

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЩЕРБИНОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЩЕРБИНОВСКИЙ РАЙОН
СТАНИЦА СТАРОЩЕРБИНОВСКАЯ

Принята на заседании
педагогического совета
от «___» _____ 2021 г.
Протокол № _____

Утверждаю
И.О. Директора
МБУ ДО ДДТ
ст. Старощербиновская
_____ Н.Ю. Турицына
«___» _____ 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«ТКАЧЕСТВО ДЛЯ ДЕТЕЙ»
(декоративно-прикладная деятельность)**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год, 72 часа.

Возрастная категория: от 8 до 17 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 41334

Автор-составитель:
Данченко Оксана Игоревна,
педагог дополнительного образования

ст. Старощербиновская, 2021 г.

НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОГРАММЫ

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Указ президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
3. Национальный проект «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», в редакции протокола президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 19 сентября 2017 года № 66 (7).
5. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», в редакции протокола заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018 года №3.
7. Региональный проект «Успех каждого ребенка» в редакции протокола проектного комитета от 9 апреля 2019 года №5.
8. Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Краснодар 2020 год).
11. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества муниципального образования Щербиновский район станица Старощербиновская.
12. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУ ДО ДДТ ст. Старощербиновская

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования:
объем, содержание, планируемые результаты

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ТКАЧЕСТВО ДЛЯ ДЕТЕЙ» имеет **художественную направленность**.

Новизна

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискажённом виде характер духовно-художественного постижения мира.

В связи с быстрым ростом объёма знаний, увеличением количества часов дисциплин гуманитарного и естественнонаучного цикла и снижением познавательной преобразующей предметно-практической деятельности учащихся, возникает потребность в создании дополнительных общеобразовательных программ декоративно-прикладного творчества. Такие программы способствуют развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения, правильного представления о взаимосвязи «Природа – Человек – Предметная среда».

Актуальность

Текстильные техники очень популярны в современном мире рукоделия! А ручное ткачество ценится особенно высоко. Именно оно предоставляет огромный простор фантазии и чувству стиля, а технологии достаточно просты для освоения даже неопытных мастеров. Простейший ткацкий станок можно сделать своими руками. Доступное рукоделие позволит учащимся самостоятельно создать удивительные вещи, панно, игрушки многое другое.

Педагогическая целесообразность

Традиционное узорное русское ткачество – один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства. Изучение его развивает у детей интерес к народному искусству, формирует художественный вкус. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребёнка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Отличительной особенностью является индивидуальный подход.

Данная программа основана на индивидуальном подходе, и построена исходя из опыта автора, ведущих мастеров края и теоретической базе образова-

тельной программы дополнительного образования «Ткачество» учитель музыки и технологии Черемычкиной Галины Ивановны (2016 год)

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 8-17 лет, имеющих навыки письма и черчения на бумаге в клетку.

Уровень программы ознакомительный

Объем программы - 72 часа

Сроки реализации – 1 год

Форма обучения – очная

Режим занятий – 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность часа - 45 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Программа обучение группами с индивидуальным подходом, подготовка учащимися работ к выставкам, участие в различных совместных проектах (изготовление аксессуаров для хоровых выступлений), по достижении необходимого уровня – участие в конкурсах и фестивалях, ярмарках.

Образовательный процесс носит практико-ориентированный характер и направлен на овладение учащимися основными приёмами ткачества. В рамках данной программы учащиеся изучают такие разделы, как «Плетение и ткачество поясов», «Игрушка», «Ковроделие».

Обучение по программе построено по принципу «от простого - к сложному»; от плетения простых и симметричных форм - к составлению сложных сюжетных композиций; от работы на плоскости - к обработке объемных форм.

Наполняемость групп - 10-12 человек.

Цель программы: Создание условий для развития творческих творческих способностей учащихся, на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области ткацкого ремесла.

Задачи:

образовательные (предметные):

познакомить с историей создания ткацкого станка и ткачества;
обучить простейшим технологическим приемам работы с материалами и инструментами;

освоить различные техники ткачества;

научить зарисовывать эскизы, орнаменты и зарисовки;

научить изготавливать простые изделия, как по заданному образцу, так и по собственному эскизу.

личностные:

сформировать мотивацию к занятиям декоративно-прикладным творчеством;

развивать образное мышление, внимание, усидчивость, терпение, аккуратность;

сформировать эстетический вкус;

проявлять стремление к самореализации, самообразованию и т.д.

метапредметные:

понимать учебную задачу;

планировать свою деятельность;
 осуществлять пошаговый и итоговый контроль деятельности;
 адекватно воспринимать оценку педагога, учащихся, родителей;
 спокойно относиться к критике, замечаниям, предложениям.

