический рисунок, пауза, пунктирный ритм. Исполнение совместно с педагогом. Самостоятельное исполнение без музыкального сопровождения сложных ходов и оборотов. Самостоятельное исполнение с музыкальным сопровождением. Выразительное исполнение песни со всеми музыкальными штрихами.

Программа предполагает выбор совместно с учащимися учебно-концертного репертуара с целью публичного показа 3-6 произведений за учебный год.

Планируемые результаты.

По окончании учебного курса учащиеся должны показать

предметные результаты:

- к концу 1 года обучения
 1. Учащиеся устойчиво интонируют одно- и двухголосие (в группе).
 2. Имеют представление о дыхании
 3. Уверенно исполняют 2-3 песни из репертуара студии
 4. знают нотный стан , звукоряд, музыкальные знаки.
- к концу 2 года обучения
 1. Учащиеся устойчиво интонируют одно- и двухголосие (дуэтами).
 2. Умеют пользоваться певческим дыханием,
 3. Имеют индивидуальное расширение вокального диапазона,
 4. Имеют представление о хоровой партитуре,
 5. Уверенно исполняют 4-6 песен из репертуара студии
- к концу 3 года обучения
 1. Учащиеся устойчиво интонируют двух-, трех-голосие (дуэтами, трио).
 2. Активно пользуются певческим дыханием
 3. Имеют индивидуальное расширение вокального диапазона, и развитие вокальной техники,
 4. Имеют представление о хоровой партитуре,

5. Имеют хорошую вокальную дикцию и умеют пользоваться разной атакой звука.
6. Уверенно исполняют 5-6 песен из репертуара студии
7. Способны сами осваивать несложные образцы вокальной музыки

личностные результаты:

- ✓ *мотивационно-ценностные*: потребность в самостоятельном изучении предмета, разборе произведений и публичном музицировании
- ✓ *когнитивные* - музыкальный вкус, рефлексия деятельности
- ✓ *операциональные* – музыкальные способности: чувство ритма, тембровый слух, музыкальную память;
- ✓ *эмоционально-волевые* творческая активность

метапредметные результаты:

- умение общаться и сотрудничать,
- развить способность самостоятельно планировать и осуществлять свои действия;
- сформировать навыки анализа своих действий их объективной оценки
- сформировать умение находить пути достижения поставлено цели;
- развить навык самостоятельного получения новых знаний.

Раздел II

«Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график программы является Приложением №1 к данной программе.

Условия реализации программы

1) материально-техническое обеспечение

кабинет, отвечающий требованиям СанПин, оборудованный зеркалами
 столы, стулья по количеству учащихся
 фортепиано
 компьютер/ноутбук
 аудиоколонки
 CD, DVD и USB носители
 доска демонстрационная
 музыкальные инструменты для детского творчества (бокфлейты, металлофоны, ксилофоны, трещетки, бубен, маракасы)
 сценические костюмы
 сценические атрибуты

2) информационное обеспечение:

аудио-, видео-, интернет-ресурсы

3) кадровое обеспечение:

педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями в реализуемой области, знающий специфику работы организации дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

Формы аттестации

1 – 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Форма контроля/ аттестации	Сроки
	<i>Раздел: Вокальные навыки</i>	публичный показ, концерт	декабрь, май
	<i>Раздел: Элементарная теория музыки</i>	самостоятельная работа	декабрь, март,
	<i>Раздел: Хоровое исполнительство</i>	концерт, открытое занятие; итоговое занятие; конкурс, фестиваль, смотр	ноябрь, декабрь, март, май

Оценочные материалы

к оценке предоставляются:

- очное исполнение выученных произведений соло и в хоре

- самостоятельные работы по теории музыки
- аудио+фото/видео записи работ (без монтажа),
- отзыв о просмотре дистанционного материала

Работа оценивается по 5 бальной шкале за каждый предоставленный материал:

1 балл – отзыв о просмотре дистанционного материала

2 балла – представлена аудио+фото/видео запись работы ученика

3 балла – качество представленной записи (аудио+фото/видео) работы учащегося удовлетворяет требованиям и может быть использована в презентационных материалах студии.

