

**Конспект занятия  
с использованием технологии комментированного рисования для детей  
младшего дошкольного возраста  
«Здравствуй, солнце красное!».**

Цель: развивать у детей речь, воображение, творческие способности посредством комментированного рисования.

Задачи.

- Учить детей сочетать округлую форму с прямыми и изогнутыми линиями, создавая выразительный образ солнышка.
- Закреплять знания о явлениях неживой природы; значении солнца в природе.
- Развивать слуховое и зрительное внимание, образные представления, воображение, речь.
- Формировать интерес к явлениям природы, воспитывать внимательное отношение к миру природы.
- Воспитывать доброжелательные отношения между детьми, умение видеть проблемы товарища и желание оказать помощь.

Оборудование: панно на листе ватмана «Здравствуй, солнце красное!»; четыре картины по временам года; фотоаппарат; мольберт, листы ватмана, цветные карандаши; чемоданчик.

Ход.

Воспитатель заходит в группу с небольшим чемоданчиком.

- Ребята вы хотите узнать, что лежит в моём чемоданчике? (ответы детей).

Воспитатель показывает детям четыре картины, выполненные в летней, осенней, зимней и весенней цветовой гамме. Педагог поочередно показывает детям цветовые композиции и спрашивает, какое время года напоминает им эта композиция, какое настроение она вызывает. Уточняет ответы детей, помогает подбирать для описания настроения прилагательные, например, летняя картина вызывает радостное, бодрое, весёлое настроение; весенняя – радостное, лёгкое и нежное; зимняя – холодное, спокойное, торжественное; осенняя – немного грустное.

- Друзья, как вы думаете, в какое время года веселее, теплее путешествовать? (ответы детей). Вы любите путешествовать? (Да!)

- Тогда попробуйте отгадать, к кому в гости мы сегодня пойдём?

Раньше всех встаёт, тепло всему живому даёт.

Что это? (Ответы детей) Правильно, мы будем путешествовать вместе с солнышком. Давайте позовём его к себе в гости? (Ответы детей)

- Ребята, кто знает, как надо приглашать в гости? (Ответы детей) Правильно, приглашать следует ласково, вежливо. Вы знаете какие-нибудь стихи о солнышке?

Солнышко – вёдрышко,  
Выгляни в окошечко!  
Солнышко, нарядись,  
Красное, покажись!

Свети нам, солнышко, свети!  
Легко с тобой живётся.  
И даже песенка в пути  
Сама собой поётся.

От нас за тучи-облака  
Не уходи, не надо –  
И лес, и поле, и река  
Теплу и солнцу рады.

Словно яркий апельсин,  
Вышло солнце из осин,  
Красное, румяное,  
Всюду всеми званное!  
Красное, красное,  
Ясное, ясное!..

Солнышко-колоколнышко,  
Ты пораньше взойди,  
Нас пораньше разбуди:  
Нам в поля бежать,  
Нам весну встречать!

Солнышко, повернись!  
Красное, разожгись!  
С весной красною вернись!  
Красно – солнышко,  
В дорогу выезжай!  
Зимний холод прогоняй!

Светит солнышко в окошко,  
Светит в нашу комнату.  
Мы похлопаем в ладошки,  
Очень рады солнышку.

Воспитатель: «А вот и солнышко...»

Дети рассматривают панно «Здравствуй, солнце красное!»

Напомнить детям, что весной солнышко дольше и ярче светит, лучше греет землю; солнышко приносит людям тепло и свет.

Воспитатель: «Представьте, что солнечные лучики согревают вам щёчки, носик, ручки, ножки. Стало совсем тепло. Наши лучики отражаются в

лужицах, скачут по земле солнечными зайчиками. Видите, как важно, чтобы нам было хорошо, тогда и другие люди будут радоваться, глядя на нас.

Педагог приглашает детей превратиться в «солнечных зайчиков», проводится физкультминутка «Солнечные зайчики».

Солнечные зайчики, словно побегайчики.  
Солнечные зайчики, скачут весело вокруг  
И зовут ребяток в круг, вместе с ними поскакать,  
Тоже зайчиками стать.

Комментированное рисование.

Воспитатель достаёт из чемоданчика лист ватмана и рисует солнышко, затем достаёт фотоаппарат и говорит:

- Я сфотографировала солнышко, оно смотрит прямо на нас. Давайте расскажем ему, почему в нашей группе так тепло и радостно. Что, по-вашему, солнышко ещё не заметило? Какой радостью вы хотите с ним поделиться? (ответы и высказывания детей).

Воспитатель дорисовывает солнышку улыбку.

Предлагает детям нарисовать картинку на листе ватмана, которые помогут солнышку узнать о детских радостях.