Содержание программы Учебный план

№	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		все-го	теория	практика	
1	Введение	6	2	4	опрос
2	Тема № 1 «Плетение и ткачество поясов»	24	6	18	выставка/защита
3	Тема № 2 «Игрушка ниточная»	18	4	14	выставка/защита
4	Тема № 3 «Ковроделие»	24	6	18	выставка/защита
	ИТОГО	72	18	54	

Содержание учебного плана

Введение

1. Содержание и задачи курса. Введение в ткачество. Знакомство с ткацким станком и другими ткацкими устройствами.

Теория: Исторические сведения о плетении и ткачестве поясов, ковров, гобеленов, их значении в мужском и женском русском народном костюме. Назначение и устройство оборудования, необходимого для ткачества. Организация рабочего места, правила безопасности труда.

Основные понятия и термины: ткачество, основа, уток, зевобразование, переплетение, перекрытие, рисунок переплетения, прокидка утка, плотность основы

Практическая работа: ознакомление с образцами поясов, ковриков, гобеленов. Ознакомление с орудиями ткачества: дощечками, «ромашкой», челноками, а также настольными ленто-ткацкими станками и без приспособлений («дерганием»).

2. Основы композиции

Теория: Основы цветоведения. Основные, дополнительные и родственные цвета. Цветовой контраст. Смешение цветов. Цвет в изделии. Основные законы композиции. Достижение стилизованного единства,

Практическая работа: зарисовка эскиза. Зарисовка отдельных деталей.

3. Основы построения орнамента

Теория: Орнамент. Виды орнаментов: растительный, геометрический, зооморфный («звериный») и др.

Практическая работа:

Зарисовка разных элементов орнамента. Составление собственного орнамента.

Тема № 1 Плетение и ткачество поясов

1. Классификация поясов по способам изготовления

Теория: Техника плетения пояса. Нитки, применяемые при конкретно выбранной технологии.

Практическая работа: Самостоятельный подбор нитей и выполнение пояса по технологической карте-схеме (по одному или в паре с другим учеником).

2. Плетение поясов разными способами

Теория: Техника плетения пояса.

Практическая работа: Плетение пояса с односторонним рисунком.

Выполнение плетения пояса с применением приёмов полубрань.

Копирование поясов, выполненных способом полубрань.

Выполнение закладки или повязки для головы на 10-20 нитях мулине или цветного сутажа по технологической карте.

3. Творческая работа плетёный пояс

Практическая работа: Плетение пояса по собственной схеме. Оформление готовых работ. Оформление выставки работ и их обсуждение (защита).

Тема №2 Игрушка ниточная

1. Введение в тему «Игрушка ниточная как вид художественного творчества»

Теория: Виды (варианты) игрушек.

Практическая работа: Просмотр видеофильма. Изготовление выбранной модели.

2. Основные технологические приёмы изготовления игрушки.

Теория: Основные способы изготовления игрушки без приспособлений и с подручными средствами.

Практическая работа: Изготовление игрушки.

3. Панно с игрушками в различных техниках.

Теория: Основные этапы выполнения панно. Виды техник.

Практическая работа: поиск композиционного решения (сюжет, идея панно) Изготовление панно.

4. Игрушка в дизайне текстильного изделия.

Теория: использование игрушки как элемента текстильного изделия (кисть, декор)

Практическая работа: Выполнение композиции

5. Технология индивидуального творчества

Теория: Стадии работы: формирование идеи, разработка эскиза изделия, аналитические расчёты, подбор материалов.

Практическая работа: Формирование идеи изделия и фиксирование её в схемах и рисунках.

6. Выполнение авторского изделия в технике ручного ткачества

Теория:-

Практическая работа: Выполнение изделия в технике ручного ткачества.

Тема № 3 Ковроделие

1. Ковёр как вид художественного творчества. История ковроткачества

Теория: Ткачество в жизни людей. Мифы и легенды, связанные с изготовлением тканей. Знакомство с историей ковроткачества.

Практическая работа: -

2. Экскурсия в школьный музей казачьего быта.

Теория: -

Практическая работа: Знакомство с изделиями, изготовленными руками мастеров прошлых лет.

3. Техника выполнения ковров

Теория: Знакомство с ткаными, плетёными, вязаными, ворсовыми, войлочными ковриками

Практическая работа: Выполнение образца коврика в одной из техник

4. Нетрадиционные техники изготовления ковров

Теория: Знакомство с наставной аппликацией, ворсистым ковром, изготовленным с помощью натяжения и узловых нитей, кроше. Просмотр видеофильма

Практическая работа: Выполнение образца на круглом станке

5. Технология индивидуального творчества

Теория: Стадии работы над ковром: формирование идеи, разработка схемы и эскиз изделия, аналитические расчёты, подбор материалов.

