



Скворцов Михаил Иванович (род. 13.08.1950)

Заслуженный работник культуры Кубани, художник – прикладник, работает в области кузнечного ювелирного, оружейного, медальерного искусства. Член Союза художников СССР с 1982 года. Член Международной ассоциации изобразительных искусств – АИАП ЮНЕСКО. Действительный член Кубанской Народной Академии с 2002 года. Участник и лауреат городских, краевых, республиканских и международных выставок.

Предки Скворцова по отцовской линии - хоперские казаки. Родовой станицей является ст.Суворовская, там прапрадеды получали первые земельные наделы, там, на кладбище похоронены два поколения Скворцовых. Затем, по новому жребью, семья переселилась в Лабинск, который тогда был еще станицей Лабинской. После революции 1917 года судьба семьи Скворцовых складывалась драматично. Деда в 1920 году арестовали как «врага народа» и отправили в Сибирь – припомнили, что он состоял в конвое Его Императорского Величества Николая II. Бабушка отправилась вслед за ним с маленьким ребенком на руках.

«Мой отец, Скворцов Иван Васильевич, вырос уже советским человеком, стал военнослужащим, прошел советско-финскую, Великую Отечественную и советско-японскую войну, был награжден двумя орденами Красной звезды, орденами Отечественной войны и Боевого красного знамени, медалью «За отвагу». В 1948 году, после окончания службы, он, под влиянием деда, решил вернуться на малую родину, в Суворовскую. Однако власти не дали ему на это разрешения, и он осел в Лабинске. Там встретил мою маму, потомственную черноморскую казачку из станицы Незамаевской. Вот так круг замкнулся. Теперь мои корни находятся как бы в двух местах, и мои родственники живут и в Суворовской и в Лабинске».

Михаил Иванович получил образование в Краснодаре, здесь же начал работать, женился. В 21 год стал членом Союза художников СССР, затем, в 1986 - 1987 годы, председателем его краевого молодежного отделения, а с 1987 по 1991 годы, - председателем краевого отделения. В течение пяти лет пребывания на этих должностях неоднократно помогал молодым художникам получить жильё, курировал строительство выставочного зала на ул. Орджоникидзе и скульптурного цеха на ул. Енисейской, в котором, впоследствии, создавались многие значимые для Краснодара монументальные произведения, например памятник Екатерине II. Открывал мастерские в Туапсе, Сочи и Армавире.

Параллельно сам Михаил Иванович занимался творчеством и добился на этом поприще определенных успехов – в 1987 году удостоился премии гран-при на Международном конкурсе медальерного искусства в Париже. Парижский монетный двор проводит этот конкурс с 1724 года, а премия дается за малую пластику - миниатюры до 30 сантиметров высотой. Жюри из уважаемых во всем мире мастеров, объявляет темы. Михаилу Ивановичу досталась тема «Мифы наших дней». Оригинал его работы, состоявшей из серии медалей, остался на вечном хранении во Франции. Тогда за него он получил 80000 долларов, которые передал на строительство кардиоцентра при Краснодарской Краевой клинической больнице.

Затем в жизни художника наступил совершенно иной период. Распался Советский Союз, начался исход русскоязычного населения из бывших союзных республик, вспыхнули межэтнические конфликты внутри России... «Я не мог оставаться в стороне, - говорит Михаил, - меня так воспитали, поэтому полгода воевал в Приднестровье, полтора года в Абхазии, затем участвовал в первой Чеченской кампании, потом в Сербии – везде исключительно в качестве добровольца. Почему? Понимаете, когда рушится существующий устоявшийся мир и государство отказывается брать на себя ответственность за жизнь, безопасность и судьбу своих граждан, в первую очередь русских людей, православных, будь то внутри страны или за рубежом, кто-то должен взять эту ответственность на себя. Помочь беззащитным – это была единственная цель».

