

КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №6  
ИМЕНИ ПОНОМАРЧУКА МИХАИЛА ИВАНОВИЧА  
СТАНИЦЫ НОВОИВАНОВСКОЙ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

СОГЛАСОВАНО  
решением педагогического совета  
от 27 августа 2021 года  
протокол №1  
Утверждено  
Приказ от 27.08.2021г. №176

Директор МБОУ СОШ №6 \_\_\_\_\_ / Я.Л. Нагирная/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по МУЗЫКЕ

Уровень образования (класс) основное общее образование, 5-7 класс

Количество часов (102): 5 класс – 1 ч. в неделю, всего-34ч.

6 класс – 1 ч. в неделю, всего-34ч.

7 класс – 1 ч. в неделю, всего-34ч.

Учитель МБОУ СОШ №6 Погорелая Наталья Петровна

Программа разработана в соответствии с ФГОС ООО

с учетом примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15 в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию, В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак, Москва, Дрофа, 2014год.

с учетом УМК: В.В.Алеева, издательство, «Дрофа», 2014год.

## Планируемые результаты.

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

### Личностные УУД:

- формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;
- становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости;
- знание основ здорового образа жизни;
- *формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.*

### *1. Патриотического воспитания:*

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважение к символам России, государственным праздникам; историческому, культурному, природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране .

### *2. Гражданского воспитания:*

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли социальных институтов (государства, семьи, церкви, СМИ) в российском обществе и в жизни человека; представление о конституционных правах, свободах и обязанностях гражданина Российской Федерации, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, формируемое в том числе на основе знания Конституции Российской Федерации и основ российского законодательства; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной созидательной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

### *3. Духовно-нравственного воспитания:*

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; осознанное и активное неприятие всех форм антиобщественного поведения и асоциальных поступков; свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### *4. Эстетического воспитания:*

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### *5. Ценности научного познания:*

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, о взаимосвязях человека с при-родной и социальной средой; овладение основными навыками исследовательской деятельности в познании социальных явлений и процессов; установка на осмысление собственного опыта наблюдений, поступков и стремление совершенствоваться путём достижения индивидуального и коллективного благополучия.

#### *6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*

осознание ценности жизни; установка на здоровый образ жизни; осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные социально одобряемые формы взаимодействия с другими людьми;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

#### *7. Трудового воспитания:*

установка на активное участие в решении практических задач социальной направленности (в рамках семьи, школы, станицы, края), способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения знаний об обществе и общественных отношениях; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности; уважение к труду и результатам трудовой деятельности; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей.

#### *8. Экологического воспитания:*

ориентация на применение знаний из социальных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценка возможных последствий своих действий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

### **Регулятивные УУД:**

- умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;
- умение действовать по заданному алгоритму;
- осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

### **Познавательные УУД:**

- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;
- овладение навыками ознакомительного чтения, умение выделять главное и второстепенное в тексте;
- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

### **Коммуникативные УУД:**

- умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;
- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;
- умение договариваться, находить общее решение;
- умение «слышать другого»;
- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;
- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;
- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;
- построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

### ***Описание ценностных ориентиров***

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

### **Выпускник научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);

- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
  - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
  - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
  - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
  - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
  - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
  - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
  - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
  - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

*Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса.*

## **5 КЛАСС**

### **В области личностных результатов:**

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

### **В области метапредметных результатов:**

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

#### **В области предметных результатов:**

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- знание имен композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в уни сон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

## **6 КЛАСС**

#### **В области личностных результатов:**

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

#### **В области метапредметных результатов:**

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;



- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**В области предметных результатов:**

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом.

## **7 КЛАСС**

**В области личностных результатов:**

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**В области метапредметных результатов:**

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

### **В области предметных результатов:**

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

## **Содержание учебного предмета, курса.**

### **5 класс.**

#### **1. Музыка рассказывает обо всём (1 час)**

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая.

Введение в тему года «Музыка и другие виды искусства» и особенности её постижения. Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке (на примере песни «Гвоздь и подкова»). Музыка в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим. Методы наблюдения, сравнения сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства.

Музыкальный материал: С. Рахманинов. Концерт для ф-но с оркестром №3 (слушание).

И. Хрисаниди «Родина»; В. Алеев, стихи С. Маршака «Гвоздь и подкова» (пение).

Творческое задание: «Письмо Богине Музыке».

#### **2. Древний союз (3 часа)**

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая.

Откуда берётся музыка? Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чём состоит единство истоков видов искусства. Какие миры открывает искусство. Соотнесение понятий реальность жизни и реальность духа. Роль музыки в семье искусств, её влияние на другие виды искусства. Искусства различны – тема едина. Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. Тема как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведений, с точки зрения сходства их образов и настроений.

## **Художественный материал:**

### **Музыка**

К. Дебюсси, «Снег танцует»; П. Чайковский. «Июнь. Баркарола», «Октябрь. Осенняя песнь»; Р. Шуман, «Первая утрата»; М. Таривердиев «Маленький принц» (слушание).

Г. Струве, стихи И. Исаковой, «Музыка»; Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина, «Крылатые качели»; Й. Гайдн, русский текст П. Синявского, «Мы дружим с музыкой» (пение).

### **Литература**

А. де Сент-Экзюпери, «Маленький принц»; Х. К. Андерсен, «Соловей»; А. Толстой, «Осень. Осыпается наш бедный сад...» Живопись

А. Осмеркин «Ветлы у пруда», А. Куинджи «Берёзовая роща», И. Шишкин «В лесу графини Мордвиновой», И. Айвазовский «Чёрное море»; Леонардо да Винчи, «Джоконда»; Н. Ге «Портрет Л.Н. Толстого»; И. Репин «Портрет А.Г. Рубинштейна»; И. Левитан «Осенний день. Сокольники»; И. Бродский «Опавшие листья».

Творческое задание: иллюстрации на тему «Звучащая природа», составление варианта урока-концерта «Природа в искусстве».

