

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Мирновская школа №2» Симферопольского района Республики Крым**

Приложение №1  
К ООП НОО, утвержденной приказом по  
школе от 30.12.2014 № 248-О

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА № 2**

РАССМОТРЕНО и принято на заседании МО учителей начальных классов Протокол № 4 от 27.08.2021 Руководитель ШМО _____ Е.В. Лубянкина	СОГЛАСОВАНО заместитель директора по учебно-воспитательной работе _____ О.Н. Мокрушина  30.08. 2021г	УТВЕРЖДЕНО Приказом по школе от 31.08.2021 № 256 -О
--	--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного предмета «Литературное чтение»  
на 2021/2022 учебный год**

Уровень образования: **начальное образование**

Классы, в которых реализуется программа: **1 – 4 классы**

Уровень изучения предмета: базовый

Составитель: учителя начальных классов

с. Мирное , 2021

Рабочая программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, Примерной основной образовательной программы начального общего образования (ПООП НОО), а также Рабочей программы воспитания

## **I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ**

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **1.1. Планируемые личностные результаты:**

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

#### **1.2. Планируемые метапредметные результаты:**

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

### **1.3. Планируемые предметные результаты:**

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя,

элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

*В конце первого года обучения учащиеся должны уметь:*

- \* осознанно читать вслух небольшие тексты целыми словами (темп чтения – ориентировочно 30-40 слов в минуту) с допущением плавного слогового чтения отдельных слов сложной слогобуквенной структурой;
- \* ориентироваться в речевом потоке, находить начало и конец высказывания;
- \* понимать фактическое содержание текста;
- \* отвечать на вопросы по содержанию, находить в тексте предложения, подтверждающие устное высказывание;
- \* выделять события, видеть их последовательность в произведении;
- \* подробно пересказывать небольшие по объёму тексты (с отчетливо выраженным сюжетом);
- \* раскрывать содержание иллюстраций к произведению, соотносить их с отрывками рассказа;
- выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении.

*В конце второго года обучения учащиеся должны уметь:*

- осознанно читать вслух (темп чтения - ориентировочно не менее 50 слов в минуту) или "про себя" (ориентировочно 55-65 слов в минуту);
- находить в тексте отрывки по заданию (выборочное чтение);
- \* делить текст на смысловые части, озаглавливать их, составлять простой план произведения;
- \* выделять главную мысль прочитанного произведения;
- \* определять тему произведения;

- \* сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану;
- \* отвечать на вопросы по содержанию картины художника;
- \* составлять описание природы, предметов;
- \* пересказывать текст подробно и выборочно;
- \* высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию;
- \* выразительно читать диалоги, читать по ролям;
- \* читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);
- \* различать элементы книги: обложку, оглавление, титульный лист, иллюстрацию, аннотацию.

*В конце третьего года обучения учащиеся должны уметь:*

- читать вслух ориентировочно 60-80 слов в минуту, "про себя" - на 15-20 слов больше;
- менять темп и способ чтения в зависимости от задач;
- ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рассуждение;
- пересказывать текст кратко и с творческой обработкой;
- различать ведущие жанры художественной литературы: миф, былинку, сказку, басню, рассказ;
- объяснять и оценивать поступки героя произведения, мотивировать свою личностную оценку;
- передавать в выразительном чтении изменение эмоционального состояния героя и свое внутреннее видение картины, нарисованной автором;
- читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);
- приводить примеры произведений фольклора (поговорки, загадки, сказки);
- различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня).

*В конце четвертого года обучения учащиеся должны знать:*

- названия, темы и сюжеты 2-3 произведений больших фольклорных жанров, а также литературных произведений писателей-классиков;
- наизусть не менее 10 стихотворений классиков отечественной и зарубежной литературы;
- не менее 6-7 народных сказок (уметь пересказывать их);
- более 10 поговорок, 2-3 крылатых выражения (понимать смысл, объяснять, в какой жизненной ситуации можно употребить каждое из них),

*В конце четвертого года обучения учащиеся должны уметь:*

- читать осознанно, бегло, правильно и выразительно целыми словами при темпе громкого чтения не менее 90 слов в минуту, при ведущем чтении "про себя" с более высоким темпом (115 слов в минуту);
- передавать содержание прочитанного в виде краткого, полного, выборочного, творческого (с изменением лица рассказчика, от имени одного из персонажей) пересказа; придумывать начало повествования или его возможное продолжение и завершение;
- понимать содержание прочитанного произведения, определять его тему (о чем оно), уметь устанавливать смысловые связи между частями прочитанного текста, определять главную мысль прочитанного и выражать ее своими словами; составлять план (полный, краткий, картинный) к прочитанному тексту; вводить в пересказы-повествования элементы описания, рассуждения и цитирования;
- выделять в тексте слова автора, действующих лиц, пейзажные и бытовые описания;
- самостоятельно или с помощью учителя давать простейшую характеристику основным действующим лицам произведения;

- полноценно слушать; осознанно и полно воспринимать содержание читаемого учителем или одноклассником произведения, устного ответа товарища, т. е. быстро схватывать, о чем идет речь в его ответе, с чего он начал отвечать, чем продолжил ответ, какими фактами и другими доказательствами оперирует, как и чем завершил свой ответ;
- давать реальную самооценку выполнения любой проделанной работы, учебного задания.

Выпускники начальной школы осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получают возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получают возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получают возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

### **Виды речевой и читательской деятельности**

#### **Выпускник научится:**

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
- для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:
- для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
- для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов;
- для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;
- для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

-участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;
- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;
- высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;
- устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;
- составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

**Круг детского чтения (для всех видов текстов)**

**Выпускник научится:**

- осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
- вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- работать с тематическим каталогом;
- работать с детской периодикой;
- самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

**Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)**

**Выпускник научится:**

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);
- определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

**Творческая деятельность (только для художественных текстов)**

**Выпускник научится:**

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное



литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;

-писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;

-создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;

-создавать проекты в виде книжек-самodelок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;

-работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

#### 1.4. Реализация рабочей программы воспитания

Рабочая программа воспитания реализуется учителем предметником на каждом уроке путем:

- установления доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, активизации их познавательной деятельности;
- школьников соблюдать на уроке общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками);
- привлечению внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организации работы детей с социально значимой информацией – обсуждать, высказывать мнение;
- использованию воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- применения на уроке интерактивных форм работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах и др.;
- организации шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками;
- инициации и поддержки исследовательской деятельности школьников.

#### 1.5. Система оценки достижения планируемых результатов

##### *Литературное чтение*

**Текущий контроль** проводится, в основном, в устной форме на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Возможны и небольшие по объёму письменные работы (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением.

**Тематический контроль** проводится после изучения определённой темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учётом предмета чтения.

**Итоговый контроль** по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. Для проверки понимания прочитанного учитель после чтения задаёт вопросы.

Критерии сформированности **навыка чтения**:

- умение читать целыми словами и словосочетаниями;

- осознание общего смысла и содержания прочитанного текста при темпе чтения вслух не менее 50-60 слов в минуту (на конец года);

- умение использовать паузы, соответствующие знаки препинания, интонации, передающие характерные особенности героев;

-безошибочность чтения.

К итоговому контролю относятся и комплексные работы. На выполнение работы отводится 10-25 минут (в зависимости от уровня подготовленности класса). На контрольную работу отводится весь урок.

При выставлении оценки следует ориентироваться на следующую шкалу:

«3» - если выполнено не менее 50% объёма работы;

«4» - если выполнено не менее 75% объёма работы;

«5» - если работа не содержит ошибок.

**Контрольная проверка** навыка **чтения** проводится один раз в четверть (не считая стартовой) у каждого учащегося, оценка выставляется в классный журнал по следующим критериям:

- беглость, правильность, осознанность, выразительность.

**Оценка "5"** ставится, если выполнены все 4 требования.

**Оценка "4"** ставится, если выполняется норма чтения по беглости (в каждом классе и в каждой четверти она разная), но не выполнено одно из остальных требований.

**Оценка "3"** ставится, если выполняется норма по беглости, но не выполнено два других требования.

**Оценка "2"** ставится, если выполняется норма беглости, но не выполнены остальные три требования или не выполнена норма беглости, а остальные требования выдержаны. В индивидуальном порядке, когда учащийся прочитал правильно, выразительно, понял прочитанное, но не уложился в норму по беглости на небольшое количество слов, ставится положительная отметка.

### **Чтение наизусть**

**Оценка "5"** - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

**Оценка "4"** - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

**Оценка "3"** - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

**Оценка "2"** - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

### **Выразительное чтение стихотворения**

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения
2. Соблюдение пауз
3. Правильный выбор темпа
4. Соблюдение нужной интонации
5. Безошибочное чтение

**Оценка "5"** - выполнены правильно все требования

**Оценка "4"** - не соблюдены 1-2 требования

**Оценка "3"** - допущены ошибки по трем требованиям

**Оценка "2"** - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

### **Чтение по ролям**

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова
2. Подбирать правильную интонацию
3. Читать безошибочно
4. Читать выразительно

**Оценка "5"** - выполнены все требования

**Оценка "4"** - допущены ошибки по одному какому-то требованию

**Оценка "3"** - допущены ошибки по двум требованиям **Оценка "2"** - допущены ошибки по трем требованиям

### **Пересказ**

**Оценка "5"** - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

**Оценка "4"** - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

**Оценка "3"** - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

**Оценка "2"** - не может передать содержание прочитанного.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

### 1 класс

#### Раздел 1. Виды речевой и читательской деятельности.

- Аудирование (слушание).
- Чтение вслух.
- Чтение про себя.
- Работа с разными видами текста.
- Библиографическая культура.
- Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.
- Говорение (культура речевого общения).
- Письмо (культура письменной речи).