...Участие в боевых действиях ни для кого не проходит бесследно. После поездки в Абхазию Михаил Иванович говорит, что впал в посттравматический синдром. Выходил тяжело — восемь месяцев жил в качестве послушника в Тимашевском свято-духовом мужском монастыре, много работал физически, расписывал иконы, в общем, занимался созидательным трудом. Так постепенно начал приходить в себя.

Еще в советское время отец Михаила Ивановича купил в станице Темнолесской дом. И вот, после монастыря, он решил поселиться в этом уединенном месте, чтобы обрести душевный покой и внутреннее равновесие. В 1994 году, под духовным оформлением настоятеля Тимашевского мужского монастыря Отца Георгия и с благословения Архиепископа Кубанского Исидора заложил здесь церковь, которую удалось достроить и освятить в 2004 году.

В 1998 году открыл на общественных началах Детскую школу искусств, которая с 2005 года стала самостоятельным муниципальным образовательным учреждением дополнительного образования детей поселка Мезмай. Основным направлением деятельности школы является изучение и сохранение народного декоративно-прикладного искусства и традиционных ремесел Кубани. Помимо основных, общехудожественных дисциплин здесь изучаются такие ремесленные специальности как керамика, резьба по дереву, кузнечное дело, вышивка и ткачество. С момента основания было уже два выпуска по шестилетнему курсу. Причем трое выпускников остались преподавать в школе.

С 2009 года Михаил Иванович проводит ежегодный фестиваль «Кузнечное дело Кубани». «Главный смысл всего, что я делаю в настоящее время – вернуть интерес людей к старинному ручному ремеслу, без механизмов и техники, иначе эти знания будут безвозвратно утрачены. А ведь именно в них живет частичка души моего народа» - говорит Михаил Иванович.

Разработал авторскую программу по предмету «Народное ремесло. Кузнечное дело». Под его руководством издано учебно-методическое пособие «Традиционное народное ткачество Кубани», которое используется в работе преподавателей школ искусств Апшеронского района.

Сочетание деловых качеств руководителя, организатора и творческих способностей преподавателя позволяет видеть перспективу развития учебного заведения, выстраивать его образовательную программу так, что учащиеся могут плодотворно совмещать учебную и выставочную деятельность.

Благодаря грамотному и креативному руководству М.И.Скворцова за последние 5 лет учащиеся школы искусств пос. Мезмай не раз становились победителями и призерами самых престижных фестивалей-конкурсов, выставок народного творчества и декоративно-прикладного искусства, таких как: Международный фестиваль славянской культуры «Славянск» (2009 г., 2010г.), Региональный фестиваль казачьей культуры (пос.Тульский, республика Адыгея, 2009г.), Всероссийский фестиваль современного ручного ткачества (г.Петрозаводск, республика Карелия, 2009г.), Межрегиональный фестиваль-мастерская «Старая Линия» (г.Гулькевичи, 2009г., 2010г.), Краевой фестиваль-конкурс мастеров декоративно-прикладного творчества «Народный умелец» (ст.Холмская, Краснодарский край,

2009г., 2011г.), XIV фестиваль мастеров искусств Южного и Северо-Кавказского федеральных округов «Мир Кавказа» (г. Астрахань, 2011г.) и другие.

Многие из учеников Скворцова М.И. учатся в ведущих высших учебных заведениях страны, становятся высокопрофессиональными мастерами декоративно-прикладного искусства.

За достижения в области культуры в 2009 году М.И.Скворцову присуждена Премия администрации Краснодарского края.

Михаил Иванович Скворцов пользуется заслуженным авторитетом у работников культуры и образования, за вклад в развитие традиционной народной культуры ему присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Кубани».

Список использованных ресурсов:

Аутлев, Д. Война и мир Михаила Скворцова [Электронный ресурс] // Небо Кубани. – Режим доступа: <http://www.nebokubani.ru/zhurnal-nomer-70/voyna-i-mir-mihaila-skvorcova> . - Дата обращения. – 26. 09. 2016 г.

Авдеева, Е. Кузнец своего счастья / Е. Авдеева // Апшеронский рабочий. - №96. – 4 сент. – 2012.