## **Часть первая. Музыка и литература**

### **3. Слово и музыка (3 часа)**

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Слово и музыка – два великих начала искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях. Черты сходства между литературой и музыкальной речью. Влияние музыкально-поэтических интонаций на инструментальную музыку. Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст. Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки.

## **Художественный материал:**

### **Музыка**

М. Глинка, стихи А. Пушкина, «Я помню чудное мгновенье»; Ф. Шуберт, стихи В. Мюллера, «В путь»; В. Моцарт симфония №40 I часть, фрагмент; П. Чайковский концерт №1 для ф-но с оркестром III часть, фрагмент; М. Мусоргский, «Кот Матрос» (слушание).

«Весёлый мельник», американская народная песня; «Веснянка», украинская народная песня (пение).

### **Живопись**

Ян Вермеер, «Художник в мастерской»; В. Серов, «Портрет Ф.И. Шаляпина»; В. Тропинин, «Портрет А.С. Пушкина».

Творческое задание: сочинение песни на стихи Р. Бёрнса «За полем ржи», П. Элюара «Музыкант» (на выбор).

### **4. Урок-обобщение по темам: «Древний союз», «Слово и музыка» (1 час)**

Музыкальная викторина по пройденным произведениям за четверть. Пение произведений на выбор учащихся. Тест по пройденным темам.

### **5. Песня (3 часа)**

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Песня – верный спутник человека. Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека. Мир русской песни. О чём поётся в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях. Песни народов мира. Для чего мы изучаем народную музыкальную культуру других стран. Почему народная поэзия, народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения. В чем состоит своеобразие жанра песни без слов (на примере Песни без слов № 14 Ф. Мендельсона).

#### **Художественный материал:**

Музыка

В. Баснер, стихи М. Матусовского, «С чего начинается Родина?»; русская народная песня «Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон»; польская н.п. «Висла»; Г. Малер, «Похвала знатока»; Ф. Мендельсон, «Песня без слов» №14, фрагмент (слушание).

Ю. Тугаринов, стихи Е. Румянцева, «Если другом стала песня»; А. Александров, «Уж ты зимушка-зима» (пение).

Литература

Ю. Нагибин, «Книга детства», фрагмент; В. Астафьев, «Последний поклон», фрагмент. Живопись

И. Шишкин, «Среди долины ровныя»; В. Поленов, «Монастырь над рекой»; И. Левитан, «Вечерний звон».

#### **6. Романс (2 часа)**

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Романса трепетные звуки. Влияние русской поэзии на развитие романса. Мир образов, запечатлённый в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе. Мир человеческих чувств. Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе. Роль фортепианного сопровождения в романсе.

#### **Художественный материал:**

Музыка

М. Глинка, стихи Н. Кукольника, «Жаворонок» (слушание, пение); С. Рахманинов, стихи И. Бунина «Ночь печальна» (слушание).

Живопись

И. Левитан. «Цветущие яблони», «Весна. Большая вода»; И. Грабарь, «Февральская лазурь».

#### **7. Хоровая музыка (2 часа)**

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Народная хоровая музыка. Главные особенности народной хоровой песни. Мир музыкальных образов хоровой музыки. Хоровая музыка в храме. «Господняя» молитва «Отче наш». Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов. Что может изображать хоровая музыка. Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах.

#### **Художественный материал:**

Музыка

Р.н.п. «Есть на Волге утёс»; П. Чайковский, «Отче наш»; Н. Римский-Корсаков, «Вхождение в невидимый град», Г. Свиридов, «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание). Канон «С весёлой песней»; кант XVIII века «Музы согласно» (пение).

Живопись

К. Юон, «Вид Троицкой лавры»; В. Суриков, «Посещение царевной женского монастыря», И. Билибин, «Преображённый Китеж».

### **8. Урок-обобщение по темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка» (1 час)**

Итоговое тестирование.

### **9. Опера (2 часа)**

Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Самый значительный жанр вокальной музыки. Опера – синтетический вид искусства. Великие русские композиторы, художники, артисты – создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чём состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника. Из чего состоит. Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях.

**Художественный материал:**

Музыка

М. Глинка, Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»; Н. Римский-Корсаков, Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (слушание).

М. Глинка, финальный хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»; С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме...» финал из оперы «История Кая и Герды» (пение).

Живопись

А. Головин, «Портрет Ф. Шаляпина в роли Б. Годунова», М. Шишков, «Сады Черномора»; А. Васнецов, «Берендеевка», «Снегурочка».

### **10. Балет (2 часа)**

Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Единство музыки и танца. Что отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета. Взаимодействие оперы и балета. Как по-разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр. «Русские сезоны» в Париже – звёздный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Связь балета с литературой и изобразительным искусством. Многоплановость в балете «Петрушка» И. Стравинского. Изобразительность балетной музыки.

**Художественный материал:**

Музыка

М. Глинка, Мазурка из оперы «Жизнь за царя», II д.; Ф. Шопен, Мазурка ля минор; И. Стравинский, «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»; П. Чайковский, Вариация II из балета «Щелкунчик». Е. Адлер, стихи Л. Дымовой, «Песня менуэта» (пение).

Живопись

С. Сорин, «Гамара Карсавина в «Шопениане»; Б. Кустодиев, «Масленица», «Ярмарка»; А. Бенуа, «Петербургские балаганы».

### **11. Музыка звучит в литературе (2 часа)**

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Музыкальность слова. Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чём проявляется музыкальность стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н. Гоголя. Музыкальные сюжеты в литературе. Могучее, преобразующее воздействие музыки. Музыка – главный действующий герой рассказа И. Тургенева «Певцы». Бессмертный памятник литературы – «Миф об Орфее».

#### **Художественный материал:**

Музыка

К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание).

М. Яковлев, стихи А. Пушкина, «Зимний вечер»; М. Преториус «Вечер» (пение).

Литература

А. Пушкин, «Зимний вечер»; Н. Гоголь, «Сорочинская ярмарка», фрагмент; И. Тургенев, «Певцы. Фрагмент»; «Миф об Орфее».