Используются по усмотрению учителя на каждом уроке.

#### Раздел № 2 Обучение грамоте и развитие речи

##### 2.3. Чтение 58 ч

##### Блок № 1. Добукварный период 10 ч.

«Азбука» — первая учебная книга. Познакомить с учебником «Азбука», ее авторами, художником.

**Речь письменная и устная.** Что такое речь?

**Предложение и Слово.** Что такое слово?

**Слово и слог.** Что такое слог, ударение?

**Слог. Ударение.** Что такое логическое ударение?

**Звуки в окружающем мире и в речи.** Что такое гласные и согласные звуки?

**Гласные и согласные звуки.** Что такое слияние согласного звука с гласным?

**Как образуется слог.** Что такое слияние согласного звука с гласным?

**Повторение и обобщение пройденного материала (2ч).** Что такое алфавит?

##### Блок № 2. Букварный (основной) период 48 ч.

**Гласный звук [а], буквы А, а.** Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

**Звук [о], буквы О, о**

**Звук [и], буквы И, и**

**Гласная буква ы, звук [ы]**

**Звук [у], буквы У, у**

**Звуки [н], [н'], буквы Н, н**

**Звуки [с], [с'], буквы С, с**

**Звуки [к], [к'], буквы К, к**

Звуки [т], [т'], буквы Т, т  
 Звуки [л], [л'], буквы Л, л  
 Согласные звуки [р], [р], буквы Р, р  
 Согласные звуки [в], [в'], буквы В, в  
 Гласные буквы Е, е, обозначающие звуки [й'э].  
 Буква Е - показатель мягкости согласных  
 Согласные звуки [п], [п'], буквы П, п  
 Согласные звуки [м], [м'], буквы М, м  
 Согласные звуки [з], [з'], буквы З, з (2 ч.).  
 Согласные звуки [б], [б'], буквы Б, б  
 Сопоставление слогов и слов с буквами б и п (закрепление)  
 Согласные звуки [д], [д'], буквы Д, д (2 ч.)  
 Буквы Я, я, обозначающие звуки [й'а]  
 Буква Я- показатель мягкости согласного  
 Согласные звуки [г], [г'], буквы Г, г (2 ч.)  
 Согласный звук [ч'], буквы Ч, ч  
 Буква ь - показатель мягкости предшествующих согласных звуков  
 Твердый согласный звук [ш], буквы Ш, ш. Сочетание ши  
 Твердый согласный звук [ж], буквы Ж, ж  
 Буквы ш, ж (закрепление)  
 Буквы Ё, ё, обозначающие два звука [й'о]  
 Буквы Ё, ё - показатель мягкости  
 Мягкий согласный звук [й']. Буквы Й, й  
 Согласные звуки [х], [х'], буквы Х, х  
 Чтение слов с изученными буквами (закрепление) (2 ч.)  
 Буквы Ю, ю, обозначающие звуки [й'у]  
 Обозначение буквой гласного звука [у] после мягких согласных в слиянии  
 Твердый согласный звук [ц], буквы Ц, ц (2 ч.)  
 Гласный звук [э]. Буквы Э, э  
 Мягкий согласный звук [щ'], буквы Щ, щ (2 ч.)  
 Буквы Ф, ф, обозначающие согласные звуки [ф], [ф'] (2 ч.).  
 Мягкий и твердый разделительные знаки  
 Алфавит

#### **Раздел 4. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) 19 ч.**

##### **Блок № 3. Послебукварный период 10 ч.**

К. Д. Ушинский. Наше Отечество. Что такое Отечество?  
 В. Крупин. Первоучители словенские. «Первый букварь». Кто такие первоучители?  
 Творчество А. С. Пушкина – сказки. Какие сказки писал А. С. Пушкин и зачем?  
 Л. Н. Толстой и К. Д. Ушинский о детях. Зачем Л. Н. Толстой и Ушинский писали рассказы о детях и для детей?  
 Творчество К. И. Чуковского («Телефон», «Путаница»). Что мы знаем о К. И. Чуковском?  
 В. В. Бианки. Первая охота. Почему В. В. Бианки писал о животных?  
 Творчество С.Я.Маршак М.М. Пришвина. О чем писали С. Я. Маршак и М.М. Пришвин?  
 Стихи А. Барто, Б.Заходера, В.Берестова, С. Михалкова. Чем замечательны стихи детских писателей?  
 Проект «Живая Азбука». Чему научила нас Азбука?  
 Праздник Прощание с букварем. Как хорошо уметь читать.

**Модуль № 2 "Сказки, загадки, небылицы" 4 ч.**

**Русская народная сказка «Теремок», «Рукавичка», «Петух и собака» (2 ч).** Научатся отличать народные сказки от авторских.

**Загадки, песенки, потешки, небылицы. Рифмы Матушки Гусыни.** Научатся различать произведения малых фольклорных жанров

**Из старинных книг. Разноцветные страницы. Повторение и обобщение.** Научатся различать произведения малых фольклорных жанров.

**Модуль № 3 "Апрель, апрель! Звенит капель..." 5 ч.**

**А.Майков «Ласточка примчалась...», «Весна», А. Плещеев «Травка зеленеет...» (наизусть по выбору).** Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы.

**Т. Белозеров «Подснежники», С.Маршака «Апрель» (наизусть по выбору).** Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы.

**Стихи-загадки писателей И.Токмаковой, Л.Ульянической, Л.Яхнина, Е.Трутневой.** Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы.

**В. Берестов «Воробушки», Р.Сеф «Чудо».** Произведения из старинных книг.

Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы.

**Повторение и обобщение.** Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы.

**Раздел 2. Работа с текстом художественного произведения. 2 ч.****Модуль № 2 "Сказки, загадки, небылицы" 2 ч.**

**А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...».** Познакомятся с творчеством великого русского поэта А. С. Пушкина.

**Раздел 5. Круг детского чтения. 20 ч.****Модуль № 1 "Жили-были буквы" 7 ч.**

**Вводный урок. В. Данько «Загадочные буквы».** Научатся владеть понятием «действующие лица», различать разные по жанру произведения.

**И.Токмакова «Аля, Кляксич и буква А».** Делить текст на части.

**С. Черный «Живая азбука», Ф. Кривин «Почему «А» поёт, а «Б» нет».** Научатся анализировать произведение по вопросам.

**Г.Сапгир «Про медведя», М. Бородинская «Разговор с пчелой», И. Гамазкова «Кто как кричит?».** Научатся понимать организацию стихотворной речи, интонационно оформлять конец предложения.

**Е.Григорьева «Живая азбука», С.Маршак «Автобус №26».** Анализировать произведение, читать текст осознанно «про себя».

**Из старинных книг.** Научатся выразительно читать произведение.

**Повторение и обобщение по теме «Жили-были буквы».** Анализировать и сравнивать произведения одного раздела.

**Модуль № 4 "И в шутку и всерьез" 6 ч.**

**И.Токмакова «Мы играли в хохотушки», Я.Тайц «Волк».** Познакомятся с особенностями юмористических произведений.

**Н. Артюхова «Саша-дразнилка».** Научатся прогнозировать текст, интонацией передавать настроение и чувства героев.

**К. Чуковский «Федотка», стихи О. Григорьева, О. Дриза, И. Токмаковой.** Научатся прогнозировать текст, интонацией передавать настроение и чувства героев.

**И. Пивоварова «Кулинаки- пулинаки», К. Чуковский «Телефон».** Научатся оценивать поведение героев.

**М. Пляцковский «Помощник». Обобщающий урок.** Наблюдать, как сам автор относится к своим героям.

**Из старинных книг. Повторение и обобщение по теме.** Наблюдать, как сам автор относится к своим героям.

#### **Модуль № 5 "Я и мои друзья" 4 ч.**

**Ю. Ермолаев «Лучший друг», Е. Благинина «Подарок».** Научатся читать тексты с различными речевыми задачами.

**В. Орлов «Кто первый?», С. Михалков «Бараны», Р. Сеф «Совет», И. Пивоварова «Вежливый ослик», стихи В. Берестова, В. Орлова, Я. Акима.** Читать по ролям, анализировать текст.

**С. Маршак «Хороший день», М. Пляцковский «Сердитый дог Буль», Ю. Энтин «Про дружбу».** Научатся оценивать поведение героев.

**Из старинных книг. Разноцветные страницы. Повторение и обобщение по теме.**

**Контрольная работа.** Читать выразительно по ролям, работать с иллюстрациями, находить главную мысль в произведении.

#### **Модуль № 6 "О братьях наших меньших" 3 ч.**

**Стихи С. Михалкова, Р. Сефа, И. Токмакова «Купите собаку», В. Осеева «Собака отчаянно лаяла».** Познакомятся с новыми авторами и их произведениями о дружбе, сформулируют правила сохранения дружеских отношений.

**М. Пляцковский «Цап Царапыч», Г. Сапгир «Кошка». Произведения В. Берестова, В. Лунина, С. Михалкова.** Познакомятся с новыми авторами и их произведениями о дружбе, сформулируют правила сохранения дружеских отношений.

**Д. Хармс «Храбрый ёж», Н. Сладков «Лисица и Ёж», С. Аксаков «Гнездо». Обобщающий урок. Урок викторина.** Читать выразительно по ролям, работать с иллюстрациями, находить главную мысль в произведении.

2 класс

2 класс

#### **Раздел 1. Виды речевой и читательской деятельности.**

- Аудирование (слушание).
- Чтение вслух.
- Чтение про себя.
- Работа с разными видами текста.
- Библиографическая культура.
- Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.
- Говорение (культура речевого общения).
- Письмо (культура письменной речи).

