

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Мирновская школа №2» Симферопольского района Республики Крым**

Приложение №1

К ООП ООО, утвержденной приказом по школе от 31.08.2015 № 145-О

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА № 2

| | | |
|---|---|--|
| РАССМОТРЕНО и принято на заседании МО учителей социально-гуманитарного цикла Протокол № 3 от 27.08.2021 Руководитель ШМО _____И.Н.Лазарева | СОГЛАСОВАНО заместитель директора по учебно-воспитательной работе _____О.Н.Мокрушина_ 30.08.2021г | УТВЕРЖДЕНО Приказом по школе от 31.08.2021 № 256-О |
|---|---|--|

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
на 2021/2022 учебный год**

Уровень образования - основное общее образование

Классы, в которых реализуется программа:
5-А, 5-Б, 6-А, 6-Б, 7-А, 7-Б, 8-А, 8-Б, 9-А, 9-Б.

Уровень изучения предмета - базовый уровень

Составители:

Гаценко В.В., Щеглова Е.П., Долгодворова М.О., Джепарова А.В.

с. Мирное, 2021

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р)

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Литература»

1.1. Планируемые личностные результаты:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной причастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, причастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

1.2. Планируемые метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов;

- идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов;
- выдвигать версии преодоления препятствий, формулировать гипотезы, в отдельных случаях — прогнозировать конечный результат;
- ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей;
- обосновывать выбранные подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов.

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (определять целевые ориентиры, формулировать адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (описывать жизненный цикл выполнения проекта, алгоритм проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма решения практических задач;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- различать результаты и способы действий при достижении результатов;
- определять совместно с педагогом критерии достижения планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии достижения планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить необходимые и достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик/показателей результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками результата и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик результата;

- соотносить свои действия с целью обучения.

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы о причинах ее успешности/эффективности или неуспешности/неэффективности, находить способы выхода из критической ситуации;
- принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения;
- определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции собственных психофизиологических/эмоциональных состояний.

Познавательные УУД

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак или отличие двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство или отличия;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- различать/выделять явление из общего ряда других явлений;
- выделять причинно-следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом их общие признаки и различия;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и

применять способ проверки достоверности информации;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;
- выявлять и называть причины события, явления, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлектировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) с точки зрения решения проблемной ситуации, достижения поставленной цели и/или на основе заданных критериев оценки продукта/результата.

Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, меняя его модальность (выражение отношения к содержанию текста, целевую установку речи), интерпретировать текст (художественный и нехудожественный — учебный, научно-популярный, информационный);
- критически оценивать содержание и форму текста.

Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к окружающей среде, к собственной среде обитания;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ различных экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на другой фактор;
- распространять экологические знания и участвовать в практических мероприятиях по защите окружающей среды.

Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и формировать корректные поисковые запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, базами знаний, справочниками;
- формировать множественную выборку из различных источников информации для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска с задачами и целями своей деятельности.

Коммуникативные УУД

Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы);
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;
- критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать эффективное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать и использовать речевые средства;
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств;

- использовать средства логической связи для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать вербальные и невербальные средства в соответствии с коммуникативной задачей;
- оценивать эффективность коммуникации после ее завершения.

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать для передачи своих мыслей естественные и формальные языки в соответствии с условиями коммуникации;
- оперировать данными при решении задачи;
- выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для: вычисления, написания писем, сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать цифровые ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

1.3. Планируемые предметные результаты:

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять

особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов

содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции,

признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

1.4. Реализация рабочей программы воспитания

Рабочая программа воспитания реализуется учителем предметником на каждом уроке путем:

- установления доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, активизации их познавательной деятельности;

- школьников соблюдать на уроке общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками);
- привлечению внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организации работы детей с социально значимой информацией – обсуждать, высказывать мнение;
- использованию воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- применения на уроке интерактивных форм работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах и др.;
- организации шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками;
- инициации и поддержки исследовательской деятельности школьников

1.5. Система оценки достижения планируемых результатов

КРИТЕРИИ УСТНОГО ОТВЕТА

| Отметка | Степень выполнения учащимся общих требований к ответу |
|---------|---|
| «5» | Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью. |
| «4» | Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе. |
| «3» | Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста. |
| «2» | Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка. |

| | |
|------------|---|
| «1» | Оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения. |
|------------|---|

Критерии оценивания знаний учащихся с помощью тестов

Отметка «5» (отлично) ставится, если верные ответы составляют 90%-100% от общего количества вопросов.

Отметка «4» (хорошо) может быть поставлена, если верные ответы составляют 80% от общего количества вопросов.

Отметка «3» (удовлетворительно) ставится, если работа содержит 50%-70% правильных ответов.

Отметка «2» (неудовлетворительно) ставится, если работа содержит менее 30%-50% правильных ответов.

Отметка «1» (очень плохо) ставится, если работа содержит менее 30% правильных

ОЦЕНКА ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

Критерии и нормативы оценки СОЧИНЕНИЙ

Сочинение — основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения в V—IX классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи».

Примерный объем текста сочинений

| класс | Объем текста для классного сочинения |
|--------------|---|
| 5 | 0,5 – 1,0 страницы |
| 6 | 1,0 – 1,5 страницы |
| 7 | 1,5 – 2,0 страницы |
| 8 | 2,0 – 3,0 страницы |
| 9 | 3,0 – 4,0 страницы |

К указанному объёму сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объём ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность сочинения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических и логических ошибок и недочетов.

Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства речи** являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности речи** - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризм, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность.

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений.

Основные критерии оценки за сочинение

| отметка | Содержание и речь | Грамотность |
|---------|---|--|
| «5» | 1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 | Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки |

| | | |
|-----|--|---|
| | 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки |
| «2» | 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5.Стиль работы отличается | |
| «3» | 1.В работе допущены существенные отклонения. 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. | Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или |

ПРИМЕЧАНИЯ

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинения на один балл.

2. Если объём сочинения в полтора - два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки

«4» на одну, для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объёма сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведённые в разделе «Оценка диктантов».