### **Часть вторая. Музыка и изобразительное искусство**

### **12. Образы живописи в музыке (2 часа)**

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Живописность искусства. Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный. Претворение идеи пространства в музыке: динамика. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. Музыка – сестра живописи. «Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки. Контраст в живописи и музыке. Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона.

#### **Художественный материал:**

Музыка

С. Прокофьев, «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка»; О. Лассо, «Эхо»; П. Чайковский, Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т); М. Мусоргский, «Два еврея, богатый и бедный» (слушание).

Г. Струве, «Весёлое эхо»; Е. Поплянова, «Как поёшь?» (пение).

Живопись

И. Грабарь, «Иней», «Восход солнца»; А. Саврасов, «Вид в швейцарских Альпах»; К. Моне, «Сток сена в Живерни»; Э. Дробицкий, «Жизнь и смерть».

Поэзия

А. Пушкин, «Вот север, тучи нагоня...», фрагмент из романа «Евгений Онегин».

### **13. Музыкальный портрет (1 час)**

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Может ли музыка выразить характер человека? Передача характера человека в изображении и в музыке. Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа.

**Художественный материал:**

Музыка

М. Мусоргский, «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; «Гном» из ф-ного цикла «Картинки с выставки» (слушание).

Г. Гладков, стихи Ю. Энтина, «Песня о картинах» (пение).

Живопись

Н. Репин, «Протодьякон».

**14. Пейзаж в музыке (3 часа)**

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Образы природы в творчестве музыкантов. Искусство и природа неотделимы друг от друга. Одухотворённость природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении пейзажа в изобразительном искусстве и музыке. Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир.

**Художественный материал:**

Музыка

П. Чайковский, «Апрель. Подснежник»; И. Стравинский, «Поцелуй земли», вступление к балету «Весна священная»; М. Равель, «Игра воды»; К. Дебюсси, «Облака» (слушание).

В. Серебрянников, стихи В. Степанова, «Семь моих цветных карандашей»; р.н.п. «Ты река ли моя» (пение).

Живопись

В. Борисов-Мусатов, «Весна»; Н. Рерих, «Поцелуй земли»; К. Моне, «Река в Аржантее», «Впечатление»; П. Сезанн, «Гора Святой Виктории»; В. Ван Гог, «Море в Сен-Мари»; К. Писсаро, «Красные крыши». Творческое задание: иллюстрации к прослушанным произведениям.

**15. Музыкальная живопись сказок и былин (3 часа)**

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Сказочные герои в музыке. Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов. Тема богатырей в музыке. Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в музыкальных произведениях.

**Художественный материал:**

Музыка

Н. Римский-Корсаков, «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко»; П. Чайковский, Па-де-де из балета «Щелкунчик»; И. Стравинский, «Заколдованный сад Кашея» из балета «Жар-птица»; М. Мусоргский, «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота» из ф-ного цикла «Картинки с выставки»; А. Бородин, Симфония №2 «Богатырская» I ч. (фр-т) (слушание).

С. Никитин, стихи Ю. Мориц, «Сказка по лесу идёт»; А. Зацепин, стихи Л. Дербенёва, «Волшебник»; Былина о Добрыне Никитиче (пение).

Живопись

Б. Анисфельд, Три эскиза костюмов к опере «Садко»; А. Головин, «Кашеево царство»; Л. Бакст, два эскиза костюмов Жар-птицы; В. Васнецов, «Богатыри»; И. Билибин, «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Творческое задание: иллюстрация персонажа любимой музыкальной сказки.

### **16. Музыка в произведениях изобразительного искусства (2 часа)**

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Что такое музыкальность в живописи. Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Проявление музыкальности в портретных изображениях. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами.

#### **Художественный материал:**

Музыка

Ф. Торрес, «Danza Alta»; П. Чайковский, Концерт для ф-но с оркестром №1, I ч., фр-т (слушание). В. Высоцкий, «Песня о друге» (пение).

Живопись

Караваджо, «Люнист»; А. Аппиани, «Парнас»; Т. Ромбо, «Песня»; Э. Дега, «Оркестр оперы», «Придворный бал»; Э. Делакруа, «Портрет Шопена»; И. Репин, «М.И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила», Портрет композитора Модеста Петровича Мусоргского, Портрет А. П. Бородина; В. Серов, Портрет актрисы М. Н. Ермоловой; М. Нестеров, Портрет скульптора В. И. Мухиной; И. Айвазовский, «Наполеон на острове Святой Елены».

### **17. Обобщающий урок по теме года**

#### **«Музыка и другие виды искусства» (1 час)**

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства. Дневник музыкальных наблюдений стр. 22-23.

#### **Музыкальный материал**

Б. Окуджава «Пожелание друзьям» (пение). Концертное исполнение разученных в течение года песен. Сольные выступления отдельных учащихся.

## **6 класс**



### **1. Музыка души ( 1 ч)**

Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека.

### **2. «Тысяча миров» музыки ( 8 ч)**

Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека).

Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере «Вальса-фантазии» М. Глинки).

Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времён. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры.

Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

Роль музыки и музыкантов в эпоху античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси.

Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). Идея человечества и человечности в Симфонии № 9 Л. Бетховена. Повторение произведений, звучавших в I четверти (слушание). Исполнение песен по выбору обучающихся. Тест и викторина по теме «Тысяча миров музыки».

### **3. Как создается музыкальное произведение ( 22ч)**

#### **Единство музыкального произведения 1ч**

В чём проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

#### **Ритм . 6 ч**

Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия – коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»).

Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф. Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф. Шопена). Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах. Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля.

Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена.

Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» И. С. Баха). Зажигательный народный танец Италии тарантелла (на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини). Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова).

#### **Мелодия. 3 ч**

Мелодия – важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта.

«Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта).

Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик»).

#### **Гармония. 4 ч**

Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха.

Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта.

Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперёд» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. (Содержание данной темы следует рассматривать одновременно и как первое введение в тему 7 класса «Музыкальная драматургия».)

Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения.

#### **Полифония. 2 ч**

Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет мир»). Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги. И. С. Бах. Органная токката и фуга ре минор.

#### **Фактура. 2 ч**

Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике, с. 99 – 100). Одноголосная фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова). Мелодия с сопровождением (на примере романса С. Рахманинова «Сирень»). «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.

Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.

#### **Тембры. 2 ч**

Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова); виолончели (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано); флейты (на примере «Шутки» из сюиты № 2 для оркестра И. С. Баха). Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова).

#### **Динамика. 2 ч**

Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза». Буря»).

Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»). Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессиана).

#### **4. Чудесная тайна музыки 3 ч**

Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса). Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку». Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т. Альбини. Созидание по законам красоты.

Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чём сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чём причина долговечности искусства?».

### **7 класс**

#### **1. Содержание в музыке (4 часа)**

«Магическая единственность» музыкального произведения; Музыку трудно объяснить словами; Что такое музыкальное содержание. Слушание музыки И.Брамс Симфония №3, 3 часть, фрагмент, М.Таривердиев, стихи Н.Добронравова Маленький принц, Л.Бетховен Соната №14 для фортепиано, 1 часть.

#### **2. Каким бывает музыкальное содержание (4 часа)+ заключительный урок (1 час)**

Музыка, которую необходимо объяснить словами; Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского; «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехерезада»; Когда музыка не нуждается в словах. Заключительный урок-викторина. Слушание музыки А. Скрябин «Этюд №12». Рахманинов «Прелюдия». Хоровое пение: В. Ребиков, стихи И. Бунина. Осенняя песня. П.И. Чайковский Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года», Н.Римский –Корсаков Симфоническая сюита «Шехерезада». 1 часть

#### **3. Музыкальный образ (3 часа)**

Лирические образы в музыке; Драматические образы в музыке; Эпические образы в музыке. Слушание: С.Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, со. 32 № 12. Хоровое пение: Ю.Милютин, стихи Е.Долматовского. Лирическая песенка. Слушание: Ф.Шуберт, стихи И.В.Гёте. Лесной царь. Хоровое пение: Г.Струве, стихи Л.Кондратенко. Матерям погибших героев Слушание: Н.Римский-Корсаков. Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Хоровое пение: Г.Струве, стихи К.Ибряева. Вечное детство

#### **4. О чем рассказывает музыкальный жанр (4 часа)**

«Память жанра»; Такие разные песни, танцы, марши. Слушание: Ф.Шопен. Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 № 6. И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная». Хоровое пение: В. Берковский, С. Никитин, стихи А. Величанского. Под музыку Вивальди. Слушание: Во поле береза стояла. Русская народная песня. П. Чайковский. Симфония № 4. 4 часть. Фрагмент. П. Чайковский. Марш. Из

балета «Щелкунчик».Ж.Бизе. Марш тореодора. Из оперы «Кармен».П.Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент.Ф.Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2.Хоровое пение:Ты река ль моя, реченька. Русская народная песня, обработка Л.Лядовой.В. Мурадели, стихи М.Лисянского. Школьная тропинка.

### **5. Что такое музыкальная форма (3 часа)**

«Сюжеты» и герои» музыкальной формы; «Художественная форма – это ставшее зримым содержание»; От целого к деталям. Слушание:Р.Вагнер. Антракт к 3 действию. Из оперы «Лоэнгрин».П. Чайковский, стихи А. Толстого. «Благословляю вас, леса...»\*

Хоровое пение:Е.Крылатов, стихи Н.Добронравова. Я верю только мечтам и мечтам. Слушание:В.А. Моцарт. Реквием. Лакримоза.

Ф.Шуберт. Серенада.Хоровое пение:Песни по выборуА.Зацепин, стихи Л.Дербенева. Есть только миг. Слушание:В.А. Моцарт. Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро».Ф.Шуберт. Шарманщик. Из вокального цикла «Зимний путь».Хоровое пение:А.Рыбников, Р.Тагора. Последняя поэма. Из кинофильма «Вам и не снилось».

### **6. Виды музыкальных форм (7часов.)**

Какой бывает музыкальная композиция; Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период); Заключительный урок-викторина. Два напева в романсе М. Глинке «Венецианская ночь» (двухчастная форма); Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки; Многомерность образа в форме рондо; Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации). Слушание:Ф.Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7.П. Чайковский. Болезнь куклы. Из «Детского альбома»\*;Р. Шуман. Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены».\*Хоровое пение:А.Гречанинов, стихи народные. Призыв весны. Слушание:М.Глинка, стихи И.Козлова. Венецианская ночь.М.Глинка, стихи А.Пушкина. «Я здесь, Инезилья...»Хоровое пение:М.Глинка, стихи И.Козлова. Венецианская ночь. Слушание:П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент;А.Бородин. Спящая княжна.Хоровое пение:А.Бородин. Спящая княжна (участие в вокальном исполнении). Слушание:

С.Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта».М. Глинка, стихи А Пушкина. «В крови горит огонь желанья...»\*

Хоровое пение:В. Брежнева. «Любовь спасет мир».

### **7. Музыкальная драматургия (7 часов)+ заключительный урок (1 час).**

Музыка в развитии; Музыкальный порыв; Движение образов и персонажей в оперной драматургии; Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»; Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Заключительный урок-викторина.

Слушание:М.Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки».Хоровое пение:А.Пахмутова, стихи

Р.Рождественского. Просьба. Слушание:Р.Шуман. Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы».Хоровое пение:

С.Соснин, стихи Я. Серпина. Родина. Слушание:М.Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент.М.Глинка. Хор поляков из «Сцены в

лесу». Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент.Хоровое пение:Б. Алексеенко, стихи Г. Новоселова. Подарок Родины. Слушание:А.Бородин. Опера

«Князь Игорь». Фрагменты.Хор «Слава» из Интродукции, хор бояр «Мужайся, княгиня» из 1 действия, хор «Улетай на крыльях ветра» из 2

действия, ария князя Игоря из 2 действия, ария хана Кончака из 2 действия, «Плач Ярославны» из 4 действия.Хоровое пение:Участие в вокальном

исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь» (Хор «Слава», хор «Улетай на крыльях ветра», ария князя Игоря.Г.Комраков, стихи В. Рябцева.