4 балла - качество представленной очной работы (или записи без монтажа) удовлетворяет требованиям и может быть заявлена на концерт или конкурс

5 баллов - качество представленной очной работы (или записи без монтажа) имеет оценку выше «участника» на конкурсе, или удовлетворяющее требованиям, успешное очное выступление на концерте

Программа считается

- ✓ пройденной при общем балле – 72 (только ознакомились материалом)
- ✓ освоенной при общем балле – 73-85 (предоставили работы по программе на оценку не ниже 3 баллов)
- ✓ освоенной успешно при общем балле выше 85 (представленные результаты работ соответствуют требованиям 4 и 5 баллам)

Методические материалы:

Методы обучения	словесный наглядный практический объяснительно-иллюстративный игровой репродуктивный
Методы воспитания	убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация
Технологии обучения	развивающее обучение технология сотрудничества игровая деятельность группового обучения индивидуального обучения здоровьезберегающая
Формы организации учебного процесса	беседа игра открытое занятие концерт выступление репетиция самостоятельная работа

Тематика и формы методических материалов (пособия, оборудование, приборы)	нотный материал («нотные прописи для ДМШ» Калининой, «сольфеджио 2 класс» Калмыков, Фридкин, репертуарные произведения и пр.), записи фонограмм и образцов исполнения репертуарных произведений на CD, DVD и USB носителях
Дидактические материалы	карточки по теории музыки стенд «Нотный стан с нотками» плакаты «Звукоряд» (настенные) Рабочая тетрадь по сольфеджио для 1, 2, 3 класса ДМШ, автор: Калинина

Алгоритм проведения занятия

I. Вводная часть:

приветствие, организационный момент.

II. Основная часть:

теоретическая часть

объяснение изучаемого материала

практическая часть:

работа над произведением (анализ, разбор, разучивание, повторение и т.д.)

выполнение упражнений

III. Заключительная часть:

рефлексия

ориентировка на следующее занятие.

Список литературы:

Учебники, пособия, нотные издания, литература:

Для педагога

Основная литература

1. В.Ф.Чабанный. Музыкально-педагогическое руководство хоровым любительством.- СПб., 2010
2. О.П.Кеериг. Детский хор. Методика работы в условиях самодеятельности.- СПб.,2010
3. И.В.Кошмина. Русская духовная музыка. Программы и методические рекомендации.- М.,2001
4. В.Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренинг. Учебно-методическое пособие для учителей музыки и пения, хормейстеров и вокалистов.- СПб., 1997

Дополнительная литература

1. Б.Сергеев. Программа обучения по специальности пение (для ДМШ и гимназий искусств). - СПб,2003
2. Мин.К-ры СССР.Хоровой класс. Программа для ДМШ. - М.,1968
3. И.В.Кошмина, В.В.Алеев. Программы. Духовная музыка: Россия и запад. - М.,1994
4. К. Плужников. Механика пения. Принципы постановки голоса.- СПб.,2004

Для педагога, родителей и детей

Учебники, пособия, нотные издания

1. «Музыкальные прописи» для ДМШ, автор:Г.Ф. Калинина
2. «Рабочая тетрадь по сольфеджио» для 1, 2, 3 класса ДМШ, автор:Г.Ф. Калинина
3. Д.Семеновский, М.Королева. Хрестоматия по чтению хоровых партитур.- М.2005
4. Л.Стоянова, Е.Савельева. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио, 1вып., зарубежная музыка (а кап.).- СПб.,1998
5. Л.Стоянова, Е.Савельева. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио, 2 вып., зарубежная музыка (ансамбли с сопровождением). СПб.,1998
6. Л.Стоянова, Е.Савельева. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио, 3вып., зарубежная музыка (песни и романсы).- СПб., 1999
7. О.Смирнова. Каноны для детского хора. - СПб, 1998
8. М.Рудзик. Музыка, нотная хрестоматия 1 -4кл. - Курск, 1996
9. М.Дунаевский.33 коровы. - М.2002
- 10.А.Рыбников. Кто доброй сказкой входит в дом?. - М.2001