II.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Литература»

Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;

- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных

высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

программа по литературе строится с учетом:

- лучших традиций отечественной методики преподавания литературы, заложенных трудами В.И. Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я. Стоюнина, В.П. Острогорского, Л.И. Поливанова, В.В. Голубкова, Н.М. Соколова, М.А. Рыбниковой, И.С. Збарского, В.Г. Маранцмана, З.Н. Новлянской и др.;
- традиций изучения конкретных произведений (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;
- традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в национальный литературный канон (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);
- необходимой вариативности авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;
- требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;
- минимального количества учебного времени, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают

«ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А. Блок. 1 стихотворение; М. Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Обязательное содержание (5 – 9 КЛАССЫ)

| А | В | С |
|--|---|---|
| РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА | | |
| <p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)</p> | <p><i>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</i></p> | <p>Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | (6-8 кл.) | |
| <p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)</p> <p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p> | <p>М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)</p> <p>Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</p> <p>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)</p> | |
| А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.) | <p>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)</p> | |
| <p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.).</p> <p>Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды,</p> | <p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например:</p> | <p>Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>тихой славы...») (1818), «Песнь о вешем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)</p> | <p><i>«Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редает облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пуцину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)</i></p> <p><i>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)</i></p> <p><i>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</i></p> <p>Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828),</p> | |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|---|
| | <p>«Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)</p> | |
| <p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)</p> | <p>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</p> <p>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</p> <p>Поэмы</p> <p>1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)</p> | <p>Литературные сказки XIX-XX века, например:</p> <p>А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др.</p> <p>(1 сказка на выбор, 5 кл.)</p> |
| <p>Н.В. Гоголь</p> <p>«Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p> | <p>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835),</p> | |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>«Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.</p> <p>(5-9 кл.)</p> | |
| <p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)</p> | <p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов - 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p> | <p>Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> |
| | <p>И.С. Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852),</p> | |

«Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.
(6-8 кл.)

Н.С. Лесков
- 1 повесть по выбору, например:
«Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.
(6-8 кл.)

М.Е. Салтыков-Щедрин
- 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.
(7-8 кл.)

Л.Н. Толстой
- 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.
(5-8 кл.)

А.П. Чехов
- 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадина

| | | |
|--|--|--|
| | <p>фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)</p> | |
| | <p>А.А. Блок - 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.)</p> <p>А.А. Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Н.С. Гумилев - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.)</p> <p>М.И. Цветаева - 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.)</p> | <p>Проза конца XIX – начала XX вв., например: М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>О.Э. Мандельштам - 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.)</p> <p>В.В. Маяковский - 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.)</p> <p>С.А. Есенин - 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.)</p> <p>М.А. Булгаков 1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.)</p> <p>А.П. Платонов - 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.</p> | <p><i>Проза о Великой Отечественной войне,</i> например: М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</p> <p><i>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях,</i> например: М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</p> <p><i>Проза о детях,</i> например: В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p><i>Поэзия 2-й половины XX в.,</i> например: Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Проза русской эмиграции,</i> например: И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Проза и поэзия о</i></p> |
|--|--|---|

| | | |
|----------------------------------|--|---|
| | <p>(6-8 кл.)</p> <p>М.М. Зощенко 2 рассказа по выбору, например: <i>«Аристократка» (1923),</i> <i>«Баня» (1924) и др.</i> (5-7 кл.)</p> <p>А.Т. Твардовский 1 стихотворение по выбору, например: <i>«В тот</i> <i>день, когда окончилась</i> <i>война...» (1948), «О сущем»</i> <i>(1957 – 1958), «Вся суть в</i> <i>одном-единственном</i> <i>завете...» (1958), «Я знаю,</i> <i>никакой моей вины...»</i> <i>(1966) и др.;</i> <i>«Василий</i> <i>Теркин» («Книга про</i> <i>бойца») (1942-1945) –</i> главы по выбору. (7-8 кл.)</p> <p>А.И. Солженицын 1 рассказ по выбору, например: <i>«Матренин</i> <i>двор» (1959) или из</i> <i>«Крохоток» (1958 – 1960) –</i> <i>«Лиственница»,</i> <i>«Дыхание», «Шарик»,</i> <i>«Костер и муравьи»,</i> <i>«Гроза в горах», «Колокол</i> <i>Углича» и др.</i> (7-9 кл.)</p> <p>В.М. Шукшин 1 рассказ по выбору, например: <i>«Чудик» (1967),</i> <i>«Срезал» (1970), «Мастер»</i> <i>(1971) и др.</i> (7-9 кл.)</p> | <p><i>подростках и для</i> <i>подростков последних</i> <i>десятилетий авторов-</i> <i>лауреатов премий и</i> <i>конкурсов («Книгуру»),</i> <i>премия им. Владислава</i> <i>Крапивина, Премия</i> <i>Детгиза, «Лучшая детская</i> <i>книга издательства</i> <i>«РОСМЭН» и др., например:</i> <i>Н. Назаркин, А. Гиваргизов,</i> <i>Ю.Кузнецова, Д.Сабитова,</i> <i>Е.Мурашова, А.Петрова, С.</i> <i>Седов, С. Востоков , Э.</i> <i>Веркин, М. Аромштам, Н.</i> <i>Евдокимова, Н. Абгарян, М.</i> <i>Петросян, А. Жвалевский и</i> <i>Е. Пастернак, Ая Эн, Д.</i> <i>Вильке и др.</i> (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> |
| Литература народов России | | |
| | | <p><i>Г. Тукай, М. Карим,</i> <i>К. Кулиев, Р. Гамзатов и др.</i> (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</p> |
| Зарубежная литература | | |
| | <p>Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору)</p> | <p>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>(6-8 кл.)</p> <p>Данте. <i>«Божественная комедия» (фрагменты по выбору)</i> (9 кл.)</p> <p>М. де Сервантес <i>«Дон Кихот» (главы по выбору)</i> (7-8 кл.)</p> | (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.) |
| В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.) | <p>1–2 сонета по выбору, например:</p> <p>№ 66 <i>«Измучась всем, я умереть хочу...»</i> (пер. Б. Пастернака), № 68 <i>«Его лицо - одно из отражений...»</i> (пер. С. Маршака), №116 <i>«Мешать соединенью двух сердец...»</i> (пер. С. Маршака), №130 <i>«Ее глаза на звезды не похожи...»</i> (пер. С. Маршака). (7-8 кл.)</p> | |
| | <p>Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.)</p> <p>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.)</p> <p>Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманищик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.)</p> <p>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)</p> <p>Г.Х.Андерсен Сказки - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)</p> | <p>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</p> <p>Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Зарубежная новеллистика, например:</p> <p>П. Мериме, Э. По, О'Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</p> <p>А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк и др.</p> |

| | | |
|--|---|---|
| <p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p> | <p>Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «<i>Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!</i>» (1814)(пер. М. Лермонтова), «<i>Прощание Наполеона</i>» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («<i>Какая радость заменит былое светлых чар...</i>») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «<i>Стансы к Августе</i>» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. - фрагменты одной из поэм по выбору, например: «<i>Паломничество Чайльд Гарольда</i>» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</p> | <p>(1-2 романа по выбору, 7-9 кл)</p> <p><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i> М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдли, Д.Сэлинджер, П.Гэллик, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i> Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p><i>Современная зарубежная проза, например:</i> А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p> |
|--|---|---|

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Содержание по годам обучения

5 класс (68 часов)

Введение (1 час)

Введение. Книга в жизни человека. Устный ответ на проблемный вопрос «Книга – это духовное завещание одного поколения другому».

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 часа)

Фольклор - коллективное народное творчество. Русские народные сказки «Царевна – лягушка» как волшебная сказка.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо» -волшебная, богатырская сказка героического содержания.