Практическая работа: Формирование идеи проекта и фиксирование её в схемах.

6. Выполнение авторского изделия в технике ковроделия

Теория: -

Практическая работа: Выполнение изделия в технике ковроделия.

7. Выставка авторских работ и их обсуждение (защита)

Теория: Приёмы оформления готовых работ. Критерии оценки изделий ручного ткачества.

Практическая работа: Оформление выставки работ и их обсуждение.

Планируемые результаты

Предметные:

В результате изучения программы учащиеся должны

Знать:

- историю ткачества в России, виды ткачества, техники ткачества,
- основы композиции;
- основы построения орнамента;
- основы цветоведения;
- способы нанесения рисунка на картон, способы перевода рисунка (эскиза);

- способы увеличения и уменьшения рисунка;
- классификацию поясов по способам изготовления;
- назначение и устройство ткацких приспособлений;
- способы закрепления нитей утка;
- этапы изготовления художественных изделий в техниках плетения
- историю ковроткачества;
- требование техники безопасности при работе на станке, ножницами, иглами, при работе с нитками и правил личной гигиены.

Уметь:

- делать эскизы, самостоятельно разрабатывать элементарные композиции с использованием традиций народного творчества;
- самостоятельно составлять и подбирать простейшие орнаменты для поясов, украшений;
- подбирать и сочетать цвета в изделии;
- находить дизайнерское решение;
- переводить рисунок в схему;
- плести пояса на дощечках, на «ромашке», на станке, кручением.
- правильно заправлять ткацкий станок (натягивать, ослаблять нить, делать перетяжку);
- оформлять законченное изделие или образец;
- выполнять все стадии изготовления изделия;
- выполнять работу качественно и в срок;
- читать схемы, таблицы, инструкционные, технологические карты;
- находить информацию из разных источников;
- работать в группах и индивидуально;
- выполнять самостоятельно задания, упражнения;
- соблюдать технику безопасности, гигиены и санитарии.

Владеть:

- инструментами и принадлежностями;
- разными техниками плетения (ткачества);
- специальной терминологией.

Личностные:

- учащиеся проявят мотивацию к занятиям декоративно-прикладным творчеством;
- разовьют образное мышление, внимание, усидчивость, терпение, аккуратность;
- сформируют эстетический вкус;
- проявлять стремление к самореализации, самообразованию и т.д.

Метапредметные:

- научатся понимать учебную задачу;
- планировать свою деятельность;
- осуществлять пошаговый и итоговый контроль деятельности;
- адекватно воспринимать оценку педагога, учащихся, родителей;
- спокойно относиться к критике, замечаниям, предложениям.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

Учебно-календарные графики на каждый год обучения прилагаются
(приложение № 1)

Условия реализации программы

материально-техническое оснащение

Оборудование: столы, стулья, доска настенная, шкафы, стеллаж для хранения материалов и демонстрации выполненных работ, станки ленто-ткацкие, станки ткацкие для круглых и квадратных изделий, ткацкие дощечки, приспособление «ромашка».

Инструменты: нитки разной фактуры и толщины, карандаши, линейки, ножницы.

информационное обеспечение:

методические разработки занятий;
наглядные пособия

Кадровое обеспечение: Для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

Формы аттестации/контроля

Процесс обучения предусматривает следующие **виды контроля:**

- *входной*, который проводится перед началом работы и предназначен для выявления знаний, умений и навыков по ткачеству;
- *текущий*, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет учащимся усвоить последовательность технологических операций;
- *рубежный*, который проводится после завершения изучения каждого раздела;
- *итоговый*, проводимый после завершения всей учебной программы.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет *коллективный анализ творческих работ*. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки.

Аттестация может осуществляться в следующих **формах:**

- собеседование,
- защита выполненной работы,
- участие в конкурсах, выставках, ярмарках.

Оценочные материалы

Уровень усвоения учащимися программы определяется 3 уровнями:

- ✓ низкий уровень
- ✓ средний уровень
- ✓ высокий уровень

Работы оцениваются по 10-бальной системе.

от 1 до 4 баллов - низкий уровень освоения программы:
учащийся выполняет работу только под руководством педагога;
не может самостоятельно подобрать инструменты, материал для изготовления изделия;

способен воспроизвести простейшие элементы ткачества;
готовое изделие не в полном объеме соответствует образцу (могут быть нарушены пропорции, техника ткачества, работа выполнена неаккуратно).