11. Е. Крылатов. Все сбывается на свете. - М. 2001
12. Г. Гладков. Проснись и пой! М.: 2001
13. Г. Гладков. Обыкновенное чудо. - М.: 2002
14. О. Радкевич. Духовные песни для детей. Свердлов., 2005
15. И. Болдышева. Рождественские народные песнопения. СПб., 1993
16. Ю. Энтин. Музыкальный сборник. - М.: 2001

Список литературы

1. В. А. Васильев. Очерки о дирижерско-хоровом образовании и просвещении. - Л., 2009
2. Сборник статей. Вопросы методики музыкального воспитания детей. - М., 2011
3. Захаров Р. Сочинение танца. - Л.: Искусство, 2008
4. Н. А. Терентьева. Музыкальная педагогика и образование. История и теория развития от истоков до современности. - СПб., 2010
5. С. Фучито, Б. Д. Бейер. Искусство пения и вокальная методика Э. Карузо. - СПб., 2004
6. В. А. Васильев. О дирижерско-хоровом образовании и просвещении. методическая разработка. - СПб., 2009

Интернет – ресурсы:

1. Методические основы управления самодеятельным хоровым коллективом https://studwood.ru/757359/kulturologiya/teoreticheskie_osnovy_samodeyatelnogo_v_okalnogo_tvorchestva
2. Заметки о современном хоровом искусстве <https://shkolamuzikant.ru/zametki-o-sovremennom-xorovom-iskusstve/>
3. <https://studfiles.net/preview/5439073/page:3/>
4. «Вся культура» Кубанский казачий хор <https://www.culture.ru/materials/79893/o-chem-poet-rossiya>
5. «до-ми-фа» Хороведение <https://domifa.ru/rubriki/khor/226-khorovedenie>
6. Отличия профессиональной и любительской хоровой деятельности <https://pandia.ru/text/77/400/103952.php>
7. Одна из версий постановок Опера буфф С. Абдулова «Колобок» <https://cloud.mail.ru/public/5zbr/vqFQok9sb>
8. Учебные мультфильмы по сольфеджио <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14472560524766410002&text=веселое+сольфеджио+для+детей+видео+развивающее>
9. Интервалы –уч. фильм <https://www.youtube.com/watch?v=BvRDJBozOoM>

10. Учебно-ознакомительный мультфильм «Гаммы и арпеджио»
<https://www.youtube.com/watch?v=UnkhKMcfmew>
11. Учебно-ознакомительный мультфильм (по системе Емельянова) Рисуем голо-
сом. Ленивый жук <https://www.youtube.com/watch?v=gBa0EpSjG1I>

ПРИЛОЖЕНИЯ

- календарный учебный график программы «Хоровая студия «Родник»
- рабочая программа «Сценическая практика»
- календарный учебный график рабочей программы «Сценическая практика»

Раздел I.

«Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Программа «Сценическая практика» является рабочей программой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровая студия «Родник»» и имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Подготовка концертных номеров способствует повышению качества подготовки учащихся, осознанию ими сущности и социальной значимости музыкального творчества, выявлению и развитию их творческого потенциала.

Новизна программы.

Список литературы дополнен интернет-ресурсами

Педагогическая целесообразность.

Занятия по программе способствуют раскрытию творческих способностей учащихся, развитию импровизации, артистизма, самовыражения. Сценическая работа над номером развивает коммуникативные способности, внимательность, умение работать в коллективе. Подготовка к конкурсам формирует ответственное отношение к занятиям, позволяет учащимся увидеть результат своего и коллективного труда. Выступление на сцене раскрепощают, устраняют комплексы, страхи. Переживание успеха/неудачи обогащает эмоциональную сферу детей, способствует формированию саморегуляции поведения.

Отличительные особенности данной программы

Программа разработана на основе учебной рабочей программы для 1-7 классов хореографического отделения муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Екатеринбургская детская школа искусств № 4 «АртСозвездие» и адаптирована к условиям организации образовательного процесса в объединении «Родник» с учетом набора учащихся, не имеющих специальной подготовки.

Адресат программы

Учащиеся объединения «Хоровая студия «Родник»

Уровень программы: ознакомительный

Объем программы – 216 часов (72 часа в год)

Срок реализации – 3 года

Форма обучения: очная

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа групповое (сводное) занятие. Продолжительность академического часа – 45 минут. Перерыв между занятиями – 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятие проводится сводным составом объединения.