Сказки о животных «Журавль и Цапля». Особенности сказок о животных.

Бытовые сказки «Солдатская шинель». Отличие бытовых сказок от волшебных

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (1 час)

Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (1 час)

Вн. чт. Из литературы 18 века. М.В.Ломоносов – ученый, поэт, художник. « Случились вместе...». Юмор стихотворения и его нравоучительный характер.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА(25 часов)

И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне».

И.А.Крылов.Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»

В.А. Жуковский– сказочник.Сказка «Спящая царевна».

Баллада В.А. Жуковского «Кубок».

Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»

Контрольная работа по темам: Фольклор, басни И.А.Крылова, творчество В.А.Жуковского.

А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». Пролог к поэме «Руслан и Людмила».

А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне» . Народная мораль, нравственность.

Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».

Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Нравоучительное содержание сказки «Черная курица или подземные жители»

М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино».

Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Сюжет повести «Заколдованное место». Реальное и фантастическое в повести

Контрольная работа по теме: «Произведения 1-й половины 19 века».

«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы Н.А. Некрасова «Мороз,

Красный нос».

Н.А. Некрасов Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».

И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».

Герасим и его окружение. Духовные и нравственные качества героя.

Герасим и Муму. Счастливые годы. Превосходство Герасима над челядью. Протест против крепостничества.

А.А. Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь».

Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.

Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристики героев.

Тема дружбы в рассказе «Кавказский пленник». Дружба Жилина и Дины.

А.П. Чехов. Юмористический рассказ «Хирургия».

Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе. Ф.И. Тютчев, А.Н. Плещеев, И.С. Никитин.

Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (25 часов)

И.А. Бунин. Страницы биографии. Рассказ «Косцы».

В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец. Новые знакомые Васи. Сюжет и композиция повести. Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка.

Контрольная работа «Литература 19 века, поэты 19 века о Родине и родной природе» (тесты)

С.А. Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина. С.А. Есенин. Стихотворения

«Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «С добрым утром!»

П.П. Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. Сказ «Медной горы Хозяйка». Сила характера Данилы-мастера. Образ хозяйки Медной горы.

Понятие о сказе. Язык сказа. К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб». Нравственные уроки сказки

К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное фантастическое.

С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои в пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».

А.П. Платонов. Рассказ «Никита». Человек и природа. Душевный мир главного героя

В.П. Астафьева «Васюткино озеро». Становление характера героя в сложных испытаниях. Автобиографичность рассказа.

Классное письменное сочинение по творчеству Есенина, Бажова, Паустовского

Ради жизни на Земле .

Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...».

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Великая Отечественная война в жизни моей семьи.

Произведения о Родине, родной природе

Стихотворения И.А. Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...».

А.А. Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б. Кедрин

«Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...») Н.М. Рубцов. «Родная деревня». Дон - Аминадо. «Города и годы».

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.

Писатели улыбаются (2 ч.)

Саша Черный Образы и сюжеты литературной классики, как темы произведений для детей. «Кавказский пленник», Саша Черный «Игорь- Робинзон». Юмор.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (8 часов)

Даниель Дефо. О творчестве автора. «Робинзон Крузо». Образ главного героя. Даниель Дефо «Робинзон Крузо». Изменения в поведении и характере героя.

Х.-К. Андерсен «Снежная королева». Образы главных героев Два мира сказки «Снежная королева».

Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней.

Марк Твен. О писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома. Том Сойер и его друзья. Том – Бекки. Внутренний мир героев

Дж. Лондон. Трудная, но интересная жизнь. «Сказание о Кише». Контрольная работа за год. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературы 5 класса». «Мои любимые произведения». Защита проектов «Памятники литературным героям». Подведение итогов года. Рекомендации на лето.

6 класс (102 ч.)

Введение (1 час)

Художественное произведение. Содержание и форма.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 часа)

Обрядовый фольклор.

Пословицы и поговорки.

Загадки.

Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество».

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)

Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русских летописях.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 час)

Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (51 час)

Басни **И.А.Крылова**. «Листы и Корни», «Ларчик». Развитие понятия об аллегории на примере басни «Ларчик»

И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. Проект. Контрольная работа №2 по теме «Басня».

А.С.Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы. Чтение наизусть.

Стихотворение А.С.Пушкина «И.И.Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.

Лирика А.С.Пушкина. Теория литературы- двусложный размер стиха. Урок рефлексии

А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка».

А.С.Пушкин. «Барышня-крестьянка»: особенности композиции.

«Барышня -крестьянка». Образ автора –повествователя.

Контрольная работа №3 по повести А.С.Пушкина «Барышня – крестьянка».

Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»

Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский».

Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский».

Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский».

Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».

Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский».

Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский».

Контрольная работа №4 по повести А.С.Пушкина «Дубровский».

Авторское отношение к героям повести «Дубровский»: сочинение.

М.Ю.Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи». Р/р Анализ поэтического произведения М.Ю.Лермонтова

Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»

Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утёс», «Три пальмы». Чтение наизусть.

Контрольная работа №5 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова

И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.

Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг». Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»

«Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»)

Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта.

Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...»

Земная обречённость человека в стихии Ф.И.Тютчева «С поля коршун поднялся...»

Жизнеутверждающее начало в стихотворениях **А.А.Фета** «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»

Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета.

Н.А.Некрасов. Стихотворения «Железная дорога». Картины подневольного труда.

Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».

Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н.А.Некрасова

Контрольная работа №6 по произведениям поэтов 19 века.

Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя.

Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». Характеристика персонажей сказа. Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша»

Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша Н.С.Лескова

Контрольная работа №7 по сказу Н.С.Лескова «Левша»

А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе.

Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.

Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.

Внеклассное чтение. Юмористические рассказы А.П.Чехова

Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихах о родной природе.

Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся...». Особенности пейзажной лирики.

А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Анализ стихотворения

Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28 часов)

А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».

Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».

Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»

А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.

«Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас.

«Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова

Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса».

Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса». Письменный анализ одного из эпизодов феерии «Алые паруса»

Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса». Контрольная работа №9 по произведениям Куприна, Платонова, Грина.

К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихах о войне. Элементы анализа стихотворения

Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.

Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе

В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».

Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».

Юмор в рассказе.

Внеклассное чтение. Стихи русских поэтов о войне

Отражение трудностей военного времени в рассказе **В.Г.Распутина** «Уроки французского».

Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».

Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Проект

А.А.Блок. «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.

С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.

А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»

Человек и природа в тихой лирике **Н.М.Рубцова.**

Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов 20 века.

Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики».

Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах **В.М.**

Шукшина

Внеклассное чтение. Рассказы В. Шукшина

Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе **Ф.А.Искандера** «Тринадцатый подвиг Геракла».

Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».

Подготовка и написание классного сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 часа)

Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю.

Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...». Тема бессмертия народа.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (13 часов)

Миф. Отличие мифа от сказки и легенды. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид». Внеклассное чтение. Мифы Древней Греции

Геродот. «Легенда об Арионе»

«Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы.