от 5 до 7 баллов – средний уровень освоения программы:
учащийся выполняет работу самостоятельно;
под руководством педагога подбирает инструменты, материал для изготовления изделия;

может применить 2-3 техники ткачества;
под руководством педагога осуществляет пошаговый контроль изготовления изделия;

под контролем педагога осуществляют оформление готового изделия;
готовое изделие соответствует образцу, но могут быть допущены незначительные погрешности воспроизведения.

от 8 до 10 баллов – высокий уровень освоения программы:
учащийся самостоятельно выбирает схему будущего изделия, подбирает материалы, инструменты для его выполнения;

пошагово контролирует процесс изготовления изделия;

может применить все изученные техники ткачества;

проявляет фантазию, творческий подход;

самостоятельно оформляет готовое изделие;

готовое изделие полностью соответствует образцу, выполнено аккуратно.

Форма предъявления и демонстрации образовательных, личностных и метапредметных результатов - диагностическая карта уровня обученности, воспитанности и личностного роста.

Методические материалы

Используемые методы обучения:

- словесный,
- наглядный
- практический;
- объяснительно-иллюстративный,
- игровой.

методы мотивации и стимулирования:

• *эмоциональные* – поощрение, порицание, создание ситуации успеха, свобода выбора изделия;

• *познавательные* – создание проблемных ситуаций, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий;

• *волевые* – соблюдение требований (правила безопасности, техника выполнения, результаты деятельности);

• *социальные* – создание ситуации взаимопомощи, заинтересованности учащихся;

методы воспитания:

- *приучения, убеждение, примера;*
- *организации воспитывающей среды* – чистоты и полрядка рабочего места, красота и уют кабинета, внешний вид педагога;
- *симпатии* – ребенок должен знать и чувствовать, что ему здесь всегда рады и педагогу с ним приятно работать.

Используемые педагогические технологии:

- индивидуализации обучения
- группового обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология развития критического мышления через чтение и зарисовку ткацких схем
- здоровьесберегающая технология.

В процессе обучения предусматриваются следующие **формы** занятий:

- типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение),
- собеседование,
- консультация,
- экскурсия,
- дискуссия,
- практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определенных навыков,
- самостоятельное изготовление конкретного изделия,
- учебная игра.

Программой предусмотрен *«творческий день»*, в ходе которого педагог знакомит учеников с творчеством мастеров или группы ремесленников, чье творчество объединено общей тематикой.

дидактические материалы – ксерокопии схем и ткацких рисунков

алгоритм учебного занятия

1. Организационные вопросы (приветствие, объявление темы, контроль посещаемости)
2. Объяснение теоретического материала
3. Практическая работа / самостоятельная работа
4. Динамическая пауза
5. Подведение итогов занятия
6. Рефлексия

**Диагностическая карта уровня обученности
учащихся по дополнительной общеобразовательной программе
«Ткачество для детей»
20__ - 20__ учебный год**

Группа № ____, год обучения ____ уровень программы _____

Дата заполнения _____

Показатели	I полугодие		II полугодие		итог
	теоретические знания	практические знания	теоретические знания	практические знания	
<i>Иванов Иван</i>					

Диагностическая карта
(уровень воспитанности)

Группа № ____, год обучения ____ уровень программы

Дата заполнения _____ г.

№	Показатели воспитанности		фамилия, имя учащихся				
			Иванов				
1	Поведение в ДДТ	Внимателен и старателен на занятиях Трудолюбив, аккуратен Ответствен за порученные дела Бережлив к имуществу Дисциплинирован Соблюдает чистоту и порядок					
2	Отношение к старшим	Вежлив в обращении Послушен в выполнении задания Вежлив к старшим при встрече и прощании Соблюдает этические правила в общении					
3	Отношение к сверстникам	Активен в совместной деятельности Стремится поделиться своими радостями и огорчениями со сверстниками Готов бескорыстно помогать товарищам Стремится не подвести своих товарищей					
4	Отношение к самому себе	Аккуратное отношение к своим вещам Соблюдает правила личной гигиены Самокритичен в оценке своего поведения Правдивость, честность Принципиальность					
Сумма полученных баллов I полугодие:							
Сумма полученных баллов II полугодие							
Сумма полученных баллов год							
Итого по группе (%)							

Шкала результативности:

3 – качество ярко выражено, проявляется постоянно

2 – качество проявляется часто

1 – качество проявляется редко

(педагог определяет проявление тех или иных качеств в зависимости от возрастных особенностей ребенка)

Диагностическая карта

(уровень личностного развития)

Группа № ____, год обучения – ____ уровень программы

Дата заполнения _____ г.

