

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №1 «АЛЁНУШКА»

**Консультация для воспитателей
«СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННОГО
ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ»**

Подготовила и провела: Нечаева И.Н.

2019 г.

В дошкольной педагогике вопросы нравственного воспитания дошкольников всегда занимали значительное место. В настоящее время данный вопрос является одним из главных. Педагоги обеспокоены по поводу растущей тенденции антинравственности в поведении детей старшего дошкольного возраста.

Дети «разучились» читать. Вместо книг пришло телевидение, интернет, различные гаджеты. Дети стали меньше общаться со сверстниками в реальной жизни, все больше они погружаются во всемирную паутину-интернет. В компьютерных играх преобладает жестокость, порой неоправданная. Дети стали забывать что такое добро, взаимовыручка, щедрость.

Эта тема стала острой, т. к. степень сформированности моральных взглядов дошкольников играет существенную роль в формировании личности и ее ориентации.

Проблемы нравственного воспитания требуют новые методы решения вопросов, потому что они являются инструментом педагогического воздействия.

В древние времена, когда народ сочинял первые сказки, жизнь была очень сложной, только в сказке люди находили отдушину от тяжелого труда, лжи и предательства. Поэтому сказку люди очень любили, ведь в сказке всегда добро побеждает зло. При чтении сказки, определяя себя на место героя, человек непроизвольно ощущал себя смелым, могучим. Многократное ощущение подвига зарождает чувство храбрости, человек в действительности делался героем. Раньше люди не писали сказки, а рассказывали их. Каждый человек, который сказывал сказку, старался прибавить что-то новое и наилучшее. Человек в сказке делился своими проблемами и решал их.

В 50-80е годы 20.-го века., наши ученые, разработанных педагогами теории и методики нравственного воспитания (А. П. Усова, в. А. Жуковского, Ф. И., Нечаева в. г., Маркова т. А. и мн. другие). Исследователи. разработали ее теоретические основы, где акцент был сделан и инструменты: сущность художественных средств (литературы, искусства и т. д., их собственная деятельность детей (игра, труд, общение и т. д.). Однако, такой специфический жанр литературы, как сказка, как конкретные средства нравственного воспитания, так и не были выделены. Сказка использовалась для работы с детьми дошкольного возраста, в основном в развлекательных целях. Первостепенная цель учёных содержалась к определению места сказки в педагогических и психологических потенциалах. Педагогов

доказали, что сказка не только забавляет, но и учит, развивает, воспитывает, предупреждает, лечит.

Потенциалы сказки имеют гораздо более художественный и образный смысл. Сказка и особенности ее восприятия детьми раннего возраста, влияет на формирование личности, это является предметом последовательности занимательных научных изучений (Аникин в. П., Большунова Н. Я., Пропп в. Я., Померанцев в. П., Соколов Д. К., Зинкевич-Евстигнеева т. д. и мн., и т. д.). Для того, чтобы эти ценности стали нравственными, нужно более целенаправленно их вырабатывать в старшем дошкольном возрасте, когда в силу возрастных особенностей и становлении самосознания личности, ребенок уже способен усвоить элементарные суждения (такие, например, как трудолюбие, отзывчивость, дружелюбие, честность) и передвинуть их в свою жизнь, деятельность. Если сказку подобрать по содержанию, то она будет более действенным средством формирования нравственно-ценных ориентиров старших дошкольников, т. к.:

- содержит в себе инструментарий детского мышления;
- отличается от произведений других жанров эмоциональной близостью ребенку-дошкольнику по мироощущению;
- в сказке представлены общечеловеческие ценности и социокультурные образцы в понятной ребенку-дошкольнику форме;
- в основе сказки лежит разграничение, противопоставление зла и добра что является основой для активного влияния ее на формирование нравственно-ценных ориентиров старших дошкольников.

Именно в детстве ребенок тянется к сказке, тянется ко всему волшебному и таинственному. Когда ребенок слушает сказку, то он выступает в роли сказочного персонажа, и это позволяет ему почувствовать, понять и осознать свои промахи, ошибки или наоборот правильность своих поступков. Волшебство в сказке формирует мир ребенка чудесней и привлекательней для детского восприятия. Если правильно подобрать сказку, то ребенок начнет развиваться нравственно.