М.Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот». «Дон Кихот» нравственный смысл романа.

Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».

Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе».

«Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства.

Итоговая контрольная работа № 11 за год

А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Вечные истины в сказке. Л.Кэрролл.

Джеральд Даррелл «Моя семья и другие звери». Выявление уровня литературного развития учащихся 6 класса. Итоги года и задание на лето.

7 класс (102 часа)

Введение (1 час)

Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. ЭПОС НАРОДОВ МИРА (9 часов)

Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»
Предание (развитие представлений).

Былина (развитие представлений). Былина.«Вольга и Микула». Нравственные идеалы русского народа

Внеклассное чтение. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей разбойник». Черты характера Ильи Муромца.

Внеклассное чтение. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка.

«Песнь о Роланде»

Развитие речи № 1. Сочинение по теме «Художественные особенности русских былин» или «Персонажи героического и мифологического эпоса в фольклоре народов мира»

Внеклассное чтение. Карело-финский эпос «Калевала»

Пословицы, поговорки (развитие представлений).Русские пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира. Мудрость народов.

Контрольная работа № 1 «Былины»

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 часов)

Владимир Мономах – государь и писатель. Поучение (начальные представления). «Поучение» Владимира Мономаха. Отрывок из «Повести временных лет» «О пользе книг».

Летопись (развитие представлений). «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.

Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.

Развитие речи № 2 Классное сочинение «Человек и его духовные ценности в древнерусской литературе»

Контрольная работа № 2 по теме «Русский фольклор и древнерусская литература»

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ЧАСА)

М. В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «К статуе Петра Великого». Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах. М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия» (отрывок)

Г. Р. Державин. Знакомство с творчеством. «Река времён в своём течении», «На птичку», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (45 часов)

А. С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории. «Полтава» (отрывок) Мастерство в изображении Полтавской битвы Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII

А. С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок). Историческая основа поэмы. Выражение чувства любви к родине. Образ Петра I.

Образ автора в отрывке из поэмы. Образ Петербурга в творчестве А. С. Пушкина.

А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник

А. С. Пушкин – драматург. «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре.

А. С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Станционный смотритель». Тема "маленького" человека.

А. С. Пушкин "Станционный смотритель". Призыв к уважению человеческого достоинства.

Гуманизм в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель». Развитие речи. Сочинение «Образ Самсона Вырина в повести».

М. Ю. Лермонтов . Страницы жизни и творчества. «Песня про купца Калашникова». Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.

Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Кулачный бой на Москве-реке.

Фольклорные начала в «Песне про купца Калашникова». Образ гусяров и автора.

Особенности сюжета и художественной формы поэмы

Развитие речи. Подготовка сочинения по поэме «Песня про купца Калашникова...»

М. Ю. Лермонтов "Когда волнуется желтеющая нива...". Проблема гармонии человека и природы.

М.Ю. Лермонтов. Обучение анализу одного стихотворения. "Молитва", "Ангел".

Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова.

Н. В. Гоголь. Страницы жизни. "Тарас Бульба". Историческая и фольклорная основа повести.

Урок первичного восприятия повести Гоголя «Тарас Бульба». Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев

Запорожская Сечь в повести.

Развитие речи. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Героика повести.

Трагедия Тараса Бульбы

Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя. Развитие понятия о литературном герое.

- Развитие речи. Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»
 И. С. Тургенев. История создания «Записок охотника».
 «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.
 Мастерство Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественное своеобразие рассказа.
 И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Урок выразительного чтения.
 Н. А. Некрасов. «Русские женщины». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины.
 Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска»
 Своеобразие поэзии Н. А. Некрасова. Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.
 А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин»
 М. Е. Салтыков-Щедрин.
 «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.
 Смысл противопоставления генералов и мужика в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина.
 Внеклассное чтение. М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.
 Контрольная работа по произведениям Гоголя, Тургенева, Некрасова и Салтыкова-Щедрина.
 Л. Н. Толстой и Ясная Поляна.
 «Детство» (главы). История создания.
 Автобиографический характер повести
 Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство», его чувства, поступки, духовный мир. Подготовка к написанию сочинения.
 Развитие речи. Классное сочинение по повести «Детство».
 А. П. Чехов Биография писателя .
 «Хамелеон». Живая картина нравов.
 Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон».
 А. П. Чехов «Злоумышленник»
 Внеклассное чтение. Средства юмористической характеристики в рассказах А.П.Чехова «Забыл!», «Размазня»
 Контрольная работа по произведениям Л.Н.Толстого, А.П.Чехова
 «Край ты мой, родимый край...» Стихи русских поэтов 19 века о родной природе
 Развитие речи. Обучение анализу лирического текста.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (31 час)

- И. А. Бунин «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.
 Внеклассное чтение. И. А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.
 М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.
 Изображение «свинцовых мерзостей жизни» . Дед Каширин. Изображение быта и характеров. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев повести М.Горького «Детство»
 Цыганок. Вера в творческие силы народа. Понятие о теме и идее произведения.
 Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство». Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».
 Сочинение «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н.Толстого, И.А.Бунина, М.Горького
 «Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Домашнее сочинение «Подвиг во имя людей»

В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.

В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.

Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа.

А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.

Внеклассное чтение. А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности. А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. Сочинение «Нужны ли в жизни сострадание и сочувствие?»

Контрольная работа по произведениям М.Горького, В.Маяковского, Л.Андреева, А.Платонова

Поэзия 20 – 50-х годов XX века

Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике.

Ритмы и образы военной лирики. Урок мужества.

Развитие речи. Сочинение «Час мужества»

Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.

Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.

Е. И. Носов «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения.

Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.

Поэзия 20 – 50-х годов XX века

Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе.

Родина, родная природа, собственное восприятие окружающего в стихотворениях русских поэтов XX века

Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе.

Письменный анализ стихотворения.

Песни на слова русских поэтов 20 века. М. Цветаева « Мне нравится, что вы больны не мной...» «Хочу у зеркала...»

А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика.

Д.С.Лихачёв. Духовное напутствие молодёжи в главах книги «Земля родная»

Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда».

Тестирование по произведениям писателей и поэтов 20 века

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 час)

Расул Гамзатов. «*О моей Родине*», «*Я вновь пришёл сюда...*» и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7 часов)

Майн Рид. Всадник без головы.

Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.

Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта.

О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.

Р.Д. Брэдли «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра

Японские хокку. Особенности жанра.

Итоговая контрольная работа за год

Современная зарубежная проза. Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса. Итоги года и задание на лето.

8 класс (68 часов)

Введение (1 час)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 часа)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

Русские народные песни. *«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».*

Частушки. Отражение жизни народа в народной песне. Частушка как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Развитие представлений о народной песне, частушке. Русские народные песни в актерском исполнении.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

Особенности содержания и художественной формы народных преданий. Развитие представления о предании. Предание в актерском исполнении.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 часа)

«Житие Александра Невского» (фрагменты).