Вечный огонь. Слушание:В.А. Моцарт. Симфония № 41 «Юпитер». 4 часть.Хоровое пение:В.А. Моцарт, русский текст К.Алемасовой. Светлый

день.

## Календарно-тематическое планирование

5 класс

Тема	Кол-во часов	Характеристика видов учебной деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
<b>Введение (1 час)</b>			
1.Музыка рассказывает обо всём	1ч	1.Различать характерные признаки видов искусства. 2.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства. 3.Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием.	1-4
<b>Древний союз (3 часа)</b>			
2.Истоки	1ч	1.Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки. 2.Понимать единство истоков различных видов искусства. истоков видов искусства.3.Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	3-5
3.Искусство открывает мир	1ч	1.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике. 2.Приводить примеры преобразующего влияния музыки. 3. Исполнять музыку, передавая её общий художественный смысл.	
4.Искусства различны, тема едина	1ч	1.Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике. 2.Выявлять связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне <i>темы</i> . 3. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусства к изучаемой теме.	

<b>Часть первая. Музыка и литература. Слово и музыка (3 часа).</b>			
5. Два великих начала искусства	1ч	1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. 2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.	2-4
6. Стань музыкою, слово!	1ч	1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. 2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.	
7. Музыка «дружит» не только с поэзией	1ч	1. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 2. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.	
<b>Песня (3 часа)</b>			
8. Песня – верный спутник человека	1ч	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на пример песенного жанра). 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнение товарищей).	4
9. Мир русской песни	1ч	1. Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять её отдельные образцы. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. 3. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности. 4. Рассказывать о народной музыке своего региона (края, республики и т.д.).	
10. Песни народов мира	1ч	1. Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира. 2. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 4. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска музыкальных произведений к изучаемой теме.	
<b>Романс (2 часа)</b>			
11. Романса трепетные звуки	1ч	1. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 3. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов.	3
12..Мир человеческих чувств	1ч	1. Самостоятельно определять характерные свойства камерно-вокальной музыки. 2. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии. 3. Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой теме.	
<b>Хоровая музыка (2 часа)</b>			
13. Народная	1ч	1. Изучать специфические черты русской народной музыки.	4,5

хоровая музыка. Хоровая музыка в храме		2.Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. 3.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.	
14.Что может изображать хоровая музыка	1ч	1. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 2.Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.	
15.Заключительный урок	1ч		
<b>Опера (2 часа)</b>			
16.Самый значительный жанр в музыке	1ч	1.Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов (с учётом критериев, представленных в учебнике). 2. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учётом критериев, представленных в учебнике). 3.Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении. 4.Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов.	3
17.Из чего состоит опера	1ч	1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учётом критериев, представленных в учебнике). 2.Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. 3.Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности.	
<b>Балет (2 часа)</b>			
18.Единство музыки и танца	1ч	1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учётом критериев, представленных в учебнике). 2.Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3.Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях различного смыслового и эмоционального содержания. 4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении.	3,4
19. «Русские сезоны» в Париже	1ч	1.Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3.Воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации. 4.Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа. 5. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности.	
<b>Музыка звучит в литературе (2 часа)</b>			

20.Музыкальность слова	1ч	1. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 2. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов. 3.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.	2-4
21.Музыкальные сюжеты в литературе	1ч	1.Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. 4.Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человека.	
<b>Часть вторая. МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. Образы живописи в музыке (2часа)</b>			
22.Живописность искусства	1ч	1. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 4. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в исполнении.	4,5
23.Музыка – сестра живописи	1ч	1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 3.Рассуждать об общности и различии «планов содержания и выражения» музыки и изобразительного искусства. 4. Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки.	
<b>Музыкальный портрет (1час) Пейзаж в музыке (3часа)</b>			
24..Может ли музыка выразить характер человека? Образы природы в творчестве музыкантов	1ч	1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Различать характерные признаки видов искусства. 4. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки.	3,4
		1.Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства. 3.Самостоятельно подбирать сходные поэтические и живописные произведения к изучаемой теме. 4. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска музыкальных произведений к изучаемой теме. 5. .Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа.	7,8
25-26. «Музыкальные краски» в	2ч	1.Понимать характерные черты музыкального импрессионизма и называть его основных представителей. 2. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.	



произведениях композиторов-импрессионистов		4. Воспринимать внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.	
<b>«Музыкальная живопись» сказок и былин (3 часа)</b>			
27. Волшебная сказочность музыкальных сказок	1ч	1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 3. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и выражения. 4. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы.	1-3
28. Сказочные герои в музыке	1ч	1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 2. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 3. Ориентироваться в специфике выразительных средств музыки.	
29. Тема богатырей в музыке	1ч	1. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности.	
<b>Музыка в произведениях изобразительного искусства (2 часа)</b>			
30. Что такое музыкальность живописи	1ч	1. Воспринимать и выявлять внутренние и внешние связи между музыкой и изобразительным искусством. 2. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и изобразительного искусства 3. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 4. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой теме. 5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений изобразительного искусства к изучаемой теме	2-5
31. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия»	1ч	1. Воспринимать и выявлять внутренние и внешние связи между музыкой и изобразительным искусством. 2. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 4. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 5. Различать характерные признаки музыки и изобразительного искусства.	
32. Подводим итоги	1ч	1. Различать характерные признаки видов искусства. 2. Понимать специфику деятельности композитора, художника, поэта. 3. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. 4. Владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса.	
33. Заключительный урок	1ч		