Используются по усмотрению учителя на каждом уроке.

## **Раздел 2. Работа с текстом художественного произведения. 7 ч**

### **Модуль № 3 "Русские писатели" (7 ч)**

**Выдающийся представитель русской литературы А. С. Пушкин – «Солнце русской поэзии» «У лукоморья дуб зеленый» (пролог к поэме «Руслан и Людмила»)** (наизусть) Произведения выдающегося представителя русской литературы А. С. Пушкина. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Декламация стихотворных произведений.

**Олицетворение в стихах А. С. Пушкина о зиме «Вот север...», «Зима»** Связь произведений литературы с другими видами искусств. Декламация стихотворных произведений.

**Народная мораль в сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».** Литературная сказка. Осознанное и выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний.

**Рассказ и мораль в басне И. А. Крылова «Лебедь, рак и щука».** Чтение по ролям. Устное словесное рисование. Устное сочинение повествовательного характера с элементами рассуждения и описания.

**Осмеяние лени в басне И. А. Крылова «Стрекоза и Муравей».** Чтение по ролям. Устное словесное рисование. Устное сочинение повествовательного характера с элементами рассуждения и описания.

**Народная мораль в характере главных героев в рассказах Л. Н. Толстого Особенности сюжета рассказа Л. Н. Толстого «Филипок».** Басня. Произведения о взаимоотношениях людей. Пересказ текста. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях).

**Л. Н. Толстого «Правда всего дороже», «Котенок».** Обобщение по теме «Русские писатели». Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях).

## **Раздел 3. Круг детского чтения. 33 ч.**

### **Модуль № 4 "О братьях наших меньших" (6 ч)**

**Н. Сладков «Они и мы». А Шибаяев «Кто кем становится?».** Тема заботы о животных. **Б. Заходер «Плачет киска», И. Пивоварова «Жила-была собака...».** Произведения о природе. чтение целыми словами. Выразительное чтение, Осознанное правильное использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Понимание содержания литературного произведения.

**О братьях наших меньших. В. Берестов «Кошкин щенок».** Забота о животных в рассказах **М. Пришвин «Ребята и утята».** Чтение по ролям, инсценирование. Устное словесное рисование, знакомство с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий).

**Тема заботы о животных. Е. Чарушин «Страшный рассказ». Б. Житков «Храбрый утёнок».** Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях). Пересказ текста. Постановка вопросов по содержанию прочитанного, ответы на них.

**Внеклассное чтение №3. Стихи и рассказы о животных.** Работа над содержанием произведений, характеристикой героев, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний.



**Точность и объективность создания картины природы в рассказе «Музыкант» В. Бианки.** Создания картины природы в рассказе «Музыкант». В. Бианки. Выразительное чтение.

**В. Бианки «Сова» Обобщение по теме «О братьях наших меньших».** Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста.

### **Модуль № 5 "Из детских журналов"- (4 ч)**

**Из детских журналов. Стихи Д. Хармса, Н. Гернета.** Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях).

**Юмор в произведениях. Ю. Владимирова «Чудаки». Мораль в характере главных героев. А. Введенский «Учёный Петя».** Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Осознанное чтение произведения. Черты юмористического в содержании.

**Внеклассное чтение №4. Мой любимый журнал. Работа над проектами.** Работа над содержанием произведений, характеристикой героев, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний.

**Урок-обобщение по теме «Из детских журналов». Контрольная работа № 2 по теме "Из детских журналов".** Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Установка на постепенное увеличение скорости чтения. Рассказы о своих любимых детских журналах, рубриках в них. Учатся самостоятельно читать и анализировать текст задания, выполнять поставленные задачи, контролировать результат.

### **Модуль № 7 "Писатели - детям"- (13 ч)**

**Шутливое искажение действительности. К. И. Чуковский «Путаница». Загадки. Словесная игра в загадках-шутках. К. И. Чуковский «Радость».** Загадки. Словесная игра в загадках-шутках. К. И. Чуковский

**Литературная сказка. К. И. Чуковский «Федорино горе».** Содержание литературного произведения, определение темы, главной мысли. Участие в диалоге при обсуждении произведения.

**Внеклассное чтение №5. Произведения о ребятах и их делах. Стихи К. И Чуковского** Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться выходными данными (автор, заглавие, подзаголовок и др.), оглавлением, аннотацией для самостоятельного Юмор в стихах.

**Юмор в стихах. С. Я. Маршак «Кот и лодыри».** Мудрость замысловатой истории. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста.

**Удивление и радость в произведениях С. В. Михалкова «Мой секрет». Страна Фантазия в произведениях С. В. Михалкова.** Знакомство с произведениями о детях, изображение в них радости, удивления, фантазии, непосредственности.

**Отношение человека к животным. С. В. Михалков «Мой щенок».** Знакомство с произведениями о животных. Выявление отношения автора к животным; комментирование прочитанного; выражение личного отношения к прочитанному.

**Поэтическая речь в произведениях. А. Л. Барто «Веребочка».** Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Знакомство с юмористическими произведениями о детях.

**А.Барто «Мы не заметили жука», «В школу». Юмористические стихи. А. Л. Барто «Вовка – добрая душа».** Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Знакомство с юмористическими произведениями о детях.

**Внеклассное чтение № 6 Литература родного края.** Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться выходными данными (автор, заглавие, подзаголовок и др.), оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг.

**Смешные и поучительные рассказы Н. Н. Носова «Затейники».** Участие в диалоге при обсуждении произведения. Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения. Пересказ текста. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них.

**Использование юмористического образа в рассказе Н. Н. Носова «Живая шляпа».** Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста.

**Составление картинного плана к рассказу Н. Н. Носова «На горке».** Герои произведения. Пересказ текста: последовательное воспроизведение содержания рассказа.

**Урок обобщение по теме "Писатели - детям". Контрольная работа № 3 по теме «Писатели – детям».** Участие в диалоге при обсуждении прочитанных произведений. Учатся самостоятельно читать и анализировать текст задания, выполнять поставленные задачи, контролировать результат.

### **Модуль № 8 "Я и мои друзья"- (5 ч)**

**Я и мои друзья. В. Берестов. За игрой Э. Мошковская «Я ушел в свои обиды». Общение и поступки детей. В. Лунин «Я и Вовка».** Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль (идея), события, их последовательность. Герои произведения.

**Отношение детей в произведении. Н. Булгакова «Анна, не грусти!», Ю. Ермолаева «Два пирожных».** Произведения о взаимоотношениях людей. Герои произведения. Построение небольшого монологического

**Сила волшебных слов в произведении В. Осеева «Волшебное слово».** Пересказ текста: последовательное воспроизведение содержания рассказа. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Чтение по ролям. Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний.

**Лучше хорошо поступить, чем хорошо говорить. В. Осеева «Хорошее». Характеристика героев в произведении В. Осеевой «Почему?».** Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Формулирование личной оценки, аргументация своего мнения с привлечением текста произведения или других источников.

**Урок-обобщение по теме «Я и мои друзья».** Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Установка на постепенное увеличение скорости чтения. Рассказы о своих любимых детских журналах, рубриках в них. Учатся самостоятельно читать и анализировать текст задания, выполнять поставленные задачи, контролировать результат.

### **Модуль № 10 "И в шутку и всерьез"- (5 ч)**

**Весёлые и смешные герои в стихах Б. Заходера.** Участие в диалоге при обсуждении произведения. Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения.

**Весёлые и смешные герои в рассказах А.Милна. Образы сказочных героев. Э. Успенский «Чебурашка».** Пересказ текста: последовательное воспроизведение содержания рассказа.

**Внеклассное чтение № 8 Юмор в стихах Э. Успенского.** Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться выходными данными (автор, заглавие, подзаголовок и др.)

**Юмористические стихотворения В. Берестова, И. Токмаковой (наизусть), Г. Остера. Способы общения героев.** Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях).

**В. Драгунский «Тайное становится явным».** Обобщение по теме «И в шутку и всерьёз». Произведения о детях. Содержание литературного произведения, тема, главная мысль. Чтение по ролям. Пересказ текста: последовательное воспроизведение содержания рассказа. воспроизведение содержания рассказа.

#### **Раздел 4. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) 28 ч.**

##### **Модуль № 1 "Самое великое чудо на свете". "Устное народное творчество"(10 ч)**

**Знакомство с книгой. Произведение Р.Сефа «Читателю»** Различие типов книг, использование выходных данных (автор, заглавие), оглавления, аннотации для самостоятельного выбора и чтения книг

**Русские народные песни, потешки и прибаутки. Малые фольклорные жанры. Считалки и небылицы.** Произведения устного народного творчества. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Произведения устного народного творчества. Понимание содержания литературного произведения. Различение жанров произведений: малые фольклорные жанры.

**Сравнение и сопоставление малых фольклорных жанров. Пословицы и поговорки. Сказка. Работа над сказкой. Сказки о животных.** Различение жанров произведений: малые фольклорные жанры, Пословицы и поговорки. Сказка.

**Тема заботы об окружающих в сказке «Петушок и бобовое зёрнышко».** Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения.

**Знакомство с русской народной бытовой сказкой «У страха глаза велики».** Народная сказка. Герои произведения. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения.

**Внеклассное чтение №1 Русские народные сказки.** Произведения о животных. Выразительное чтение, участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Умение работать книгой: различать тип книги.

**Сказка о животных «Лиса и тетерев».** Нравоучительный характер русской народной сказки. Народная сказка. Правильность чтения: чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения. Осознанное чтение доступных по объёму и жанру произведения. Понимание содержания литературного произведения. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения.

**Нравоучительный характер русской народной сказки «Каша из топора».** Народная сказка. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста.