Житие как жанр древнерусской литературы. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести.

«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.

Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои - крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд»- «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы». «Шемякин суд» в актерском исполнении.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (4 часа)

Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.

Краткий рассказ о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина». Говорящие фамилии и имена.

Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль». Особенности анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов (сочинение №1).

Контрольная работа № 1 по древнерусской литературе и произведениям 18 века.

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (31 час)

И. А. Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года.

Краткий рассказ о писателе: поэт и мудрец, язвительный сатирик и баснописец. Многогранность его личности: талант журналиста, музыканта, писателя, философа. Историческая основа басни «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Развитие представлений о басне, её морали, аллегории. Басня в актерском исполнении.

К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.

Краткий рассказ о писателе. Автор дум и сатир. Оценка дум современниками. Понятие о думе. Историческая тема думы «Смерть Ермака». Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рыльева – основа народной песни о Ермаке. Дума «Смерть Ермака» в актерском исполнении.

Вн. чт. А. С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки).

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе ранее изученного). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Их смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин).

А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.

История создания романа. Его сюжет и герои. Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. Фрагменты романа в актерском исполнении.

А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.

Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Родители Гринева.

А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.

Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринева со Швабриным и Савельичем.

А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.

Семья капитана Миронова. Женские образы в романе. Маша Миронова: нравственная красота героини. Художественный смысл образа императрицы. Фрагменты романа в актерском исполнении.

А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.

Пугачев и народное восстание в историческом труде Пушкина и в романе. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм Пушкина. Фрагменты романа в актерском исполнении.

А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Особенности композиции. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Форма семейных записок как способ выражения частного взгляда на отечественную историю.

А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов (сочинение №1):

А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча».

«19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«Туча»: разноплановость в содержании стихотворении – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

А. С. Пушкин. «К*» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвященные темам любви и творчества.**

«К***» («Я помню чудное мгновенье...»): обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта.

Контрольная работа №2 по творчеству А. С. Пушкина.

М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.

Краткий рассказ о поэте. Его отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве (с обобщением изученного в 6-7 классах). Понятие о романтической поэме. Эпиграф и сюжет поэмы. Фрагменты поэмы в актерском исполнении.

М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.

Мцыри как романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы.

М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.

Особенности композиции поэмы «Мцыри». Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средство выражения авторского отношения к нему.

М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов (сочинение №2):

Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5-7 кл.). История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Развитие представлений о комедии. Фрагменты комедии в актерском исполнении.

Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.

Разоблачение пороков чиновничества. Цель втора – высмеять «все дурное в России». Отношение к комедии современной писателю критики, общественности. Развитие представлений о сатире и юморе.

Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.

Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.

Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала-немой сцены. Своеобразие действия пьесы, которое «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Ремарки как форма выражения авторской позиции.

Н. В. Гоголь. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов (сочинение № 3):

Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».

Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества.

Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».

Мечта и реальность в повести «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Роль фантастики в художественном произведении.

Контрольная работа №3 по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя.

И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе.

Краткий рассказ о писателе. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Особенности цикла «Записки охотника» (с обобщением ранее изученного). Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ повествователя в рассказе. Роль народной песни в композиционной структуре рассказа.

М. Е. Салтыков – Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе, государственном чиновнике. Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников.

М. Е. Салтыков – Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.

Средства создания комического в романе: ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык. Понятие о пародии. Роман как пародия на официальные исторические сочинения.

Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.

Краткий рассказ о писателе. Сатира на чиновничество в рассказе. Защита беззащитных. Рассказ в актерском исполнении.

Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.

Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Рассказ в актерском исполнении.

Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.

Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Развитие представлений об антитезе. Роль антитезы в композиции произведения. Развитие представлений о композиции. Смысловая роль художественных деталей в рассказе.

Классное сочинение №2 по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.

Поэтические картины русской природы в разные времена года. Разнообразие чувств и настроений лирического «я» у разных поэтов. Условность выражения внутреннего состояния человека через описания природы. Стихотворения в актерском исполнении.

А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии).

Краткий рассказ о писателе. История об упущенном счастье. Понятие о психологизме художественной литературы. Психологизм рассказа. Фрагмент рассказа в актерском исполнении.

А. П. Чехов. «Человек в футляре».

«Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных людях». «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (18 часов)**И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви.**

Краткий рассказ о писателе. Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя. Рассказ в актерском исполнении.

А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.

Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Развитие представлений о сюжете и фабуле. Рассказ в актерском исполнении.

Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви».

Подготовка к контрольной работе по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна.

Контрольная работа №4 по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна.

А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность. Н. С. Гумилёв «Капитаны» (1912).

Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в стихотворном цикле, её современное звучание и смысл. Стихотворения в актерском исполнении.

С. А. Есенин. «Пугачев» как поэма на историческую тему.

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Характер Пугачева. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Начальные представления о драматической поэме. Фрагмент поэмы в актерском исполнении.

Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.

Сопоставление образа предводителя восстания в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина.

И. С. Шмелев. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.

Краткий рассказ о писателе (детство и юность, начало творческого пути). Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). «Как я стал писателем» в актерском исполнении.

М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.

Краткий рассказ о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Рассказ в актерском исполнении.

Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания исторического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев. Рассказы в актерском исполнении.

Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы.

Сатира и юмор в рассказах.

М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы.

Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в его рассказах. Способы создания комического. Сатира и юмор в рассказах. Рассказы в актерском исполнении.

А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война.

Краткий рассказ о поэте. Жизнь народа на крутых переломах, поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне. Восприятие поэмы читателями – фронтовиками. Фрагменты поэмы в актерском исполнении.

А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя.

Новаторский характер Василия Теркина: сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны.

А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы.

Композиция и язык поэмы. Юмор. Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. Оценка поэмы в литературной критике.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне.

Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Стихи и песни о Великой Отечественной войне в актерском исполнении.

В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.

Краткий рассказ о писателе. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.

Развитие представлений о герое-повествователе. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос (сочинение № 4):

Русские поэты о родине, родной природе (обзор). О.Э. Мандельштам «Равноденствие» («Есть иволги в лесах. И гласных долгота...») (1913).

Образ родины и родной природы в стихах XX века. Богатство и разнообразие чувств и настроений. Стихотворения в актерском исполнении.

Поэты русского зарубежья о родине.

Общее и индивидуальное в произведениях авторов русского зарубежья о родине. Стихотворения в актерском исполнении.

Контрольная работа № 5 по теме «Русская литература 20 века».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (8 часов)

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».

Краткий рассказ о писателе. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы в трагедии Шекспира». Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Фрагменты трагедии в актерском исполнении.

Сонет как форма лирической поэзии.

Воспевание поэтом любви и дружбы. Строгость формы сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами.

Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен).

XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера.

Общечеловеческий смысл комедии Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве». Развитие представлений о комедии.

Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.

В. Скотт. «Айвенго».