№	Показатели	Фамилия, имя учащихся					
			Иванов Иван				
1	Терпение (способность переносить известные нагрузки в течение занятия)						
2	Воля (способность активно побуждать себя к практическим действиям)						
3	Самоконтроль (умение контролировать свои поступки)						
4	Самооценка (способность оценивать себя адекватно)						
5	Интерес к занятиям (осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы)						
6	Конфликтность (отношение к столкновению интересов, способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации)						
7	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам, умение воспринимать общие дела, как свои собственные)						
8	Творчество (поисковая, изобретательская, творческая деятельность)						
Сумма полученных баллов I полугодие:							
Сумма полученных баллов II полугодие							
Сумма полученных баллов год							
Итого по группе (%)							

Степень выраженности оцениваемого качества и возможное количество баллов

1. Организационно-волевые качества:

Терпение:

- ✓ хватает меньше чем на ½ занятия - 1 балл;
- ✓ хватает больше чем на ½ занятия - 2 балла;
- ✓ хватает на все занятие - 3 балла.

Воля:

- ✓ волевые усилия побуждаются извне - 1 балл;
- ✓ иногда побуждаются самим ребенком - 2 балла;
- ✓ всегда побуждаются самим ребенком - 3 балла.

Самоконтроль:

- ✓ постоянно находится под воздействием контроля извне - 1 балл;
- ✓ ребенок периодически контролирует себя сам - 2 балла;
- ✓ ребенок постоянно контролирует себя сам - 3 балла.

2. Ориентационные качества:

Самооценка:

- ✓ завышенная - 1 балл;
- ✓ заниженная - 2 балла;
- ✓ нормальная - 3 балла.

Интерес к занятиям:

- ✓ продиктован ребенку извне – 1 балл;
- ✓ периодически поддерживается самим ребенком – 2 балла;
- ✓ постоянно поддерживается ребенком самостоятельно – 3 балла.

3. Поведенческие качества:

Конфликтность:

- ✓ периодически провоцирует конфликты – 1 балл;
- ✓ сам в конфликтах не участвует, старается их избежать – 2 балла;
- ✓ пытается самостоятельно уладить конфликт – 3 балла.

Тип сотрудничества:

- ✓ избегает участия в общих делах – 1 балл;
- ✓ участвует при побуждении извне – 2 балла;
- ✓ инициативен в общих делах – 3 балла.

4. Творчество:

- ✓ преобладание репродуктивной деятельности – 1 балл;
- ✓ начало творческой деятельности совместно с педагогом – 2 балла;
- ✓ наличие системы различных видов деятельности – 3 балла.

Список используемой литературы

для педагога:

1. Васильченко А.А. Панно и гобелены в нетрадиционной технике – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2004. – 64 с.: ил. – (Золотые страницы рукоделия).
2. Гилевич Г.И. Технология изготовления гобелена-ширмы // Школа и производство. – 2006.-№1-С.48-53
3. Макарова М.П. Традиции народного ткачества в творческих работах школьников // Школа и производство. – 2002.-№3-С.1-80
4. Народные художественные промыслы РСФСР: Учеб. пособие для худож. Уч-щ / В.Г.Смолицкий, Д.А.Чирков, Ю.В.Максимов и др.; Под ред. В.Г.Смолицкого. – М.: Высш. школа, 1982. – 216 с., ил. – Авт. указ. на обороте тит. л.
5. Основы художественного ремесла: 2 ч. Ч 1. Вышивка. Кружево. Художественное ткачество. Ручное ковроделие. Художественная роспись тканей. Композиция и колорирование текстильных художественных изделий / пособие для учителя / под редакцией В.А.Барадулина и О.В.Танкус. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1986. – 240 с., ил.
6. Панфилова Т.Ф. Ручное ткачество: продолжение традиций // Школа и производство. – 2005.-№7-С.44-46
7. Харди С. Коврики своими руками / Пер. с англ. А.Е.Гончаровой. – М.: Мир книги, 2005. – 160 с.; цв. ил.
8. Щербакова Л.П. Изучение ткачества в школе // Школа и производство. – 1998.-№4-С.56-63

Для учащихся:

1. Н.Н. Цветкова. Искусство ручного ткачества.
<https://ukiik.ru/wp-content/uploads/2017/10/TSvetkova.-Iskusstvo-ruchnogo-tkachestva.pdf>

Для родителей:

1. И. Дворкина. Ручное ткачество. Практика. История. Современность. Современный паломник, 2018.
2. М. Муди. Современное ручное ткачество. Креативный текстиль на простейшем ткацком станке. М., ЭКСМО, 2018.