**Победа добра над злом в русской народной сказке «Гуси-лебеди».** Народная сказка. Герои произведения. Иллюстрации в книге и их роль в понимании произведения. Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться выходными данными (автор, заглавие, подзаголовок и др.), оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг.

**Урок-обобщение по теме «Устное народное творчество».** Различение малых фольклорных жанров. Народная сказка. Герои произведения. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них.

### **Модуль № 2" Люблю природу русскую. Осень" ( 4 ч )**

**Образ осени в стихах Ф. Тютчева, К. Бальмонта (наизусть по выбору), А. Плещеева, А. Фета, А. Толстого, С. Есенина.** Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста.

**В. Брюсов «Сухие листья», И. Токмакова « Опустел скворечник». Познавательный характер произведений Б. Берестова «Хитрые грибы», «Грибы».** Произведения выдающихся представителей русской литературы о природе. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Построение небольшого монологического высказывания о произведении.

**Внеклассное чтение №2. Стихи об осени.** Произведения о природе. Связь произведений литературы с другими видами искусств. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться выходными данными (автор, заглавие, подзаголовок и др.), оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг.

**Поэтический образ осени в произведениях М. Пришвина «Осеннее утро» и И. Бунина. «Сегодня так светло...» . Урок-обобщение по теме «Люблю природу русскую. Осень» . Контрольная работа № 1 по теме «Люблю природу русскую. Осень».** Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Осознанное чтение доступных по объему и жанру произведений. Учатся самостоятельно читать и анализировать текст задания, выполнять поставленные задачи, контролировать результат самостоятельной деятельности.

### **Модуль № 6" Люблю природу русскую. Зима"- ( 5 ч )**

**Образ зимы в поэзии. Зимние загадки И. Бунин, К. Бальмонт, Я. Аким «Первый снег». «Утром кот на лапках».** Произведения о природе. Иллюстрации о природе и их роль в понимании произведения. Работа над устным сочинением повествовательного характера с элементами рассуждения и описания.

**Природа в стихах. Ф. Тютчев «Чародейкою Зимою...». Природа в стихах. С. Есенин «Поёт зима – аукает...» (наизусть). Поэтическое изображение берёзы С. Есенин «Берёза» (наизусть).** Произведения о природе, зимнем времени года. Декламация (чтение наизусть) стихотворных произведений.

**Нравоучительный характер русской народной сказки «Два Мороза».** Работа над содержанием произведения. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Постановка вопросов по содержанию прочитанного, ответы на них.

**Тема Нового года в произведениях С. Михалкова. «Новогодняя быль».** Работа над содержанием произведения. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Постановка вопросов по содержанию прочитанного, ответы на них.

**А.Л. Барто Дело было в январе Урок-обобщение по теме «Люблю природу русскую. Зима».** Участие в диалоге при обсуждении прочитанных произведений. Построение небольшого монологического высказывания о понравившемся произведении.

### **Модуль № 9" Люблю природу русскую. Весна"- ( 4 ч )**

**Настроение поэта в произведениях. Ф. Тютчева.** Декламация стихотворных произведений. Устное сочинение повествовательного характера с элементами рассуждения и описания.

**Внеклассное чтение №7 Стихи о весне.** Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться выходными данными (автор, заглавие, подзаголовок и др.),

**Картины весны в стихотворениях А. Плещеева. Приметы весны в произведениях С. Маршака «Снег уж теперь не тот», А. Блока «На лугу».** Декламация стихотворных произведений. Устное сочинение повествовательного характера с элементами рассуждения и описания.

**Восприятие нравственных переживаний в произведениях И. Бунина, А. Плещеева, Э. Мошковской, В. Васильева. Разноцветные страницы. Обобщение по теме «Люблю природу русскую. Весна».** Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях). Восприятие нравственных переживаний в произведениях. Связь произведений литературы с другими видами искусства.

### **Модуль № 11 "Литература зарубежных стран"- (5 ч)**

**Сходство русского фольклора с американскими и английскими песенками. Особенность народного французского фольклора.** Произведения зарубежной литературы. Правильность чтения: чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения. Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях).

**Фантастические события в сказке Шарля Перро «Кот в сапогах». Реальность и фантастика в сказке Ш. Перро «Красная Шапочка».** Произведения зарубежной литературы. Содержание литературного произведения, тема, главная мысль. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста.

**Воспитание мудрости и смекалки. Г. Х. Андерсен «Принцесса на горошине».** Контрольная работа № 4 по теме «Литература зарубежных стран». Содержание литературного произведения, тема, главная мысль. Чтение по ролям. Учатся самостоятельно читать и анализировать текст задания, выполнять поставленные задачи, контролировать результат.

**Эни Хогарт «Мафин и паук».** Противопоставление красоты внешней внутренней. Произведения зарубежной литературы. Содержание литературного произведения, тема, главная мысль.

**Обобщение по теме «Литература зарубежных стран». Итоговый урок.** Произведения зарубежной литературы. Скорость чтения: установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.

## **3 класс**

### **Раздел 1. Виды речевой и читательской деятельности.**

- Аудирование (слушание).
- Чтение вслух.
- Чтение про себя.
- Работа с разными видами текста.
- Библиографическая культура.
- Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.

- Говорение (культура речевого общения).

- Письмо (культура письменной речи).

Используются по усмотрению учителя на каждом уроке.

## **Раздел 2. Работа с текстом художественного произведения. 22 ч**

### **Модуль 4. Великие русские писатели. 13 ч**

**А.С.Пушкин «Зимнее утро», «Зимний вечер». Сравнительный анализ произведений (наизусть отрывок по выбору учащихся)** Анализ стихотворений; работа над образными средствами языка; словесное рисование с опорой на текст; обучение сравнительному анализу произведений.

**А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Первичное знакомство с произведением.**

**А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Особенности поэтического языка. Характеристика героев сказки.** Работа по выявлению осмысленности читаемого текста; расширение и активизация словарного запаса; работа над описанием героев сказки. Разные виды чтения и работы с текстом; образные средства языка и их роль в произведении, особенности поэтической речи Пушкина. Уточнение и обогащение словарного запаса; работа с энциклопедиями; работа с текстом с целью переосмысления или получения ответа на поставленный вопрос; сравнительный анализ с народными сказками.

**Контрольная работа № 1 по теме «Великие русские писатели».** Обучение самостоятельной работе. Умение ориентироваться в прочитанных произведениях.

**И.А.Крылов «Мартышка и Очки». Жанровые особенности басни.** Знакомство с биографией И.А.Крылова; беседа о возникновении жанра басни, её особенности на данном примере; образ Мартышки; мораль басни

#### **Внеклассное чтение №2**

С.Т. Аксаков. Сказка «Аленький цветочек»

Устное сочинение повествовательного характера с элементами рассуждения и описания

**И.А.Крылов «Зеркало и Обезьяна». Сопоставление басни и произведений устного народного творчества «Ворона и Лисица». Выбор интонации в зависимости от отношения к героям (наизусть).** Л.Н.Толстой «Лев и собачка». Работа над изменением окончания рассказа. Анализ басни; образ обезьяны; мораль басни; работа над понятием «сатира»; сопоставление с жанрами устного народного творчества

Анализ басни; образы Лисицы и Вороны; отношение читающего к главным героям с обоснованием; изменение интонации в зависимости от отношения к герою; мораль басни.

**М.Ю.Лермонтов «Горные вершины», «На севере диком...». Скрытый смысл произведений поэта.** Познакомить с жизнью и творчеством писателя.

**М.Ю.Лермонтов «Утёс», «Осень». Роль образных средств языка в поэзии.** Знакомство с биографией

автора; чтение стихотворений с соблюдением орфоэпических норм; работа над характером произведений и скрытым смыслом их; работа над обогащением эмоционально-чувственного опыта через взаимосвязь музыки, поэзии и живописи

**Л.Н.Толстой «Детство». Анализ содержания произведения.** Работа над содержанием произведений, характеристикой героев, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний.

**Л.Н.Толстой «Акула». Особенности составления плана.** Расширение знаний о жизни и творчестве писателя; анализ произведения; выборочное чтение; обмен мнениями с последующим предположением событий.

**Л.Н.Толстой «Прыжок». Деление на части. Составление плана.** Работа над содержанием произведений, характеристикой героев, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний.

**Л.Н.Толстой «Лев и собачка». Работа над изменением окончания рассказа.** Анализ текста; герои, главная мысль произведения; работа над восприятием и пониманием эмоционально-нравственных переживаний героев.

**Жанровые особенности произведений Л.Н.Толстого «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода». Обобщающий урок по теме: «Великие русские писатели».**

Работа над сюжетным и эмоциональным содержанием произведения; главная мысль, обоснование концовки (организация диалога); выборочное чтение; образы героев; работа над изменением окончания рассказа. Анализ текстов; выборочное чтение; виды текстов и их особенности; словесное рисование картин природы.

## **Модуль 6. Литературные сказки. 5 ч**

**Д.Н.Мамин-Сибиряк « Алёнушкины сказки». Взаимосвязь литературной и народной сказки.**

**Д.Н.Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца...». Характеристика главных героев сказки.**

Знакомство с биографией автора; части сказки; работа над понятием «присказка»; сравнение присказки с жанрами устного народного творчества; предположение событий сказки по её названию. Строение сказки; сходство литературной сказки с народной; работа с иллюстрациями; организация диалога с элементами монолога; характеристика героев с опорой на текст

**В.М.Гаршин «Лягушка – путешественница». Первичное восприятие, знакомство. Обучение пересказу сказки в лицах.** Чтение и анализ событий и поступков героев; чтение эпизодов в лицах.

Составление плана сказки на основании выделенных частей; характеристика героев сказки; обучение пересказу в лицах на основе плана (усложнённый вариант –одновременный пересказ несколькими учениками).