Учебный план предусматривает проведение репетиций, аудиторных занятий, концертов, творческий отчет и т.д.

Цель программы:

Создание условий, обеспечивающих творческую самореализацию учащихся через сценическую практику хорового исполнения.

1 года: раскрытие творческого потенциала учащихся, знакомство с элементарными правилами поведения на сцене.

2 года: обучение постановочным хореографическим элементам, сопровождающим хоровое (сольное) исполнение.

3 года: развитие творческой активности, музыкального вкуса, интереса к публичному выступлению.

Задачи:

1 года:

образовательные:

познакомить учащихся с понятиями: сцена, кулиса, концертный номер, микрофон, стойка и т.д.;

обучить элементарным навыкам поведения на сцене.

личностные:

раскрыть личные возможности и образовательные способности в области музыки;

сформировать опыт концертных (конкурсных) выступлений на муниципальном уровне.

метапредметные:

развить интерес к сценическому выступлению;

сформировать уверенность во время выступления;

выработать ответственность, исполнительность, сценическую дисциплину.

2 года:

образовательные:

обучить работе с микрофоном;

обучить постановочным хореографическим элементам, сопровождающим хоровое (сольное) исполнение.

научить использовать реквизит (музыкальные и шумовые инструменты, предметы, шары, цветы и т.д.) во время выступления.

личностные:

развить творческую активность учащихся, артистизм;

сформировать опыт концертных (конкурсных) выступлений на муниципальном, зональном и краевом уровнях.

метапредметные:

продолжить формирование устойчивого интереса к публичной демонстрации своих музыкальных достижений,

сформировать уверенность во время выступления;

выработать ответственность, исполнительность, сценическую дисциплину

3 года:

образовательные:

закрепить навыки работы с микрофоном, реквизитом и т.д.;

обучить навыкам составления сценария выступления

личностные:

развить творческую активность учащихся, артистизм;
сформировать опыт концертных (конкурсных) выступлений на различных уровнях.

метапредметные:

развить мотивированную потребность в самостоятельном изучении предмета – создании сценической постановки вокальных произведений и публичном их исполнении;

сформировать навыки анализа своей деятельности, личных достижений и достижений коллектива;

сформировать умение планировать свою деятельность, выбирать средства, необходимые для достижения поставленной цели.

Содержание программы**Учебный план***

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Введение. Основы сценического мастерства (знакомство с понятиями: сцена, кулиса, концертный номер, микрофон и т.д., правилами поведения на сцене)	2	1	1	
1	Разучивание комбинаций движений для концертных номеров	10	3	7	контрольное занятие
2	Разучивание концертных номеров	10	2	8	контрольное занятие
3	Работа над техникой исполнения	34	4	30	контрольное занятие
4	Работа над выразительностью	10	4	6	контрольное занятие
5	Концертные выступления	6		6	концерт/конкурс
	Итого:	72	14	58	

*Способ построения программы – концентрический. Один и тот же учебный материал представлен на каждом году обучения, при этом происходит усложнение и расширение содержания образования, углубление, конкретизация отдельных моментов, усложнение песенного репертуара

Введение: Основы сценического мастерства

Теория: Знакомство с понятиями: сцена, кулиса, концертный номер, микрофон и т.д., правилами поведения на сцене

Практика: Посещение концертного зала (или просмотр видео)

1 Тема: Разучивание комбинаций движений для концертных номеров.

Теория: Основы и особенности ритмических движений

Практика: Работа над выполнением ритмических движений

2 Тема: Разучивание концертных номеров

Теория: Разбор выбранного произведения: развитие, кульминация, завершение, эмоциональная нагрузка и ее подача. Совместное творчество – создание концертного номера

Практика: Работа над воплощением задуманного: соединение придуманных движений, вокала и образа

3 Тема: Работа над техникой исполнения

Теория: Техника выполнения ритмических движений

Практика: Работа над четкостью и ритмичностью исполнения движений, отработка сложных элементов

4 Тема: Работа над выразительностью

Теория: Эмоциональный образ в характере движений и интонации

Практика: Работа над характером движений и интонаций

5 Тема: Концертные выступления

Теория -

Практика: Концертный (конкурсный) показ произведений, подготовленных к публичным показам.