Краткий рассказ о писателе. Развитие представлений об историческом романе. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

А. Дюма «Три мушкетёра».

Слово о писателе. Авантюрно-исторический роман «Три мушкетёра».

Дж. Лондон «Любовь к жизни».

Слово о писателе. Рассказ «Любовь к жизни».

Повторение и обобщение изученного в 8 классе. (2 часа) Итоговая контрольная работа № 6.

Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето. Выявление уровня литературного развития учащихся

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

9 класс (119 часов)

Введение (1 час)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (5 часов)

«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси

Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины в «Слове...»

Сочинение -рассуждение. «Слово о полку Игореве»-литературный памятник мирового средневековья .

Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература»*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА(12 часов)

Классицизм в мировом искусстве. М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество. Ода «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» Ода как жанр лирической поэзии

М.В Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Г.Р.Державин. Стихотворение «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.

Г.Р.Державин. Стихотворение «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.

Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» Сентиментализм.

Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести

Н.М.Карамзин. Стихотворение «Осень». Особенности русского сентиментализма

Вн./чт. А.Н.Радищев «Слово о писателе.» Путешествие из Петербурга в Москву». Изображение российской деятельности.

Р.р. Подготовка к написанию сочинения .

Р.р. Сочинение-рассуждение о повести «Бедная Лиза».

Контрольная работа №2 по произведениям литературы XVIII века

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (59 часов)

В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. Романтический образ моря в стихотворении «Море». Границы выразимого в стихотворении «Невыразимое».

Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»

А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество. История создания, публикации, первых постановок комедии «Горе от ума».

Смысл названия и проблема ума в комедии А.С.Грибоедова.

Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги.

Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе.

Образ фамусовской Москвы в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».

Образность и афористичность языка комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.

Контрольная работа №3 по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»

А.С.Пушкин. жизнь и творчество. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С.Пушкина «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар».

Одухотворённость и чистота любви в стихотворениях А.С.Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил...»

Слияние личных, гражданских и философских мотивов в лирике А.С.Пушкина. Стихотворения «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Поэзия пушкинской эпохи.

А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления

Образы главных героев романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»

Татьяна – нравственный идеал А.С.Пушкина

Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина

Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин»

Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики

Р.р. Сочинение – рассуждение по творчеству А.С.Пушкина.

Р.р. Анализ сочинений .

А.С.Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери»

Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери». Проект

Контрольная работа №4 по творчеству А.С.Пушкина

М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Роман «Герой нашего времени»

«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности

- Главные и второстепенные герои романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»
 Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений»
 Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер
 Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери
 Повесть М.Ю.Лермонтова «Тамань». Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение
 Поэзия М.Ю.Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г.Белинского
 Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Стихотворения «Смерть поэта», «Парус», «И скучно и грустно». Чувство трагического одиночества
 М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Проект
 М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Нет, я не Байрон, я другой», «Молитва», «Нищий». Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Проект
 Контрольная работа №5 по произведениям М.Ю. Лермонтова
 Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Поэма «Мертвые души». История создания поэмы. Смысл названия поэмы
 Система образов поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души». Мертвые и живые души
 Понятие о литературном типе. Чичиков-«приобретатель», герой новой эпохи.
 «Мертвые души» - поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В.Гоголя
 Соотношение поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души» с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие поэмы
 Причины незавершённости поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души». Чичиков как антигерой.
 Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души»
 Эволюция образа автора поэмы «Мертвые души» - от сатирика к проповеднику. Проект
 Поэма Н.В.Гоголя «Мертвые души» в критике В.Г.Белинского
 Повесть «Невский проспект» (1835),
 Вн. чт.Александр Островский . Пьесы
 Контрольная работа № 6 по произведениям Н.В. Гоголя
 Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. Развитие понятия о повести и психологизме в литературе.
 Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно склонного к несбыточным фантазиям в романе Ф.М.Достоевского «Белые ночи»
 Роль истории Настеньки в романе Ф.М.Достоевского «Белые ночи»
 Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М.Достоевского
 Подготовка к сочинению по творчеству Ф.М.Достоевского
 Сочинение. Какова роль истории Настеньки в повести «Белые ночи»?
 А.П.Чехов. Жизнь и творчество. А.П.Чехов. Рассказ «Госка». Тема одиночества в многолюдном городе
 Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа на примере творчества А.П.Чехова
 Подготовка к классному сочинению по творчеству А.П.Чехова.
 Классное сочинение по творчеству А.П.Чехова.
Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА. РУССКАЯ ПОЭЗИЯ И ПЕСНИ XIX-XX вв. (33 часа)

- Богатство и разнообразие жанров и направлений в русской литературе XXвека
 И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Развитие представлений о психологизме в литературе.
 Рассказ И.А.Бунина «Темные аллеи». Печальная история любви

«Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи»
 М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести.

Смысл названия повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Система образов повести
 Умственная, нравственная и духовная недоразвитость «шариковщины» в повести
 М.А.Булгакова «Собачье сердце». Поэтика Булгакова-сатирика.

А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Образ праведницы в рассказе
 А.И.Солженицына «Матренин двор»

Р.р Подготовка к написанию сочинения .

Р.р Сочинение-рассуждение по произведениям писателей начала XX века.

Вн. чт.Владислав Крапивин. "Повести о подростках".

Контрольная работа №7 по творчеству А.П.Чехова, М.А.Булгакова, М.А.Шолохова,
 А.И.Солженицына

Вершинные направления русской поэзии XX века.

А.А.Блок. Стихотворения «Ветер принес издалека..», «О, весна без конца и без
 краю...». Трагедия поэта в «страшном мире».

Своеобразие лирических интонаций А.А.Блока. Стихотворение «О, я хочу безумно
 жить...», цикл «Родина»

А.А.Блок. Стихотворения «Ветер принес издалека..», «О, весна без конца и без
 краю...». Трагедия поэта в «страшном мире».

Своеобразие лирических интонаций А.А.Блока. Стихотворение «О, я хочу безумно
 жить...», цикл «Родина»

Сквозные образы в лирике С.А.Есенина. Стихотворения «Вот уж вечер», «Не жалею, не
 зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...»

Тема России – главная в поэзии С.А.Есенина. Стихотворения «Нивы сжаты, рожи
 голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»

В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли
 бы?». Новаторство Маяковского-поэта

В.В.Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества
 В.В.Маяковского. Стихотворение «Люблю» (отрывок)

М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. «Идешь, на меня
 похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...»

Особенности поэтики М.И.Цветаевой. Стихотворения «Откуда такая нежность?»,
 «Родина», стихи о Москве

Н.А.Заболоцкий. Жизнь и творчество. Стихотворения о человеке и природе «Я ищу
 гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст»

Н.А.Заболоцкий. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание».
 Философская глубина обобщения поэта-мыслителя.

А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения из книг «Чётки», «Белая стая»,
 «Пушкин». Особенности поэтики А.А.Ахматовой

А.А.Ахматова. Стихотворения из книг «Подорожник», « Anno Domini», «Тростник»,
 «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике .

Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Стихотворения «Красавица моя, вся статья...»,
 «Перемена», «Зима в лесу». Философская глубина лирики Б.Л.Па

А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Стихотворения о Родине, о природе. «Урожай»,
 «Весенние строчки...», «Я убит подо Ржевом...»

Проза русской эмиграции. С. Довлатов «

Контрольная работа № 8 по произведениям поэтов XX века

Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX вв (обзор)

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (8 часов)

Античная лирика. Гораций. Стихотворение «Я воздвиг себе памятник...»

Данте Алигьери. Слово о поэте. Поэма «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы

Оноре де Бальзак «Гобсек».

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Трагизм любви Гамлета и Офелии.

И. В. Гёте. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения

Поиски справедливости и истинного смысла в трагедии И. В. Гёте «Фауст»

Дж. Байрон. «Паломничество Чайльда Гарольда» Сочинение-рассуждение по зарубежной литературе .

Итоговая контрольная работа за курс 9 класса

Итоговый урок. Литература на лето.(1 час)

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс (68 часов)

| № п/п | Тема | Количество часов | В том числе | | |
|-------|-------------------------------|------------------|--------------------|---------------|--------------------|
| | | | Внеклассное чтение | Развитие речи | Контрольная работа |
| 1. | Введение | 1 | - | 1 | - |
| 2. | Устное народное творчество | 4 | - | - | - |
| 3. | Древнерусская литература | 1 | - | - | - |
| 4. | Русская литература XVIII века | 1 | 1 | - | - |
| 5. | Русская литература XIX века | 25 | 1 | 2 | 2 |
| 6. | Русская литература XX века | 25 | - | 3 | 1 |
| 8. | Зарубежная литература | 8 | - | - | 1 |
| 9 | Повторение | 3 | 1 | - | - |
| | Итого | 68 часов | 3 | 6 | 4 |

6 класс (102 часа)

| № п.п. | Раздел | Кол-во часов | В том числе | | |
|--------|--------------------------------|--------------|--------------------|---------------|---------------|
| | | | Внеклассное чтение | Контр. работы | Развитие речи |
| 1 | Введение | 1 | - | - | - |
| 2 | Устное народное творчество | 4 | - | 1 | - |
| 3 | Из древнерусской литературы. | 2 | 1 | - | 1 |
| 4 | Из литературы XVIII века | 1 | - | - | - |
| 5 | Из русской литературы XIX века | 51 | 3 | 7 | 10 |
| 6 | Из русской литературы XX века | 28 | 3 | 2 | 3 |
| 7 | Из литературы народов России | 2 | - | - | - |
| 8 | Из зарубежной литературы | 13 | 3 | 1 | - |
| | Итого | 102 | 10 | 11 | 14 |

7 класс (102 часа)

| № п/п | Тема раздела | Кол-во часов | В том числе | | |
|--------------|--|--------------|--------------------|---------------|---------------|
| | | | Внеклассное чтение | Контр. работы | Развитие речи |
| 1. | Введение | 1 | - | - | - |
| 2. | Устное народное творчество. Эпос народов мира. | 9 | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Из древнерусской литературы | 5 | - | 1 | 1 |
| 4. | Из русской литературы XVIII века | 3 | - | - | - |
| 5. | Из русской литературы XIX века | 45 | 2 | 3 | 5 |
| 6. | Из русской литературы XX века | 31 | 2 | 2 | 5 |
| 7. | Из литературы народов России | 1 | - | - | - |
| 8. | Из зарубежной литературы | 7 | 1 | 1 | - |
| Итого | | 102 | 7 | 8 | 12 |

8 класс (68 часов)

| № | Тема | Кол-во часов | В том числе | | |
|---|----------------------------|--------------|--------------------|---------------|--------------------|
| | | | Внеклассное чтение | Развитие речи | Контрольная работа |
| 1 | Введение | 1 | - | - | - |
| 3 | Устное народное творчество | 2 | - | - | - |
| 4 | Древнерусская литература | 2 | - | - | - |
| 5 | Русская литература 18 века | 4 | - | 1 | 1 |
| 6 | Литература 19 века | 31 | 3 | 5 | 2 |
| 7 | Литература 20 века | 18 | 2 | 3 | 2 |

| | | | | | |
|----------|--------------------------------|-----------|----------|----------|----------|
| 8 | Зарубежная литература | 8 | 2 | - | - |
| 9 | Резерв. Повторение и обобщение | 2 | - | - | 1 |
| | Всего: | 68 | 7 | 9 | 6 |

9 класс (119 часов)

| № | Тема | Кол-во часов | В том числе | | |
|---------------|---|--------------|--------------------|---------------|--------------------|
| | | | Внеклассное чтение | Развитие речи | Контрольная работа |
| 1 | Введение | 1 | - | - | |
| 2 | Древнерусская литература | 5 | - | 1 | 1 |
| 3 | Литература XVIII века | 12 | 1 | 2 | 1 |
| 4 | Русская литература XIX века | 59 | 1 | 6 | 5 |
| 5 | Из литературы XX века Русская поэзия и песни XIX-XXвв. | 31 2 | 1 | 2 | 2 |
| 6 | Зарубежная литература | 8 | 1 | 2 | 1 |
| 7 | Урок итогового контроля | 1 | | | |
| Итого: | | 119 | 4 | 13 | 10 |

Лист корректировки рабочей программы с 11.01.2021

II. Содержание учебного предмета «Литература»

9 класс (110 часов)

Введение (1 час)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (5 часов)

«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси

Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины в «Слове...»

Сочинение -рассуждение. «Слово о полку Игореве» -литературный памятник мирового средневековья .

Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература»*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА(12 часов)

Классицизм в мировом искусстве. М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество. Ода «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» Ода как жанр лирической поэзии

М.В Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Г.Р.Державин. Стихотворение «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.

Г.Р.Державин. Стихотворение «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.

Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» Сентиментализм.

Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести

Н.М.Карамзин. Стихотворение «Осень». Особенности русского сентиментализма

Вн./чт. А.Н.Радищев «Слово о писателе.» Путешествие из Петербурга в Москву». Изображение российской деятельности.

Р.р. Подготовка к написанию сочинения .

Р.р. Сочинение-рассуждение о повести «Бедная Лиза».

Контрольная работа №2 по произведениям литературы XVIII века

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (56 часов)

В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. Романтический образ моря в стихотворении «Море». Границы выразимого в стихотворении «Невыразимое».

Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»

А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество. История создания, публикации, первых постановок комедии «Горе от ума».

Смысл названия и проблема ума в комедии А.С.Грибоедова.

Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги.

Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе.

Образ фамусовской Москвы в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».

Образность и афористичность языка комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.

Контрольная работа №3 по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»

А.С.Пушкин. жизнь и творчество. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С.Пушкина «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар».