**Контрольная работа №2 по теме «Литературные сказки».**

**В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович». Анализ сюжета произведения. Сравнительная характеристика главных героинь сказки.** В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович». Сопоставление с

**русской народной сказкой «Морозко».**

Знакомство со сказкой и её автором; тема и жанр произведения; анализ сюжета. Обсуждение мотивов и поступков героев; выбор интонации в зависимости от характера героя; сравнительная характеристика девочек; обучение монологической речи (на основе последовательности вопросов); деление на части. Разные виды чтения; работа с иллюстрациями; сравнение со сказкой «Морозко»; работа с пословицами.

**Сказочные образы в стихотворениях К.Бальмонта. Работа над выразительным чтением. Обобщение и систематизация материала.** Определение жанровых особенностей стихотворений; обмен впечатлениями; работа над сказочными образами; словесное рисование и реальное

**Модуль 13. Зарубежная литература 4 ч**

**Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей». Жанровое своеобразие мифа. Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей». Образ мифологического героя.** Знакомство с понятием «мифы»; жанровые особенности; сравнение: сказка-легенда-миф; знакомство с родиной мифов. Работа по содержанию прочитанного; характеристика героя на основе текста и иллюстрации

**Г.Х.Андерсен «Гадкий утёнок». Первичное знакомство. Г.Х.Андерсен «Гадкий утёнок». Иллюстрирование сказки.** Знакомство с биографией автора; знакомство с произведением; работа по выявлению осмысления прочитанного

Анализ произведения; характеристика героев; разные виды чтения; составление устных иллюстраций и зарисовок, передача состояния героя через цветовое решение

**Внеклассное чтение № 8. Сказки зарубежных писателей.** Произведения зарубежной литературы. Скорость чтения: установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.

**Обобщение по теме «Зарубежная литература». Итоговый урок за год.** Выявление умений самостоятельно анализировать текст, рассуждать; обучение обобщению на основе последовательности вопросов; знакомство с понятием «прозаические произведения». Выявление умений самостоятельно анализировать текст, рассуждать; обучение обобщению на основе последовательности вопросов; знакомство с понятием «прозаические произведения»

**Раздел 3. Круг детского чтения. 25 ч****Модуль 7. Были-небылицы 4 ч**

**М.Горький «Случай с Евсейкой». Характеристика главного героя. Работа над продолжением сказки.** Знакомство с понятиями «быль» и «небылица»; знакомство с биографией автора; чтение и анализ произведения; отношение автора к главному герою, подтверждение словами текста; составление словесного портрета Евсейки, работа над составлением продолжения сказки.

**А.И.Куприн «Слон». Тема и проблема произведения.** Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться выходными данными (автор, заглавие, подзаголовок и др.), оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг.



**А.И.Куприн «Слон». Обучение составлению вопросов по содержанию.**

**Деление на части. План рассказа.** Разные виды работы с текстом; разные виды чтения; характеристика героев и их поступков; чтение фрагментов в лицах; обучение постановке вопросов.

**Обобщающий урок по теме: «Были-небылицы». Урок-путешествие по разделу.**

**Оценка достижений.** Обучение диалогической и монологической речи; выявление эмоционального настроения произведений; развитие фантазии при помощи сочинительства мини-сказок «Неизвестные разговоры известных предметов»

Научатся оценивать свои достижения.

**Модуль 9. Люби живое 10 ч**

**М.М.Пришвин «Моя Родина». Работа над главной мыслью рассказа.** Сведения об авторе; анализ произведения; работа над развитием монологической речи в ходе составления рассказа; работа с однокоренными словами и их лексической нагрузкой; работа над выразительным чтением рассказа.

**И.С.Соколов-Микитов «Листопадничек». Составление портрета главного героя.**

**Работа над продолжением сказки.** Сведения об авторе; анализ произведения. Чтение и анализ произведения; выявление жанровых особенностей; работа с заголовком; составление характеристики героя с опорой на текст; составление плана; работа над продолжением сказки.

**В.И.Белов «Малька провинилась». Образ главной героини. В.И.Белов «Ещё про Мальку». Работа над заголовком произведения.**

Чтение и анализ произведения; разные виды чтения; работа над формированием умения сознательно перечитывать фрагменты текста с целью переосмысления или получения ответа на вопрос; эмоциональное отношение к героине, нравственные уроки

Анализ текста; развитие сюжета, знакомство с понятием «кульминация»; работа над главной мыслью и вариантами заголовка к рассказу; работа над развитием эмоциональной отзывчивости

**В.В.Бианки «Мышонок Пик». Первичный анализ произведения. Обучение творческому**

**пересказу.** Знакомство с биографией автора; чтение частей и работа над осмыслением их содержания; выборочное чтение. Разные виды работы с текстом; чтение в лицах; составление и обсуждение плана; обучение новому виду творческого пересказа – от лица соучастника событий

**Б.С.Житков «Про обезьянку». Первичное знакомство с рассказом. Б.С.Житков «Про обезьянку». Анализ содержания произведения. Работа над сжатым пересказом.**

Знакомство с биографией автора; чтение рассказа с параллельным выявлением понимания прочитанного; работа с иллюстрациями

Чтение и анализ рассказа; обсуждение в ходе организации диалога о взаимосвязи главной мысли со словами С-Экзюпери «Мы в ответе за тех, кого приручили». Разные виды работы с текстом; работа с иллюстрациями; особенности сжатого пересказа, подготовительная работа к

сжато пересказу

**В.Л.Дуров «Наша Жучка». Нравственные уроки произведения.** Сведения об авторе; обсуждение прочитанного; деление на части; изменение интонации в зависимости от эмоционального содержания части

**В.П.Астафьев «Капалуха». Смысловая нагрузка фраз в понимании ситуации происходящего.** Анализ произведения; различные виды чтения; наблюдение за развитием сюжета; обсуждение роли смысловой нагрузки некоторых фраз в понимании эмоционального состояния героя

**В.Ю.Драгунский «Он живой и светится». Характеристика главного героя.** Знакомство с биографией автора; анализ произведения; работа над образом главного героя; составление устного портрета.

**Контрольная работа № 3 по теме «Люби живое».** Научатся оценивать свои достижения.

**Обобщение и систематизация изученного материала. Внеклассное чтение № 5. Произведения о природе.** Обсуждение изученных произведений; сравнительная характеристика произведений; нравственные уроки. Организация тематической выставки книг; обмен мнениями в ходе организации диалога; создание космических проектов (рисунки, пластилин, аппликация)

### **Модуль 11. Собирай по яголке – наберёшь кузовок 8 ч**

**Б.В.Шергин «Собирай по яголке – наберёшь кузовок». Работа над пословицами.** Чтение и обсуждение прочитанного; составление текста-описания бабушки; работа над пословицами и их ролью в тексте

**А.П.Платонов «Цветок на земле». Характеристика главных героев.** Сведения об авторе; обсуждение прочитанного; словесное рисование; характеристика героев; чтение в лицах

**А.П.Платонов «Ещё мама». Деление на части.** Чтение и анализ произведения; чтение в лицах; деление на части.

**М.М.Зощенко «Золотые слова». Взаимосвязь темы и главной мысли произведения. Нравственные уроки произведения.** Сведения об авторе; чтение рассказа, определение жанровых особенностей; главная мысль, тема и заголовок произведения. Разные виды работы с текстом; чтение эпизодов в лицах; обсуждение причин и последствий поступков героев

**М.М.Зощенко «Великие путешественники». Чтение в лицах. Восстановление последовательности событий** Анализ произведения; главная мысль; работа с заголовком; составление устных портретов героев; чтение фрагментов в лицах. Разные виды работы с текстом; восстановление последовательности событий; составление плана.

**Н.Н.Носов «Федина задача». Чтение в лицах. Н.Н.Носов «Телефон». Литературное**

**инсценирование.** Знакомство с биографией автора; обсуждение прочитанного; роль юмора в произведении; чтение в лицах. Отработка чтения текста в лицах; разбор ситуации, выводы, советы ребятам; инсценирование произведения

**Внеклассное чтение № 7 В.Ю. Драгунский «Друг детства». Рассказ о своем друге.** Выявление умений самостоятельно анализировать текст, рассуждать; обучение обобщению на основе последовательности вопросов; знакомство с понятием «прозаические произведения»

**Контрольная работа № 4 по теме «Собирай по ягодке – наберешь кузовок»** Выявление умений самостоятельно анализировать текст, рассуждать; обучение обобщению на основе последовательности вопросов; знакомство с понятием «прозаические произведения»

## Модуль 12. По страницам детских журналов 3ч

**Л.Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой». Ю.И.Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели». Сравнительный анализ произведений.** Краткие сведения об авторе; обсуждение прочитанного; чтение в лицах; сравнительная характеристика произведений

**Г.Б.Остер «Вредные советы». «Как получаются легенды».** Краткие сведения об авторе; обсуждение прочитанного; чтение в лицах; сравнительная характеристика произведений

**Р.Сеф «Весёлые стихи». Работа над выразительным чтением. Обобщение и систематизация изученного материала по разделу.** Краткие сведения об авторе; обсуждение эмоциональной окраски прочитанного; работа над выразительным чтением; коллективное заучивание отрывков

Обобщающий анализ детской периодической печати; проверка навыка чтения: правильность, сознательность, выразительность.