Планируемые результаты.

1 года:

образовательные результаты:

учащиеся:

познакомятся с понятиями: сцена, кулиса, концертный номер, микрофон, стойка и т.д.;

усвоят основные правила поведения на сцене.

личностные:

раскроют личностные возможности и образовательные способности в области музыки;

приобретут опыт концертных (конкурсных) выступлений муниципальном уровне.

метапредметные:

сформируют интерес к сценическому выступлению;

проявят уверенность во время выступления;

выработают ответственность, исполнительность, сценическую дисциплину.

2 года:

образовательные:

приобретут навыки работы с микрофоном;
разучат элементарные хореографические движения, используемые для сценического сопровождения песни;

приобретут навык использования реквизита (музыкальные и шумовые инструменты, предметы, шары, цветы и т.д.) во время выступления.

личностные:

раскроют творческий потенциал, артистизм;

приобретут опыт концертных (конкурсных) выступлений на муниципальном, зональном и краевом уровнях.

метапредметные:

сформируют устойчивый интерес к сценическому выступлению;

проявят уверенность во время выступления, саморегуляцию;

выработают ответственность, исполнительность, сценическую дисциплину

- **3 года:**

образовательные:

овладеют всеми навыками, необходимыми для сценического выступления;

смогут самостоятельно составлять сценарный план выступления

личностные:

расширять творческий потенциал, природные способности;

приобретут опыт концертных (конкурсных) выступлений на различных уровнях.

метапредметные:

сформируют устойчивую мотивацию к самостоятельному изучению предмета – созданию сценической постановки вокальных произведений и публичном их исполнении;

сформируют навыки анализа своей деятельности, личных достижений и достижений коллектива;

научатся планировать свою деятельность, выбирать средства, необходимые для достижения поставленной цели.

Раздел №2

«Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график программы является Приложением №1 к данной программе.

Условия реализации программы

1) материально-техническое обеспечение

кабинет, отвечающий требованиям СанПин, оборудованный зеркалами
столы, стулья по количеству учащихся

фортепиано

компьютер/ноутбук

колонки

CD, DVD и USB носители

доска демонстрационная

детские музыкальные инструменты в ассортименте

сценические костюмы

сценические атрибуты

2) информационное обеспечение:

аудио-, видео-, интернет-ресурсы

3) кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями в реализуемой области, знающий специфику работы организации дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

Формы аттестации:

Аттестация проводится в форме концерта.

Оценочные материалы:

1. Знание учебного и концертного репертуара

2. Эмоциональность, артистизм

3. Чистота исполнения

4. Внешний вид

5. Выполнение постановочных элементов, сопровождающих исполнение.

6. Умение органично влиться в ансамбль исполнительского состава

Критерии оцениваются по 5-бальной системе.

Низкий уровень – 50% (уровень ознакомления с предметом, исполнение с ошибками, показ только в классе)

Средний уровень – 75% средний уровень ознакомления, исполнение на публичных показах с небольшими погрешностями.

Высокий уровень- 100% высокий уровень ознакомления, исполнение на публичных показах сольно и в ансамбле. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях на выездных или муниципальных уровнях.

Методические материалы:

Методы обучения	словесный наглядный практический объяснительно-иллюстративный игровой репродуктивный
Методы воспитания	убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация
Технологии обучения	развивающее обучение технология сотрудничества игровая деятельность группового обучения индивидуального обучения здоровьезберегающая
Формы организации учебного процесса	беседа игра открытое занятие репетиция концерт выступление
Тематика и формы методических материалов (пособия, оборудование, приборы)	нотный материал аудио и видео записи на CD, DVD и USB носителях, камертон
Дидактические материалы	памятки, буклеты

Алгоритм проведения занятия

- I. Вводная часть:
приветствие, организационный момент.
- II. Основная часть:
объяснение изучаемого материала
упражнения на распевку, дыхание
работа над произведением
выполнение упражнений
- III. Заключительная часть:
рефлексия
ориентировка на следующее занятие.