34. Резерв (повторение)	1ч.	
<b>Итого</b>	34 ч	

### 6 класс

	Наименование тем, разделов	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
<b>1. «Введение» ( 1 ч )</b>				
1	Музыка души	1	<b>Уметь</b> характеризовать состояние и настроение, вызванное музыкой; исполнять выразительно песню, применяя отработанные вокально - хоровые навыки. Иметь представление о жанре вальс <b>Уметь</b> находить взаимодействие между музыкой и жизнью. Развитие чувств сопереживания. Знать и понимать определение «музыка души».	<b>1-2</b>
<b>Раздел 1. « Тысяча миров музыки» ( 8 ч )</b>				
2-3	Наш вечный спутник. Искусство и фантазия	2	<b>Знать</b> о роли искусства в жизни человека. <b>Уметь</b> приводить примеры воздействия музыки на человека; исполнять песню лирического характера певуче, в умеренном темпе, применяя певческое дыхание, легкое звуковедение. Иметь представление о жанре симфонии, о композиторе И.Брамсе <b>Уметь</b> находить взаимодействие между музыкой и жизнью. Осознание влияния музыки на состояние человека	<b>3,4</b>
4	Искусство - память человечества	1	<b>Знать</b> виды оркестров, выдающиеся оркестры мира, знаменитых дирижеров оркестров. <b>Уметь</b> определять вид оркестра на слух, называть основные инструменты, характеризующие тот или иной вид оркестра, исполнять песни. Иметь представление о фактах воздействия музыки на людей. <b>Уметь</b> находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства. Сформированность умения понимать разные музыкальные жанры подвижно протяжную мелодию	

5	Какой бывает музыка	1	<b>Уметь</b> объяснять понятие «музыкальная культура»; приводить примеры, характеризующие богатство мировой музыкальной культуры; применять приобретенные вокально-хоровые навыки в исполнительской деятельности; различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке. Иметь представление о музыке Л.Бетховена и Р.Вагнера Уметь находить взаимодействие между музыкой и жизнью. Осознание влияния музыки на состояние человека	
6	Волшебная сила музыки	1	<b>Знать</b> различные классификации музыкальных произведений (исполнители, жанры, темы). <b>Уметь</b> воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров. Представление о том, что музыка может помочь человеку в трудный момент жизни. Уметь находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства Осознание влияния музыки на состояние человека.	
7-8	Музыка объединяет людей	2	<b>Уметь</b> объяснить способность музыки объединять людей ради общих благих целей; познавать мир через музыкальные формы и образы. Представление о том, что музыка объединяет людей. Уметь находить взаимодействие между музыкой и жизнью. Осознание влияния музыки на состояние человека	
9	Тысяча миров музыки (заключительный урок раздела)	1	<b>Уметь</b> определять и правильно употреблять в речи изученные понятия, слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты; выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении. Представление о том, что музыка объединяет людей. Уметь находить взаимодействие между музыкой и жизнью. Осознание влияния музыки на состояние человека	
<b>Раздел 2. «Как создается музыкальное произведение» (21 ч)</b>				
10	Единство музыкального произведения	1	<b>Знать</b> средства музыкальной выразительности, виды ритмов, от чего зависит ритмический рисунок. <b>Уметь</b> аргументировать свою точку зрения по поводу музыкальных произведений; сочинять свой ритм и воспроизводить его на простейших музыкальных инструментах или хлопками (ударами) Иметь представление о взаимодействии слов и музыки в песне. Уметь определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства Осознание взаимосвязи музыки и слова.	<b>3-8</b>
11	Вначале был ритм.	1	<b>Знать</b> понятие ритма в музыке. <b>Уметь</b> схематически оформлять ритмические рисунки; самостоятельно выполнять учебные и творческие задачи; различать ритмическое своеобразие произведений; объяснять взаимосвязь ритма и мелодии; исполнять выразительно вокально- хоровое произведение. Иметь представление о ритме. Уметь определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства Понимать значение ритма в музыке.	

12 - 13	О чем рассказывает музыкальный ритм	2	<b>Знать</b> виды ритмов, от чего зависит ритмический рисунок. <b>Уметь</b> сочинять свой ритм, объяснять его принадлежность к определенному музыкальному жанру, характеризовать его особенности; воспринимать и анализировать музыкальные художественные образы. Уметь отразить своё понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке Понимать значение ритма в музыке. Ритмическая импровизация. Пение
14	Диалог метра и ритма	1	<b>Знать</b> понятия метра и ритма. <b>Уметь</b> различать понятия ритма и метра в музыке, схематически оформлять ритмические рисунки. Иметь представление о метре Уметь находить взаимодействие между музыкой и жизнью. Понимать значение ритма и метра в музыке.
15 - 16	От адажио к престо	2	<b>Знать</b> определение темпа в музыке, средства музыкальной выразительности. <b>Уметь</b> объяснять зависимость выбора темпа композитором от характера музыки; петь хором и сольно. Уметь находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства. Понимать значение динамики в музыке. Пластическое интонирование Пение
17	Мелодия - душа музыки	1	<b>Знать:</b> виды мелодий, определение высоты мелодии, диапазона; назначение метронома. <b>Уметь</b> определять виды мелодий; познавать мир через музыкальные формы и образы; выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении. Уметь исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением. Использовать в повседневной жизни для исполнения знакомых песен Пение
18 - 19	«Мелодией одной звучат печаль и радость...» Мелодия угадывает нас самих. Регистр	2	<b>Знать</b> определение регистра, диапазона, какие бывают регистры, что понимают под музыкальным диапазоном. <b>Уметь</b> слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты; выразительно исполнять песню хором (сольно). Знать выразительные свойства мелодии. Уметь отразить своё понимание художественного воздействия. Осознание влияния музыки на состояние человека.
20	Что такое Гармония в музыке	1	<b>Знать</b> определение гармонии, значение гармонических сочетаний в музыке, по каким законам строится гармония в музыке. <b>Уметь</b> определять и правильно употреблять в речи изученные понятия; характеризовать фрагменты произведений классической музыки; применять выразительные средства в вокально-певческой деятельности. Иметь представление о гармонии  Уметь определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства.