## Раздел 4. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение). 21 ч.

### Модуль 1. Самое великое чудо на свете 3 ч

**Рукописные книги Древней Руси. Составление рассказа по вопросам.** Беседа об истории создания книги и её роли в жизни человека; знакомство с понятием «рукописная книга»

**Первопечатник Иван Фёдоров. Особенности ролевого чтения при передаче эмоционального состояния героя. Систематизация знаний по истории создания книги. Урок-путешествие в прошлое.** Рассказ об истории возникновения первой печатной книги; сообщения учащихся о первопечатнике; способ чтения: чтение целыми словами с переходом на определение смысла фразы, опережающее прочтение Знакомство с «Первым русским летописным сводом»; беседа об Иване Фёдорове

**Внеклассное чтение. №1. Любимая книга, прочитанная летом.** Обучение анализу книги; представление мини-презентаций

## **Модуль 2. Устное народное творчество 4 ч**

**Устное народное творчество. Русские народные песни. Малые фольклорные жанры. Докучные сказки.** Краткие сведения об авторе; обсуждение эмоциональной окраски прочитанного; работа над выразительным чтением; коллективное заучивание отрывков. Обобщающий анализ детской периодической печати; проверка навыка чтения: правильность, сознательность, выразительность. Жанровое разнообразие произведений устного народного творчества; отработка характера прочтения произведения в зависимости от его смысловой нагрузки

Беседа об особенностях произведений устного народного творчества; знакомство с народными промыслами

**Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.**

Словесное составление портретов героев сказки; чтение по образцам. Разнообразные виды чтения, работа с текстом; Разбор особенностей ролевого чтения

**Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк». Словесное составление портретов героев сказки.** Первичное знакомство со сказкой; беседа по усвоению содержания сказки; составление портретов героев на основе личных впечатлений. Выборочное чтение; чтение по ролям; работа над пословицами; деление текста на части. Работа над понятием «народная сказка»; выставка детских рисунков, выставка книг; обучение анализу тематической выставки книг.

**Русская народная сказка «Сивка-бурка». Первичное знакомство с текстом. Характеристика главных героев. Обобщающий урок по теме: «Устное народное творчество».** Организация диалога при обсуждении прочитанного; обучение выражению личного отношения к прочитанному, умению доказывать свою точку зрения. Анализ текста; выборочное чтение; развитие речи – составление описания волшебного коня; составление характеристики героев сказки с опорой на текст

## **Модуль 3. Поэтическая тетрадь 1. 3 ч**

**Ф.И.Тютчев «Весенняя гроза». Особенности поэтического языка (наизусть). Ф.И.Тютчев «Листья». Сравнительный анализ стихотворений.** Сведения об авторе; анализ стихотворения; работа над образными средствами языка (эпитеты, олицетворение), приём «звукоподражания» (аллитерация); способы передачи эмоционального состояния автора (голос, мимика, жесты)

**Образные средства языка в стихотворениях А.А. Фета. И.С.Никитин «Полно, степь моя, спать...». Составление описания картин природы.** Знакомство с биографией автора. Чтение и анализ стихотворений; работа над понятием «рифма», нахождение рифмы в стихах; работа над передачей настроения стихотворений

**И.С.Никитин «Встреча зимь». Создание динамичности картин при помощи поэтической речи. Работа над интонацией в стихотворении И.З.Сурикова «Детство». И.З.Суриков «Зима». Наблюдение над языковыми средствами выразительности языка. Образ русской природы в произведениях поэтов. Обобщение изученного материала. Знакомство с биографией автора. Анализ**

стихотворения; работа над образными средствами языка; установление изменений динамичности картин при помощи поэтической речи; деление на части. Анализ стихотворения; работа над поэтическими сравнениями и их ролью в создаваемой картине; работа над выразительным чтением стихотворения.

### **Модуль 5. Поэтическая тетрадь 2. 3 ч**

**Н.А.Некрасов «Славная осень!», «Не ветер бушует над бором...». Работа над интонированием произведений. Н.А.Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». Обучение творческому пересказу (перевод поэтического текста в прозаический).** Знакомство с биографией поэта; чтение и анализ стихотворений; образные средства языка; работа над выразительным чтением. Беседа о половодье весной; работа по содержанию произведения; деление на части; выявление отношения автора к герою при помощи слов и выражений; обучение пересказу текста с предварительным переводом в прозаический

**Внеклассное чтение № 3. Стихотворения русских поэтов о зиме.** Работа над содержанием произведений, характеристикой произведений, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Знакомство и анализ произведения; работа с образными средствами языка; характер интонирования строк стихотворения в зависимости от героя

**К.Д.Бальмонт «Золотое слово». Работа над выразительным чтением. И.А.Бунин. Анализ лирических произведений. Обобщение по теме: «Русская поэзия».** Работа над содержанием произведений, характеристикой произведений, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Знакомство и анализ произведения; работа с образными средствами языка; характер интонирования строк стихотворения в зависимости от героя.

### **Модуль 8. Поэтическая тетрадь 1. 3 ч**

**С.Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?..». «Воробей», «Слон». Работа над выразительным чтением.** Краткие сведения об авторе; определение жанровых особенностей произведений; сравнительный анализ произведений; работа над средствами выразительного чтения; работа с иллюстрациями

**А.А.Блок «Ветхая избушка», «Сны». «Ворона». Особенности мелодичности стиха. С.А.Есенин «Черёмуха».** Словесное рисование на основе образных средств языка. Краткие сведения об авторе; определение жанровых особенностей произведений; сравнительный анализ произведений; работа над средствами выразительного чтения; работа с иллюстрациями. Знакомство с биографией автора; анализ образных средств языка и их роль в выборе интонации чтения; работа над выразительным чтением; словесное рисование пейзажа; обобщение материала по изученному разделу

**Внеклассное чтение №4. Стихотворения русских поэтов.** Знакомство с биографией автора; анализ образных средств языка и их роль в выборе интонации чтения; работа над выразительным чтением; словесное рисование пейзажа; обобщение материала по изученному разделу

## **Модуль 10. Поэтическая тетрадь 2. 5 ч**

**С.Я.Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной...».** Работа над выразительным чтением. Расширение знаний учащихся о творчестве поэта; анализ стихотворений; работа над выразительным чтением

**А.Л.Барто «Разлука».** Составление рассказа на основе стихотворения. **А.Л.Барто «В театре».** Сравнительный анализ стихотворений. Чтение и анализ произведения; работа над эмоциональной содержательностью стихотворения; выделение главной мысли; составление словесного портрета героя на основании его мыслей и поступков; обучение составлению рассказа на основе стихотворения. Работа над осмыслением содержания и эмоциональной окраски стихотворения; определение темы и главной мысли; составление словесных портретов героинь; сравнительная характеристика стихотворений

**А.Л. Барто «В театре».** Сравнительный анализ стихотворений. **С.Михалков «Если».** Работа над выразительным чтением. Расширение знаний о жизни и творчестве поэта; работа над анализом стихотворения; работа с зарисовками; развитие фантазии в процессе работы над произведением; жесты и мимика в процессе отработки навыка выразительного чтения

**Передача настроения через осознание смысловой нагрузки произведений Е.А.Благининой.** Сообщение об авторе; анализ стихотворений; обсуждение отношения детей к окружающему миру; образные средства языка; работа над выразительным чтением

**Оценка достижений.** Обсуждение тем, проблем, главной мысли

**Внеклассное чтение № 6.Произведения А.Барто для детей. Обобщение темы. Оценка достижений.**Обсуждение тем, проблем, главной мысли произведений; создание эмоциональной окрашенности стихотворений; отработка навыков выразительного чтения

### **4 класс**

#### **Раздел 1. Виды речевой и читательской деятельности.**

- Аудирование (слушание).
- Чтение вслух.
- Чтение про себя.
- Работа с разными видами текста.
- Библиографическая культура.
- Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.
- Говорение (культура речевого общения).
- Письмо (культура письменной речи).
- Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Используются по усмотрению учителя на каждом уроке.

## Раздел 2. Работа с текстом художественного произведения. 22 ч.

### Модуль №2. Чудесный мир классики 13 часов

**1.П.П. Ершов. «Конек-Горбунок». Первичное знакомство с текстом .** Знакомство с биографией автора. Волшебная сказка, её своеобразие. Анализ языковых средств произведения.

**2.П.П. Ершов «Конёк-горбунок». Характеристика главных героев.** Обсуждение причин и последствий поступков героев. Герой произведения, иллюстрация и ее роль в понимании произведения. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного.

**3.Сравнительная характеристика русских народных сказок и авторской сказки П. П. Ершова «Конёк-горбунок» (отрывок наизусть)** Различение жанров произведений, народная сказка, литературная сказка. Составление монологического высказывания с опорой на авторский текст.

**4.А. Пушкин. Стихи. Соотношение поэтических произведений и живописи (наизусть по выбору)**

Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Образные средства языка. Виды искусств и их взаимосвязь.

**5.А. С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Первичное знакомство с текстом Поступки и действия как основное изображение персонажей.** Литературная и народная сказки - сравнение. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний.

**6.А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». А. С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Работа над планом произведения.** Восстановление последовательности событий. Работа над составлением плана. Обучение составлению монологического высказывания, умению аргументировать свою точку зрения.

**7.Внеклассное чтение № 2 Урок-КВН по сказкам А.С.Пушкина.** Расширять читательский кругозор.

**8.Олицетворение в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Дары Терека» (наизусть)** Расширение знаний о жизни и творчестве поэта. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя. Образные средства языка.

**9.М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Анализ поступков действующих лиц произведения. Средства художественной выразительности.** Обучение составлению небольшого монологического высказывания с опорой на авторский текст; оценивание событий, героев произведения. Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Свообразие народного колорита. Образные средства языка и их роль в произведении.

**10.Л.Н. Толстой. «Детство». Анализ переживаний главного героя. «Как мужик убрал камень».**

Обучение составлению небольшого монологического высказывания с опорой на авторский текст; оценивание переживаний главного героя. Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Образные средства языка и их роль в произведении.