Список литературы

Учебники, пособия, нотные издания, литература:

Основная литература

1. Вербовая Н., Головина О., Урнова В. Искусство речи. - М.: Искусство, 1977.
2. Гиппиус СВ. Гимнастика чувств. - Л., М.: Искусство, 1967.
3. Изард, Кэрл Е. Эмоции человека. Изд. МГУ, 1981.
4. Кнебель О творчестве актера. - М.: ВТО, 1979.
5. Фролова Воображения. Новосибирск, Наука, 1978.
6. Морозова. Движение. в кн.«Сценический бой». - М.: Искусство, 1975.
7. Никитин Б. Развивающие игры. - М.: 1982.

Дополнительная литература

8. Шильгави В. Начнем с игры. - М.: 1980.
9. Яновская. Игра в воспитании младших школьников.-М.: 1974.

Интернет – ресурсы:

- 10.http://stashina.blogspot.com/p/blog-page_5.html
- 11.<http://booksee.org/book/1473020>
- 12.<https://subscribe.ru/group/blokflejta/10359931/>
- 13.Одна из версий постановок Опера буфф С.Абдулова «Колобок»
<https://cloud.mail.ru/public/5zbr/vqFQok9sb>
- 14.А.Ермолов «Волк и семеро козлят» варианты постановок:
- 15.<https://www.youtube.com/watch?v=9ykE11Zi-ck>
- 16.<https://www.youtube.com/watch?v=dFyItBeEJk>
- 17.<https://www.youtube.com/watch?v=gJYiNG4F1DA&t=5s>
- 18.<https://www.youtube.com/watch?v=5QXZ7-yQDX8>
- 19.<https://www.youtube.com/watch?v=xWABDKUZb94>
- 20.Кошкин дом https://www.youtube.com/watch?v=eQoZF2RaU_c
- 21.Хорошее настроение <https://www.youtube.com/watch?v=Dj3vgeCq0GY>
- 22.Раз ладошка <https://www.youtube.com/watch?v=DozW4ge1UCs>
- 23.Прадедушка <https://www.youtube.com/watch?v=muv4o7WD3MA>
- 24.Мама <https://www.youtube.com/watch?v=rNOMvUBvIM0>
- 25.«Сестренка с
братишкой»<https://www.youtube.com/watch?v=7l3GxJ6OfHo>
- 26.Китайнки <https://www.youtube.com/watch?v=7l3GxJ6OfHo>
- 27.https://www.youtube.com/watch?v=A72CLd_H7Hg
- 28.https://vk.com/doc18189805_220852597?hash=3a379a560dcdc82a5e&dl=59f79608229aa8d06e
- 29.https://vk.com/topic-40345536_28670190

Примерный репертуарный план**1 год обучения:**

№	Автор музыки	Автор текста	Произведение
1.	Русская народная песня		Во кузнице
2.	Анастасия Чешегорова	А. Чешегорова	Бабушка
3.	Виктор Захарченко	Обр. РНП	Во саду дерево цветет
4.	Франц Грубер		Ночь тиха
5.	Александр Ермолов	В. Осеева	Бедный ёжик
6.	Евгения Зарицкая	Игорь Шевчук	Раз ладошка
7.	Леонид Бекман	Раиса Кудашева	В лесу родилась елочка

2 год обучения:

№	Автор музыки	Автор текста	Произведение
1.	Юрий Чичков	Михаил Пляцковский	Дружат дети на планете
2.	Олег Хромушин	В. Семернин	Радуга
3.	Александра Пахмутова	Николай Добронравов	Беловежская пуца
4.	Ю.Чичков	К.Ибряев	Здравствуйте, мамы!
5.	Владимир Шаинский	Михаил Танич	Взрослые и дети
6.	Матвей Блантер	Михаил Исаковский	Катюша

3 год обучения

№	Автор музыки	Автор текста	Произведение
1.	Бьерн Ульвеус	Бенни Андерсен	Нарру new year
2.	Давид Тухманов	Владимир Харитонов	День Победы
3.	П.И.Чайковский		Молитва
4.	Виктор Захарченко		Краснодарский край
5.	Ariel Ramires	Феликс Лун	«Странники» из кантаты для хора «Рождество Господне» (1968)
6.	Евгений Крылатов	Юрий Энтин	Кабы не было зимы