Одухотворённость и чистота любви в стихотворениях А.С.Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил...»

Слияние личных, гражданских и философских мотивов в лирике А.С.Пушкина. Стихотворения «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Поэзия пушкинской эпохи.

А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления

Образы главных героев романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»

Татьяна – нравственный идеал А.С.Пушкина

Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина

Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин»

Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики

Р.р. Сочинение – рассуждение по творчеству А.С.Пушкина.

Р.р. Анализ сочинений .

А.С.Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери»

Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери». Проект

Контрольная работа №4 по творчеству А.С.Пушкина

М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Роман «Герой нашего времени»
 «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности

Главные и второстепенные герои романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»

Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений»

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер

Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери

Повесть М.Ю.Лермонтова «Тамань». Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение

Поэзия М.Ю.Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г.Белинского

Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Стихотворения «Смерть поэта», «Парус», «И скучно и грустно». Чувство трагического одиночества

М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Проект

М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Нет, я не Байрон, я другой», «Молитва», «Нищий». Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Проект

Контрольная работа №5 по произведениям М.Ю. Лермонтова

Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Поэма «Мертвые души». История создания поэмы. Смысл названия поэмы

Система образов поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души». Мертвые и живые души

Понятие о литературном типе. Чичиков-«приобретатель», герой новой эпохи.

«Мертвые души» - поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В.Гоголя

Соотношение поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души» с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие поэмы

Причины незавершённости поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души». Чичиков как антигерой.

Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души»

Эволюция образа автора поэмы «Мертвые души» - от сатирика к проповеднику. Проект

Поэма Н.В.Гоголя «Мертвые души» в критике В.Г.Белинского

Повесть «Невский проспект» (1835),

Вн. чт. Александр Островский . Пьесы

Контрольная работа № 6 по произведениям Н.В. Гоголя

Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. Развитие понятия о повести и психологизме в литературе.

Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно склонного к несбыточным фантазиям в романе Ф.М.Достоевского «Белые ночи»

Роль истории Настеньки в романе Ф.М.Достоевского «Белые ночи»

Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М.Достоевского

Подготовка к сочинению по творчеству Ф.М.Достоевского

Сочинение. Какова роль истории Настеньки в повести “Белые ночи”?

А.П.Чехов. Жизнь и творчество. А.П.Чехов. Рассказ «Госка». Тема одиночества в многолюдном городе

Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа на примере творчества А.П.Чехова

Подготовка к классному сочинению по творчеству А.П.Чехова.

Классное сочинение по творчеству А.П.Чехова.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА. РУССКАЯ ПОЭЗИЯ И ПЕСНИ XIX-XX вв.
 (29 часов)**

- Богатство и разнообразие жанров и направлений в русской литературе XX века
И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Развитие представлений о психологизме в литературе.
Рассказ И.А.Бунина «Темные аллеи». Печальная история любви
«Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи»
М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести.
Смысл названия повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Система образов повести
Умственная, нравственная и духовная недоразвитость «шариковщины» в повести
М.А.Булгакова «Собачье сердце». Поэтика Булгакова-сатирика.
А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Образ праведницы в рассказе
А.И.Солженицына «Матренин двор»
Р.р Подготовка к написанию сочинения .
Р.р Сочинение-рассуждение по произведениям писателей начала XX века.
Вн. чт. Владислав Крапивин. «Повести о подростках».
Контрольная работа №7 по творчеству А.П.Чехова, М.А.Булгакова, М.А.Шолохова,
А.И.Солженицына
Вершинные направления русской поэзии XX века.
А.А.Блок. Стихотворения «Ветер принес издалека..», «О, весна без конца и без
краю...». Трагедия поэта в «страшном мире».
Своеобразие лирических интонаций А.А.Блока. Стихотворение «О, я хочу безумно
жить...», цикл «Родина»
А.А.Блок. Стихотворения «Ветер принес издалека..», «О, весна без конца и без
краю...». Трагедия поэта в «страшном мире».
Своеобразие лирических интонаций А.А.Блока. Стихотворение «О, я хочу безумно
жить...», цикл «Родина»
Сквозные образы в лирике С.А.Есенина. Стихотворения «Вот уж вечер», «Не жалею, не
зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...»
Тема России – главная в поэзии С.А.Есенина. Стихотворения «Нивы сжаты, рощи
голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»
В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли
бы?». Новаторство Маяковского-поэта
В.В.Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества
В.В.Маяковского. Стихотворение «Люблю» (отрывок)
М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. «Идешь, на меня
похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...»
Особенности поэтики М.И.Цветаевой. Стихотворения «Откуда такая нежность?»,
«Родина», стихи о Москве
Н.А.Заболоцкий. Жизнь и творчество. Стихотворения о человеке и природе «Я ищу
гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельниковый куст»
Н.А.Заболоцкий. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание».
Философская глубина обобщения поэта-мыслителя.
А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения из книг «Чётки», «Белая стая»,
«Пушкин». Особенности поэтики А.А.Ахматовой
А.А.Ахматова. Стихотворения из книг «Подорожник», « Anno Domini», «Тростник»,
«Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике .
Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Стихотворения «Красавица моя, вся статья...»,
«Перемена», «Зима в лесу». Философская глубина лирики Б.Л.Па
А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Стихотворения о Родине, о природе. «Урожай»,
«Весенние строчки...», «Я убит подо Ржевом...»
Проза русской эмиграции. С. Довлатов «
Контрольная работа № 8 по произведениям поэтов XX века
Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX вв (обзор)

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (6 часов)

Античная лирика. Гораций. Стихотворение «Я воздвиг себе памятник...»

Данте Алигьери. Слово о поэте. Поэма «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы

Оноре де Бальзак «Гобсек».

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Трагизм любви Гамлета и Офелии.

И.В. Гёте. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения

Поиски справедливости и истинного смысла в трагедии И.В. Гёте «Фауст»

Дж. Байрон. «Паломничество Чайльд Гарольда» Сочинение-рассуждение по зарубежной литературе .

Итоговая контрольная работа за курс 9 класса

Итоговый урок. Литература на лето.(1 час)**III. Тематическое планирование****9 класс (119 часов)**

| № | Тема | Кол-во часов | В том числе | | |
|---------------|---|--------------|--------------------|---------------|--------------------|
| | | | Внеклассное чтение | Развитие речи | Контрольная работа |
| 1 | Введение | 1 | - | - | |
| 2 | Древнерусская литература | 5 | - | 1 | 1 |
| 3 | Литература XVIII века | 12 | 1 | 2 | 1 |
| 4 | Русская литература XIX века | 56 | 1 | 6 | 5 |
| 5 | Из литературы XX века Русская поэзия и песни XIX-XXвв. | 29 | 1 | 2 | 2 |
| 6 | Зарубежная литература | 6 | 1 | 2 | 1 |
| 7 | Урок итогового контроля | 1 | | | |
| Итого: | | 110 | 4 | 13 | 10 |