Дети рисуют цветными карандашами. Во время рисования воспитатель задаёт вопросы:

- Солнышко так сильно радуется, наверное, кто-то из вас совершил хороший поступок? Что хорошего вы сделали вчера, сегодня? Как вы себя чувствуете, когда совершаете хороший поступок? (Дети высказываются)

- Но вот солнышко скрылось за тучкой! Стало совсем темно и холодно.  
Солнышко, покажись!  
Красное – нарядись!  
Выйди поскорее,  
Будь к нам добрее,  
Сядь на пенёк,  
Посвети весь денёк!

Воспитатель берёт новый лист ватмана и рисует грустное солнышко, спрашивает, куда смотрит солнышко: на ребят в группе или в другую сторону?

- Вспомните, друзья, может, кто-нибудь обидел друга или отобрал у кого-нибудь игрушку? Это недобрый поступок, раз солнышку стало грустно (дети высказываются).

- А вы – добрые. Давайте порадуем солнышко. Вы извинитесь, если кого-то обидели, солнышко это увидит и ему будет приятно, и мы ему скажем много добрых слов, подарим радость и веселье (дети вспоминают, что кому-то причинили неприятности и извиняются).

Педагог достает лист ватмана с нарисованным ранее улыбающимся солнышком и предлагает детям дорисовать солнышку прямые лучики. При этом воспитатель показывает приём «обводящих пальчиков»: рисует линию –

образец на мольберте, предлагает стереть её пальчиком, а потом нарисовать самому на листе ватмана, напоминая как нужно держать карандаш и руку, как действовать второй рукой.

- Молодцы! Какие добрые, хорошие дети в нашей группе! Солнышко вместе с нами радуется и дарит всем своё тепло. Давайте поблагодарим его за это, скажем: «Спасибо!»

Сегодня наше увлекательное путешествие подошло к концу, вы очень хорошо потрудились».

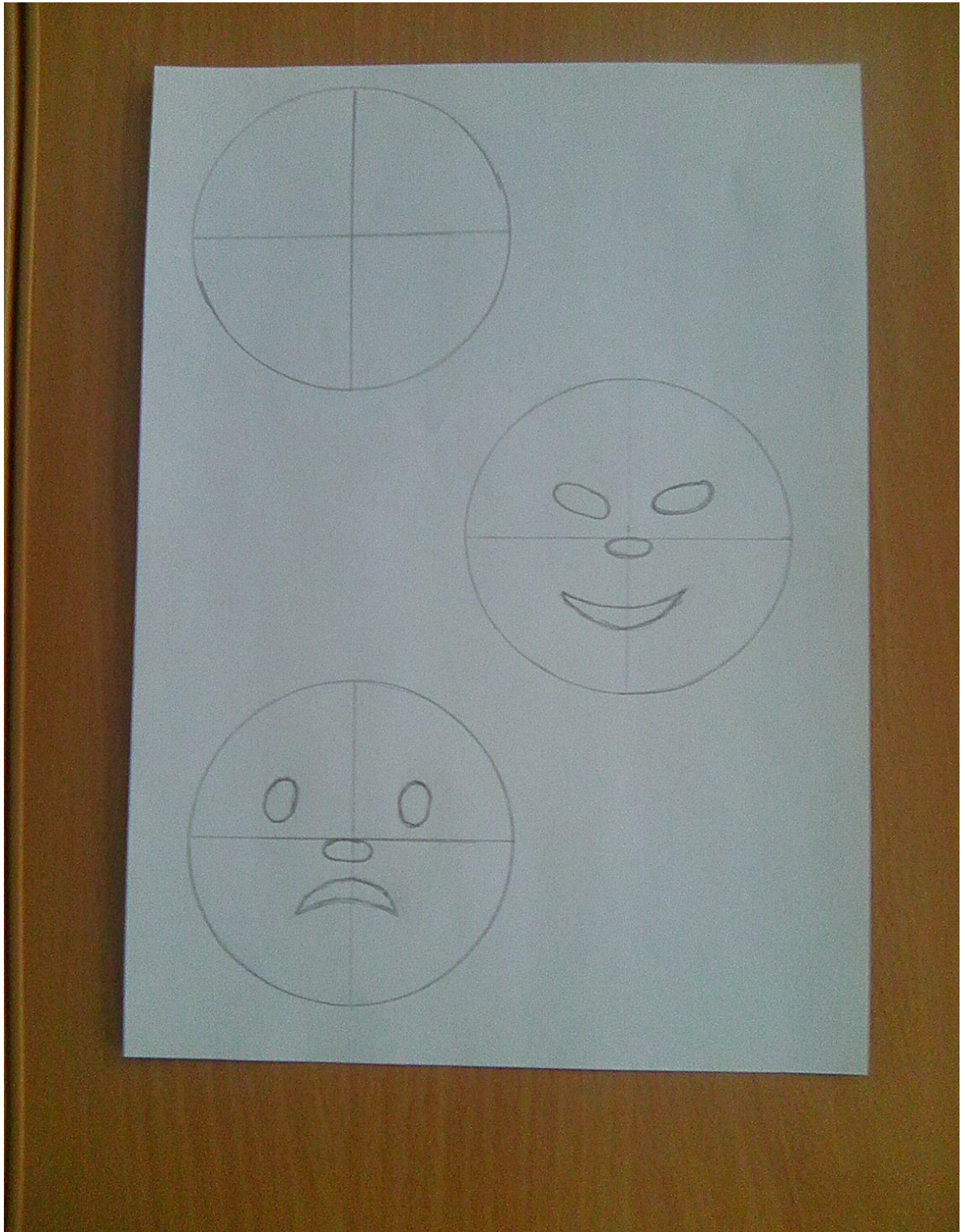
Воспитатель складывает в чемоданчик фотоаппарат и картины о временах года. Педагог с детьми оставляет радостное солнышко в группе, в уголке природы.