**11.А.П.Чехов «Мальчики». Работа над пересказом произведения.** Понимание основного содержания услышанного. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Составление плана. Работа над пересказом.

**12.Внеклассное чтение Литература родного края.** Расширять читательский кругозор.

**13.Обобщение знаний по теме: «Чудесный мир классики». Контрольная работа № 1 по теме «Чудесный мир классики»** Обобщение материала: своеобразие жанров, авторские особенности произведений. Обучение рассуждению по заданной теме.

#### **Модуль №4. Литературные сказки 9 часов**

**1.В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке».** Знакомство с научно-познавательной сказкой. Знакомство с биографией автора. Народная сказка, литературная, работа с иллюстрацией. Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.

**2.В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Эмоционально-нравственные переживания героев.** Особенности поведения, внешнего облика, речи героев сказки. Виды планов. Составление плана текста

**3.В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Роль описания в раскрытии характеров главных героев** Уточнение знаний о творчестве автора. Народная сказка, литературная, работа с иллюстрацией.

**4.В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Работа над творческим пересказом.** Герои, мотивы их поступков. Деление на части, составление плана. Обучение разным видам творческого пересказа ( от имени др.лица, с изменением окончания сказки)

**5.Внеклассное чтение Литература родного края.** Расширить читательский кругозор.

**6.Сказ П. П. Бажова «Серебряное копытце». Отражение в сказке реальной жизни. Особенности речи героев.** Знакомство с жизнью и творчеством автора. Своеобразие языка. Участие в диалоге при обсуждении произведения. Оценка иллюстрации к произведению. Анализировать особенности речи героев, её роль в произведении. Работа со словарями.

**7.С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Сравнение народных волшебных сказок и сказок литературных.** Народная сказка, литературная, работа с иллюстрацией. Обучать высказывать оценочные суждения о прочитанном.

**8.С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Эмоционально-нравственные переживания героев. Работа над разными видами пересказов.** Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Анализировать характер, мотивы поведения героев.



**9.Обобщение знаний по разделу: «Сказки русских писателей». Контрольная работа № 2.** Выражение личного отношения к прочитанному. Создание небольшого устного текста на заданную тему. Иллюстрирование сказок.

### **Раздел 3. Круг детского чтения. 26 ч.**

#### **Модуль №5. Делу время - потехе час 5 часов**

**1.. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Сказочное и реальное в произведении. Главные уроки произведения.** Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний.

**2. В. Ю. Драгунский «Главные реки». Средства создания комического эффекта.** Уточнение сведений об авторе. Жанр – юмористический рассказ. Участие в диалоге, высказывание оценочных суждений с опорой на текст.

**3.В.Ю.Драгунский «Что любит Мишка».** Многозначность слова как средство выразительности в рассказе. Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по прочитанному произведению. Чтение по ролям.

**4.Внеклассное чтение Рассказы о детях.** Расширять читательский кругозор.

**5.В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Авторское отношение к герою рассказа. Обобщение по разделу «Делу время – потехе час».**Тема, главная мысль произведения. Анализ текста. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Соотнесение названий и тематики. Составление устных высказываний с опорой на текст. Особенности жанров литературы.

#### **Модуль №6. Страна детства \_\_\_\_\_ 5 часов**

**1.Б. С. Житков «Как я ловил человечков». Первичное знакомство с рассказом.** Уточнение сведений жизни автора. Анализ произведения. Обсуждение причин, эмоционального состояния и поступков героев. Обучение умению вести диалог

**2.Б. С. Житков «Как я ловил человечков». Анализ поступков героев.** Уточнение сведений жизни автора. Анализ произведения. Обсуждение причин, эмоционального состояния и поступков героев. Обучение умению вести диалог

**3.К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Средства художественной выразительности в рассказе. Работа над творческим пересказом.** Составление монологических высказываний по опорным словам, фразам. Части и целое текста. Работа над творческим пересказом. Восстановление последовательности событий. Оценка событий, поступков героев. Роль образных средств в создании атмосферы произведения

**4. М. М. Зощенко «Елка». Комическое в рассказе, средства его создания.** Знакомство с жизнью и творчеством автора. Участие в диалоге при обсуждении произведения. Обучение постановке вопросов по тексту.

**5.Обобщение по разделу. Проверим себя. Внеклассное чтение Русские поэты XX века.** Расширять читательский кругозор. Соотнесение названий и тематики. Составление устных высказываний с опорой на текст. Особенности жанров литературы.

**Модуль №8. Природа и мы 7 часов**

**1.Д. Н. Мамин – Сибиряк «Приемыш». Нравственные уроки произведения.** Уточнение сведений об авторе. Главная мысль, герои рассказа. Объяснение причин поступков героев с использованием доказательств.

**2.А. И. Куприн «Барбос и Жулька». Характеристики и портреты животных в рассказе.** Знакомство с творчеством автора. Тема, главная мысль, герои произведения. Словесное рисование. Соотношение с иллюстрациями.

**3.М.М.Пришвин «Выскочка». Авторское отношение к герою.** Уточнение сведений об авторе. Анализ текста. Причины и последствия поступков. Обучение аргументации

**4.Е.И. Чарушин «Кабан». Юмор в произведении.** Уточнение сведений об авторе. Рассказ о своих впечатлениях о произведении (героях, событиях). Средства создания юмора в произведении.

**5.В. П. Астафьев «Стриженок Скрип». Тема природы в произведении. Составление плана. Работа над пересказом.** Знакомство с творчеством автора. Главная мысль, темы произведения. Тематическое многообразие. Деление на части, составление плана. Работа над пересказом. Преобразование произведения (фрагментарное)

Знакомство с творчеством автора. Главная мысль, темы произведения. Тематическое многообразие.

**6.Внеклассное чтение М. Пришвин «Золотой луг», «Журка» .** Расширять читательский кругозор.

**7.Контрольная работа № 3 по теме «Природа и мы». Обобщение по разделу «Природа и мы».** Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения. Ориентация в содержании текстов. Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения. Ориентация в содержании текстов.

**Модуль № 11. Страна Фантазия 2 часов**

**1.Е. С. Велтистов «Приключения Электроника». Жанровые особенности произведения. Работа над пересказом.** Знакомство с творчеством автора. Жанровые особенности произведения. Анализ поступков героев.

Деление на части. Составление плана. Работа над разными видами пересказа

**2. Кир Булычев «Путешествие Алисы». Работа над картинным планом. Работа над пересказом.** Анализ произведения. Характеристика героев с опорой на текст. Комичность произведения и средства её достижения. Работа с деформированным текстом. Составление картинного плана.

**Модуль №12. Зарубежная литература 7 часов**

**1.Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Характеристика главного героя** Первичное знакомство с произведением. Знакомство с зарубежными авторами, их своеобразием. Анализ текста. Работа с деформированным текстом. Вариативность заголовка. Портрет героя на основе текста.

**2.Г.Х. Андерсен «Русалочка». Поступки, действия как основное средство изображения персонажей.** Восстановление последовательности событий. Установление причинно-следственных связей эмоциональных переживаний и поступков.

**3.Г.Х. Андерсен «Русалочка». Поступки, действия как основное средство изображения персонажей.** Восстановление последовательности событий. Установление причинно-следственных связей эмоциональных переживаний и поступков.

**4.М. Твен «Приключения Тома Сойера». Тема первой любви в произведении.** Знакомство с творчеством автора. Взаимоотношения людей. Участие в диалоге при обсуждении прочитанного

**5. Библейские сказания С. Лагерлеф «Святая ночь». С. Лагерлеф «В Назарете». Характеристика главных героев.** Анализ произведения. Причины и последствия поступков, с опорой на текст. Особенности произведения. Нравственные уроки произведения.

**6.Внеклассное чтение Сказки зарубежных писателей.** Расширять читательский кругозор.

**7.Обобщение знаний по теме «Зарубежная литература». Контрольная работа № 4 .** Итоговый урок, обобщение и систематизация знаний. Конкурсная программа на знание авторов, текстов, терминологии.

#### **Раздел 4. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение). 20 ч.**

##### **Модуль №1 Летописи, былины, жития 5 часов**

**1.Летопись как жанр литературы. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». «И вспомнил Олег коня своего». Сравнительный анализ летописи и стихотворения А. С. Пушкина.** Выделение языковых средств выразительности. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Обучение составлению высказываний оценочного суждения о прочитанном произведении. Жанры литературы. Устное народное творчество, жанровое своеобразие.

**2. Поэтический текст былины «Ильины три поездочки». Прозаический текст былины в пересказе И. Карнаухова. Последовательность действий** Тема, главная мысль, последовательность событий. Перевод былины в прозаическое произведение, обучение пересказу. Тема, главная мысль, последовательность событий. Перевод былины в прозаическое произведение, обучение пересказу.

**3. «Житие Сергия Радонежского». Первичное знакомство с текстом. Сравнительная характеристика жития, летописи, былины.** Основные жанровые отличия. Историческая правда и литературный вымысел в произведениях. Языковой анализ текста. Основные жанровые отличия. Историческая правда и литературный вымысел в произведениях. Языковой анализ текста.

**4.Обобщающий урок по теме «Летописи, былины, житие». Оценка достижений.** Определение жанровых особенностей произведений. Произведения авторские и народные. Составление плана и на его основе рассказа о рукописных книгах.

**5.Внеклассное чтение Былины. Сказания.** Основные жанровые отличия. Историческая правда и литературный вымысел в произведениях. Языковой анализ текста.

##### **Модуль №3. Поэтическая тетрадь 1 5 часов**

**1.Ф.И. Тютчев. Стихи. Образные средства языка и их роль в лирическом произведении (наизусть по выбору)** Уточнение сведений о жизни и творчестве поэта. Настроение лирического героя. Работа над образными средствами языка.