			Понимать значение гармонии.
21	Два начала гармонии	1	Знать основные понятия «гармония» и «дисгармония», особенности гармонического строения в музыкальных произведениях. <b>Уметь</b> проявлять слушательскую и певческую культуру; применять междисциплинарные знания, собственный музыкальный опыт в монологическом высказывании. Иметь представление о видах гармонии Уметь отразить своё понимание художественного воздействия Понимать значение гармонии
22	Эмоциональный мир музыкальной гармонии	1	<b>Знать</b> о роли гармонии в создании музыкальных образов, выразительные возможности гармонии в произведениях Моцарта; использование минора, хроматизмов, прерванных оборотов и др. <b>Уметь</b> различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа; применять выразительные средства и вокально-хоровые навыки в хоровой исполнительской деятельности. Знать выразительные особенности гармонии Уметь находить взаимодействие между музыкой и жизнью. Понимать значение гармонии в музыке и жизни.
23	Красочность музыкальной гармонии	1	<b>Знать</b> о роли гармонии и дисгармонии в создании музыкальных образов; что такое тональность, лад. <b>Уметь</b> определять ведущую гармонию в произведении; выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении. Знать выразительные особенности гармонии. Знать выразительные особенности гармонии Понимать значение гармонии в музыке и в искусстве.
24 - 25	Мир образов полифонической музыки. Философия фуги	2	<b>Знать</b> определение полифонии, канона, контрапункта, фуги; философское и теософское содержание полифонии; полифонические произведения известных композиторов; каким законам подчиняется полифония; что значит «мыслить полифонически». <b>Уметь</b> различать количество мелодий и типы полифонии; слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты; характеризовать музыкальные образы. Иметь представление о полифонии. Иметь представление о фуге. Уметь определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства. Уметь отразить своё понимание художественного воздействия Понимать значение полифонии в музыке Понимать жизненную основу полифонии
26 -	Какой бывает музыкальная фактура. Пространство	2	Знать определение фактуры в музыке, её роль в создании образов, различные фактуры на примере музыкальных произведений, элементы фактуры. Уметь использовать различные приемы работы с учебником и «Дневником музыкальных размышлений»; слушать, воспринимать, анализировать музыкальные

27	фактуры.		произведения (фрагменты), характеризовать элементы и свойства фактуры. Иметь представление о фактуре. Иметь представление о выразительных возможностях фактуры. Уметь определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства Понимать значение фактуры в музыке	
28	Тембры – музыкальные краски.	1	<b>Знать</b> определение тембра в музыке, основные тембры голосов и инструментов. <b>Уметь</b> определить тембровую окраску разных инструментов в музыкальных произведениях Иметь представление о тембре	
29	Соло и тутти.	1	Иметь представление о соло и тутти. Уметь определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства	
30	Громкость и тишина в музыке.	1	Понимать значение тембров в музыке. Понимать выразительное значение сопоставления соло и тутти.	
<b>Раздел 3. «Чудесная тайна музыки» ( 4 ч )</b>				
31	Тонкая палитра оттенков	1	<b>Знать</b> определение динамики, роль динамики в музыкальном произведении, её зависимость от характера музыки. <b>Уметь</b> определять Динамические оттенки, различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, основные жанры и стили музыки; исполнять песню выразительно, применяя выработанные вокально-хоровые навыки. Иметь представление о динамике Иметь представление о динамических оттенках. Уметь определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства. Понимать значение динамики в музыке.	
32	По законам красоты	1	<b>Знать</b> о неразрывности и единстве со ставляющих сторон музыки, о средствах музыкальной выразительности. <b>Уметь</b> слушать, воспроизводить и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. Иметь представление о музыкальном шедевре – «Лебедь» К.Сен-Санса. Уметь находить взаимодействие между музыкой и жизнью. Слышать и понимать красоту в музыке.	3,4
33	«В чем сила музыки» (заключительный урок)	1	Уметь применять знание теоретического материала и практические навыки, приобретенные в результате изучения курса; определять музыкальные произведения и их авторов по фрагментам; выразительно исполнять произведения, передавая с помощью выработанных вокально-хоровых навыков его образное содержание. Знать песни, выученные в течение года. Уметь петь сложные ритмические рисунки  Владеть своим голосом.	
34	Резерв (повторение)	1	Слышать и понимать красоту в музыке и жизни.	
	Итого	34 ч		

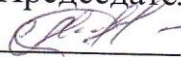

№п/п	Наименование разделов и тем	Всего час	Основные виды учебной деятельности учащихся	
<b>1.Содержание в музыке.(4часа)</b>				
1	О единстве содержания и формы в художественном произведении	1	Узнают, что составляет «магическую единственность» замысла и его воплощения. Учатся воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства. В песне «Что такое осень» работают над характером.	1-5
2	Музыку трудно объяснить словами.	1	Узнают почему музыку трудно объяснить словами, способность музыки выражать без слов чувства человека, его внутренний мир. Рассуждают о значении искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике).	
3	В чем состоит сущность музыкального содержания	1	Узнают об особенностях воплощения содержания в литературе, изобразительном искусстве, музыке. Учатся эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях на примере <i>Т. Альбиниони. Адажио</i>	
4	В чем состоит сущность музыкального содержания	1	Определяют-обобщение- важнейшее свойство музыкального содержания (на примере I части «Лунной сонаты Л. Бетховена). Учатся анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях, воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы(с учетом критериев, представленных в учебнике).	
<b>2. Каким бывает музыкальное содержание(5ч.)</b>				
5	Музыка, которую можно объяснить словами	1	Узнают о воплощении содержания в произведениях программной музыки, о программности обобщающего характера (на примере концерта «Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» А. Вивальди).	1-5
6	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.	1	Определяют свойство программности — расширять и углублять музыкальное содержание. Учатся выявлять круг образов в музыкальном произведении. Рассуждать о яркости и контрастности в музыке.	
7	Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада».	1	Выясняют, какова тема Востока в творчестве русских композиторов на примере симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова). Учатся анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике).	
8	Когда музыка не нуждается в словах.	1	Определяют, как осуществляется музыкальное содержание в условиях отсутствия литературной программы. Коллективно обсуждают вопросы, связанные с воплощением музыкального образа Этюда ре-диез минор А. Скрябина. Узнают наиболее яркие произведения отечественных композиторов академической направленности <i>А. Варламов, стихи М. Лермонтова. «Горные вершины»</i>	