## Используемая литература:

Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Средняя группа. – М.: Мозаика – Синтез, 2015. – 96 с.: цв.вкл.

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа (художественно – эстетическое развитие): учебно – методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013. – 208 с., перераб. и доп.

Микляева Н.В. Комментированное рисование в детском саду.



Схематичное изображение солнышка на листах ватмана, предназначенное для занятия.



**Панно «Здравствуй, солнце красное!»**



## **Комментированное рисование - одна из современных педагогических технологий, определяющих развитие ребенка.**

Известно, что рисование один из главных способов познания и отражения окружающего мира. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Но зачастую, в детском саду во время проведения изобразительной деятельности, воспитателям приходится сталкиваться с проблемой: дети боятся рисовать, им кажется, что они не умеют, у них ничего не получится. Они не решаются рассказать о том, что хотят нарисовать, опасаясь насмешек сверстников.

Комментированное рисование выбрано в качестве условия и средства формирования креативных качеств личности в процессе развития языковой и интеллектуальной способности ребенка. Методика ориентирована на нравственно-эстетическое воспитание дошкольников и развитие их художественных способностей.

В рамках данной методики, главным содержанием видов деятельности выступает процесс «открытия мира» с использованием установки говорения на русском языке. Основными направлениями тематики являются: «Ребенок среди любимых предметов и игрушек», «Ребенок среди взрослых и сверстников», «Ребенок в мире животных», «Ребенок и природа».

В процессе комментированного рисования появляются схематические изображения ситуаций, отражающих бытовой, игровой, познавательный и эмоциональный опыт детей.

В качестве объектов для рисования и обсуждения служат детские впечатления (например, от празднования Рождества, Нового года), повседневная жизнь (прогулка, игры, наблюдения в природе).

Воспитанники вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, сообщения. В процессе комментированного рисования все может «ожить и начать двигаться» – именно это и привлекает интерес ребенка-дошкольника к рисованию: возможность сопереживания нарисованным героям и возможность «действовать» внутри нарисованной ситуации.

Прием комментированного рисования – это моделирование коммуникативной ситуации, центром которой является создание взрослым схематической зарисовки на тему, отражающую ближайший опыт детей, и организация общения детей между собой.

Комментированное рисование в данных условиях становится системообразующим компонентом педагогического воздействия. Так, в процессе комментированного рисования по поводу схематичного изображения ситуаций, отражающих бытовой, игровой, познавательный и эмоциональный опыт детей (изображения выполняет взрослый мелом или маркером на доске, листе ватмана, мольберте, а сами дети также становятся объектами изображения), воспитанники вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, сообщения, т.е. упражняются в коммуникативных высказываниях.



## ***Основные правила проведения комментированного рисования***

**Правило первое.** Использование ***приема транслирования информации*** выступает в качестве первого и основного правила поведения взрослого во время «комментированного рисования».

**Правило второе.** Связано с отбором тематического содержания. В качестве ***объектов для рисования и обсуждения*** служат детские впечатления (например, от празднования Рождества, Нового года), повседневная жизнь (прогулка, режимные моменты), игры, наблюдения в природе и пр.

**Правило третье.** Главными героями создаваемых рисунков выступают конкретные дети, воспитанники группы, их занятия, игры, и главное, - отношения.

**Правило четвертое.** Взрослый не стремится сразу исправлять речь ребенка. Его поведение напоминает поведение матери полутора – или двухлетнего ребенка, которая все время «переводит его автономные высказывания с русского – на русский», придавая им понятную всем языковую структуру.

**Правило пятое.** Воспитатель создает схематичные, информационно – смысловые изображения, не ставит перед собой художественных целей, не «прорисовывает» детали, которые не значимы для раскрытия основного содержания, рисует быстро, передавая только главное, существенное.

**Правило шестое.** В целях формирования единства образных движений и слова детям предлагают не только рассказывать о том, что нарисовано, но и показать с помощью изобразительных движений

**Правило седьмое.** В качестве физкультминуток используются элементы драматизации, имитационные движения, сопровождаемые коммуникативной речью.