**2. А. Фет «Бабочка», «Весенний дождь». Своеобразие ритма и построения строк в стихотворении (наизусть по выбору) Е. А. Баратынский. Стихи. Связь произведений литературы с другими видами искусств.** Знакомство с творчеством поэта. Учиться наблюдать взаимосвязь поэзии с другими видами искусств. Образные средства языка.

Уточнение сведений о жизни и творчестве поэта. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста.

**3. А. Н. Плещеев «Дети и птичка». Особенности ритма стихотворения. И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями...» (наизусть). Тема любви к Родине.**

Уточнение сведений о творчестве поэта. Осознанность и выразительность чтения. Обучение составлению оценочных суждений о прочитанном произведении

Наблюдение над изменением ритма стихотворения, его целесообразностью.

**4. А. Некрасов Стихи. Выбор интонирования в зависимости от эмоциональной составляющей произведения (наизусть по выбору)** Уточнение сведений о творчестве поэта.

Герои стихотворений, их эмоциональное состояние. Работа над вариативностью интонирования.

**5. И. Бунин «Листопад». Работа над образными средствами языка. Обобщение и систематизация знаний по изученному материалу.** Образные средства языка, их роль в поэтическом произведении. Восстановление стихотворных строк. Знакомство с понятием «строфа». Знакомство с жизнью и творчеством поэта. Анализ образных средств языка, их роль в произведении. Словесное рисование. Практическое рисование. Взаимосвязь живописи и поэзии.

#### **Модуль № 7. Поэтическая тетрадь 2 3 часа**

**1. В. Я. Брюсов «Опять сон», «Детская». Работа над изменением интонирования произведения. С. А. Есенин «Бабушкины сказки». Тема детства в произведениях поэта.** Уточнение сведений о жизни и творчестве поэта. Тема, главная мысль. Организация обсуждения тематики, подбор произведений. Знакомство с творчеством автора. Словесное рисование. Наблюдение над взаимосвязью интонации и эмоциональной составляющей произведения.

**2. М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства». Работа над выразительным чтением.** Знакомство с биографией и творчеством автора. Главная мысль,

**3. Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».** Литературные игры. Работа над выразительным чтением, изменением интонирования в зависимости от настроения автора или эмоционального состояния.

#### **Модуль 9. Поэтическая тетрадь 3 4 часа**

**1. Б. Л. Пастернак «Золотая осень». Н. М. Рубцов «Сентябрь». Раскрытие темы природы и Родины в произведениях. Знакомство с творчеством и жизнью авторов. Картины природы в стихотворении...** Сопоставление произведений художественной литературы, живописи и музыки.

**2.С. А. Клычков «Весна в лесу». Взаимосвязь видов искусств. Д. Б. Кедрин «Бабье лето». Средства передачи настроения в произведении.** Работа над поэтическими произведениями. Средства выразительности языка и их роль в создании эмоционального фона.

Работа над поэтическими произведениями. Средства выразительности языка и их роль в создании эмоционального фона.

**3.С. А. Есенин «Лебедушка». Значение фольклорных элементов в авторском тексте.** Расширение знаний о творчестве автора. Своеобразие языка произведения. Фольклорные элементы в авторском тексте, их значение.

**4. Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».** Обобщение знаний.

#### **Модуль №10. Родина 3 часа**

**1.И. С. Никитин «Русь». Тема любви к Родине и ее героическому прошлому. С. Д. Дрожжин «Родине». Взаимосвязь темы и образных средств языка.** Знакомство с творчеством авторов. Тема Родины и малой Родины. Средства достижения осмысления текста. Работа с иллюстрацией, составление монологического высказывания на основе текста и иллюстрации. Систематизация сведений о творчестве автора. Тема и главная мысль. Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам и событиям.

**2.А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске». Создание словесных картин. Проект «Россия – родина моя».** Знакомство с творчеством авторов. Тема Родины и малой Родины. Средства достижения осмысления текста. Работа с иллюстрацией, составление монологического высказывания на основе текста и иллюстрации.

**3.Внеклассное чтение Произведения крымских писателей.** Расширять читательский кругозор.

**III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ****1 класс**

	<b>Раздел № 1</b> <b>Виды речевой</b> <b>и</b> <b>читательской</b> <b>деятельности.</b>	<b>Раздел № 2</b> <b>Обучение</b> <b>грамоте и</b> <b>развитие речи</b>	<b>Раздел № 3</b> <b>Литературовед</b> <b>ческая</b> <b>пропедевтика</b> <b>(практическое</b> <b>освоение).</b>	<b>Раздел № 4</b> <b>Работа с</b> <b>текстом</b> <b>художественн</b> <b>ого</b> <b>произведения</b> <b>.</b>	<b>Раздел № 5</b> <b>Круг детского</b> <b>чтения.</b>	<b>ИТОГО</b>
Блок № 1. Добукварный период	В ходе уроков	10				10
Блок № 2. Букварный (основной) период		48				48
Блок № 3. Послебукварный период			10			10
Модуль № 2 "Сказки, загадки, небылицы"			4	2	-	6
Модуль № 1 "Жили- были буквы"					7	7
Модуль № 4 "И в шутку и всерьез"					6	6
Модуль № 3 "Апрель, апрель! Звенит капель..."			5			5
Модуль № 5 "Я и мои друзья"					4 к.р.-1	4 к.р.-1
Модуль № 6 "О братьях наших меньших"					3	3
<b>ИТОГО</b>			58	19	2	20

## 2 класс

	<b>Раздел №1 Виды речевой деятельности</b>	<b>Раздел 2. Работа с текстом художественног о произведения</b>	<b>Раздел 3. Круг детского чтения.</b>	<b>Раздел 4. Литературоведч еская пропедевтика (практическое освоение).</b>	<b>ИТОГО</b>
<b>Модуль 1 Самое великое чудо на свете. Устное народное творчество</b>	<b>В ходе урока</b>			<b>10</b>	10
<b>Модуль 2. Люблю природу русскую. Осень</b>		<b>7</b>		<b>4 К.р. № 1</b>	4
<b>Модуль 3 Русские писатели</b>					7
<b>Модуль 4. О братьях наших меньших</b>			<b>6</b>		6
<b>Модуль 5. Из детских журналов</b>			<b>4 К.р. № 2</b>		4
<b>Модуль 6. Люблю природу русскую. Зима</b>				<b>5</b>	5
<b>Модуль 7 Писатели - детям</b>			<b>13</b>		13
<b>Модуль 8. Я и мои друзья</b>			<b>5 К.р. № 3</b>		5
<b>Модуль 9. Люблю природу русскую. Весна</b>				<b>4</b>	4
<b>Модуль 10. И в шутку и всерьез</b>			<b>5</b>		5
<b>Модуль 11. Литература зарубежных стран"</b>				<b>5 К.р. № 4</b>	5
<b>ИТОГО</b>		<b>7</b>	<b>33</b>	<b>28</b>	<b>68 К.р - 4</b>

## 3 класс

	<b>Раздел №1 Виды речевой деятельности</b>	<b>Раздел 2. Работа с текстом художественного произведения</b>	<b>Раздел 3. Круг детского чтения.</b>	<b>Раздел 4. Литературоведч еская пропедевтика (практическое освоение).</b>	<b>ИТОГО</b>
<b>Модуль №1 Самое великое чудо</b>	В ходе урока			3	3
<b>Модуль №2. Устное народное творчество</b>				4	4
<b>Модуль №3. Поэтическая тетрадь 1</b>				3	3
<b>Модуль №4. Великие русские писатели</b>		13 к.р.-1			13 к.р.-1
<b>Модуль №5. Поэтическая тетрадь 2</b>				3	3
<b>Модуль 6. Литературные сказки.</b>		5 к.р.-1			5 к.р.-1
<b>Модуль 7. Были- небылицы</b>			4		4
<b>Модуль №8. Поэтическая тетрадь 1</b>				3	3
<b>Модуль 9. Люби живое</b>			10 к.р.-1		10 к.р.-1
<b>Модуль 10. Поэтическая тетрадь 2.</b>				5	5
<b>Модуль 11. Собирай по ягодке – наберешь кузовок</b>			8 к.р.-1		8 к.р.-1
<b>Модуль 12. По страницам детских журналов</b>				3	3
<b>Модуль 13. Зарубежная литература</b>		4			4
<b>ИТОГО</b>		22 к.р.-2	25 к.р.-1	21 к.р.-1	68 к.р.-4



## 4 класс

	Раздел №1 Виды речевой деятельности	Раздел 2. Работа с текстом художественного произведения	Раздел 3. Круг детского чтения.	Раздел 4. Литературоведчес кая пропедевтика (практическое освоение).	ИТОГО
<b>Модуль №1 Летописи, былины, жития</b>	В ходе уроков			5	5
<b>Модуль №2. Чудесный мир классики</b>		13 к.р.-1			13 к.р.-1
<b>Модуль №3. Поэтическая тетрадь 1</b>				5	5
<b>Модуль №4. Литературные сказки</b>		9 к.р.-1			9 к.р.-1
<b>Модуль №5. Делу время - потехе час</b>			5		5
<b>Модуль №6. Страна детства</b>			5		5
<b>Модуль № 7. Поэтическая тетрадь 2</b>				3	3
<b>Модуль №8. Природа и мы</b>			7 к.р.-1		7 к.р.-1
<b>Модуль 9. Поэтическая тетрадь 3</b>				4	4
<b>Модуль 10. Родина</b>				3	3
<b>Модуль №11. Страна Фантазия</b>			2		2
<b>Модуль №12. Зарубежная литература</b>			7 к.р.-1		7 к.р.-1
<b>ИТОГО</b>		22 к.р.-2	26 к.р.-2	20	68 к.р.-4