9	Урок-обобщение по теме: Каким бывает музыкальное содержание	1	Тренируют память, внимание, учатся рассуждать логически и делать выводы.	
<b>3. Музыкальный образ(3ч.)</b>				
10	Лирические образы в музыке.	1	Учатся анализировать особенности воплощения лирических образов в музыке. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении, за особенностями <i>лирического художественного образа</i> . Мотивы печали и прощания в прелюдии соль-диез минор, соч. 32 № 12 С. Рахманинова.	3,4
11	Драматические образы в музыке.	1	Определяют, каковы характерные особенности <i>драматических образов</i> в музыке. <i>контраст</i> образов, тем, средств художественной выразительности(на примере вокальной баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта). В песне «Матерям погибших героев» работаем над дикцией, кантиленой.	
12	Эпические образы в музыке.	1	Узнают об особенностях экспонирования эпических образов в музыкальном искусстве (на примере вступления к опере «Садко» Н. Римского-Корсакова). Учатся сравнивать особенности музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.	
<b>4. О чем «рассказывает» музыкальный жанр(4ч.)</b>				
13	«Память жанра».	1	Выясняют способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления (ассоциативность жанра). Как используют композиторы ассоциативные жанры для воплощения определенного содержания (на примере Полонеза ля-бемоль мажор Ф. Шопена).	2-4
14	Такие разные песни, танцы, марши.	1	Учатся осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике). Наблюдать за развитием одного образа в музыке. Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.	
15	Такие разные песни, танцы, марши.	1	Узнают содержательность жанра марша, общность и отличие . Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.	
16	Такие разные песни, танцы, марши.	1	Узнают по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Ф. Шопена). Тест	
<b>6. Что такое музыкальная форма(3 ч.)</b>				
17	«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения	1	Знакомятся с метафорическим смыслом понятий <i>сюжет</i> и <i>герой</i> по отношению к музыкальному произведению. Со средствами выразительности- как главными носителями содержания и формы в музыке. Учатся рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке на примере <i>Вагнер</i> . Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин»	5



18	«Художественная форма — это ставшее зримым содержание(2)	1	Знакомятся с пониманием музыкальной формы в узком и широком смысле. Учатся воспринимать и оценивать произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы (с учетом критериев, представленных в учебнике).	
19	«Художественная форма — это ставшее зримым содержание	1	Узнают об особенностях претворения ладотональности в Увертюре к опере «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта и выражения мотива тоски и одиночества в пьесе «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь» Ф. Шуберта.	
<b>7. Виды музыкальных форм(7ч.)</b>				
20	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.	1	Выясняют причины (источники) обращения композиторов к большим и малым формам (на примере I части Симфонии № 5 Л. Бетховена и пьесы «Игра воды» М. Равеля). Учатся анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.	5
21	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.	1	Знакомятся с понятием «музыкальная форма – <i>период</i> », особенностями ее строения. Каковы изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф. Шопена).	
22	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: (двухчастная форма).	1	Узнают, что запев и припев — главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примере романса «Венецианская ночь» М. Глинки). Учатся раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе)	
23	«Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма.	1	<i>Узнают, какова реализация музыкального образа в трехчастной форме</i> (на примере романса М. Глинки «Я здесь, Инезилья...»). Учатся узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (М. Глинки)	
24	Многомерность образа: форма рондо.	1	Узнают о художественных особенностях формы <i>рондо</i> (на примере стихотворения В. Брюсова «Рондо»). Какова роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо.	
25	Многомерность образа: форма рондо.	1	Узнают о многоплановости художественного образа в рондо «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и «Джульетта» С. Прокофьева	
26	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича: вариации.	1	Узнают, какова реализация принципа повторности и развития в форме <i>вариаций</i> , Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. В песне <i>В. Синявский</i> , стихи <i>В. Владимирова</i> . Благодарим, солдаты, Вас!-работают над характером песни.	
<b>8. Музыкальная драматургия(8ч.)</b>				

27	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии	1	Определяют, в чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией. Каковы особенности взаимодействия статики и динамики в пьесе «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Учатся находить ассоциативные связи между «планами выражения» музыки и изобразительного искусства.	5
28	Музыкальный порыв.	1	Учатся воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях. Каковы «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных музыкальных форм	
29	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии	1	Выясняют, каковы особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Учатся воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях на примере <i>М. Глинка</i> . Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». <i>М. Глинка</i> . Хор поляков из «Сцены в лесу». Из оперы «Жизнь за царя».	
30	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».	1	Знакомятся с воплощением эпического содержания в опере А. Бородина «Князь Игорь». Учатся воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях. Определяют многогранные характеристики музыкальных образов (ария князя Игоря, ария хана Кончака). Учатся наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов.	
31	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1	Узнают, каковы главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем). Знакомятся с формой сонатного аллегро в финале Симфонии № 41 В. А. Моцарта. Учатся анализировать приемы тематического развития в форме сонатного аллегро.	
32	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1	Тест. Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы. Викторина-применяют полученные умения и навыки в продуктивной деятельности.	
33	Формула красоты.	1		
34	Резерв (повторение)	1		Резерв (повторение)
<b>Итого:</b>		<b>34</b>		

<p>СОГЛАСОВАНО Протокол заседания ШМО учителей искусства, технологии, ФК, ОБЖ От 27 августа 2021 г. № 1 Председатель МО  Тимофеев А.А.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР  Тимофеева С.В. 27 августа 2021 г</p>
---	--