Содержание сказки является условием формирования нравственности детей старшего дошкольного возраста. У них сильно выработан механизм идентификации, то есть процесс эмоционального объединения себя с другим человеком, персонажем и присвоения его норм, ценностей, образов как своих.

Когда ребенок слушает сказки, он начинает воспринимать, осмысливать ритуал нравственной жизни, который явлен ему как представителю определенного типа культуры, осуществлять восхождения к самому себе, к социокультурному образцу, ценностям, заложенных в сказке.

По словам Проппа В. Я.: «Сказка хранит в себе вечные ценности, такие как трудолюбие, преданность, отзывчивость, и в этом её непреходящий смысл...»

Сказка — это удивительное психологического воздействия орудие работы с душевным окружением человека, могучий инструмент созревания. Сказка окружает нас везде. Интерес психологов к небылицам существует давно.

Конкретный язык сказок показывает детям путь образного и действенного постижения общества человеческих отношений, это вполне адекватно психическим особенностям детей.

Сказка может дать источники для того, дабы войти в реальность новыми путями, вероятно, помочь ребенку увидеть мир, может наделить его воображение, научить критически воспринимать охватывающее.

Понимание и проживание сквозь сказку содержания присущего внутреннему миру каждого человека, позволяют детям распознать и наметить собственные переживания собственные психические процессы, понять их значение и важность всякого из них.

Когда ребенок знакомится со сказками он начинает познавать главные истины человеческой жизни. Дети начинают проявлять нравственные чувства (сострадание, жалость, сопереживание и т. д.) Это позволяет детям сформировать нравственные привычки, соотносить свои действия, побуждения со сказочными персонажами, что ведет к повышению уверенности в себе и своем будущем.

В сказке важным составляющим является то, что все вымышлено, выдуманно. Потому что сказка дана для того, чтобы оторвать обывателя от суровой рутины, придать его жизни главным образом яркости и магии. Отсутствие же сказки делает мир людей бессодержательным. Чудеса в сказках попросту необходимы. Сказка учит нас и развивает в нас нравственные ценности. Герои в сказках самоотверженные и бескорыстные, они ничего не требуют взамен. Сказка ориентирует детей на правильные и стоящие поступки. В сказке все деяния происходят поэтично и красочно. Стиль написания сказок сходен, но каждая сказка по отдельности сказка увлекательна и занятна, имеет свои детали, своих героев, свой характер. Сказку можно сравнить с человеком: во всякой сказке свое настроение, свои принципы и проблемы.

Современному ребенку мало прочесть сказку, мало красить обрисовки ее героев, мало говорить о сюжете. С ним нужно осмысливать сказки, совместно искать и находить угаданные значения и актуальные уроки.

Главная особенность сказки как литературного жанра -это фантастика, когда животные наделены свойствами человека, песенно-ритмическое начало и концовка, часто встречаются троекратные повторы, вставные песенки, преувеличения и т. д. Сказка –это продукт творчества разных народов. У каждого народа сказка содержит в себе такие сюжеты, образы, ситуации, которые характерны только для определенного этноса. Это находит отражение в именах действующих лиц, в названиях животных и растений, в особенностях места действия. Эти элементы могут передаваться из сказки в сказку («жил да был», «в некотором царстве, в некотором государстве», «добрый молодец», «красна девица» и т. п., от сказителя-к сказителю, от этноса-к этносу.

Осознавая нравственные ценности, дети, в будущем основываются на этот запас знаний, совершая какие-либо действия или поступки. Действия сказки не просто учат, как необходимо жить, а если и учат, то делают это легко, ненавязчиво. Пушкин А. С. писал о сказке: «Сказка-ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок», именно «намек», а не нравственная сентенция, не резонерское морализирование, не идеологическая директива содержится в сказке. Само понятие«намек» подразумевает актуализацию личной трактовки, индивидуального домисливания содержания сказки каждым слушателем.