



ЕРЫШЕВ НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ

**Народный художник России,
почетный гражданин города Оренбурга**

Родился 15 июня 1936 года в городе Апшеронске Краснодарского края. Отец Николая Павловича работал в милиции, мать была домохозяйкой. Детство пришлось на годы Великой Отечественной войны. Стать художником Николай Павлович мечтал с детства. Город Апшеронск расположен между горами на двух речках, берега которых состоят из синей глины, применяемой для скульптур. Кругом сады: яблоневые, грушевые, вдоль улиц насажены сливы, на горах лес. Там дикие груши, ежевика, кизил. Весной в станице и в горах все цветет – красота! Осенью – обилие зрелых яблок, груш, слив. На протяжении всей жизни детские воспоминания служили вдохновением для творчества художника.

Первым учителем Николая Павловича стал сосед-художник, с которым познакомился в 1948 году. В 14 лет Николай Ерышев поступил в Краснодарское художественное училище, окончив которое поступил в Московский государственный художественный институт имени Сурикова (1956-1962 гг.). Здесь большое влияние на творческое становление оказала учеба у профессора А.А.Дейнеки. В 1962 году Н.Ерышев переезжает на жительство в город Оренбург.

В 1967 за картину «На своей земле» был удостоен высшей награды Всесоюзной выставки произведений молодых художников. 10 лет был председателем Оренбургского отделения Союза художников СССР. За картину «Хлебное поле» получил серебряную медаль Академии художеств (1979 г.) В 1977 году присвоено звание «Заслуженный художник России», а в 1986 году – «Народный художник России». Решением Оренбургского городского Совета народных депутатов от 26.03.1988 г. присвоено Звание Почётного гражданина города Оренбурга.

В 2004 году, незадолго до смерти автора, была издана книга «Рисунки с натуры», где он поделился своими мыслями и наблюдениями о времени, об искусстве, рассказал о своих творческих поездках, встречах со знаменитыми и просто интересными людьми, описал быт современной деревни. «Рисунки с натуры», богато иллюстрированная рисунками книга, родившаяся в годы деревенского «затворничества» художника. Она уже стала библиографической редкостью. До последнего дня Николай Ерышев работал над новыми картинами, в которых нашли отражение его впечатления от жизни на природе в селе Петровское. Одновременно художник вел дневник, в котором остались его философские размышления о смысле жизни. Н.П.Ерышев был талантливым рассказчиком, превосходно владевшим искусством слова. Под конец жизни автобиографическую книгу «Белые гуси на белом снегу», в которых в доступной и увлекательной форме поделился секретами мастерства художника, кулинарного искусства и просто интересными размышлениями о жизни.

Николай Павлович рано узнал, и не по книгам, что такое голод, нужда и послевоенная разруха, — его детство прошло под знаком войны. Отец ушел на фронт, фашисты выгнали маму, маленького мальчика и его сестренку из дома. Мама с теткой вырыли землянку в саду. Ели подгнившие яблоки, которые выкапывали в саду из-под снега и листвы. Еще запомнились художнику обстрелы, грохот, вой, бомбежки. Во время бомбежек мама затаскивала детей под кровать и ложилась на них. В воспоминаниях остались вереницы пленных, которых гнали в лагеря, женщины выбегали кто с картошкой, кто с лепёшкой из лебеды – каждой хотелось отдать хоть что-то нашим пленным. Однажды ночью бомба упала прямо во двор. Дом перекорёжило, развалив печки, выбив окна и двери.

Яблони вывернуло, они торчали корнями вверх. Во дворе зияла воронка, из неё вилось какое-то зелёное пламя. Все переживания военного детства запечатлены в серии картин о войне. Война – это зло, она отразилась на жизни тех, кто воевал, кто был в тылу. Художник показывает в картинах боль, горе, которое принесла война, осознание своей судьбы. Это повлияло на становление личности Ерышева: закалило дух, характер и волю, а в дальнейшем определило направленность его творчества, в котором преобладали строгий рисунок, тщательно выверенная композиция, сухая и жесткая цветовая гамма живописи, а главное — подчинение всех этих аспектов единой идее картины. Однако уже в раннем творчестве Николая Ерышева сквозь железную логику рисунка просматривается живая непосредственность удивления красоте мира. Это хорошо видно, например, в триптихе «Из моего детства». Причем наиболее спонтанная и легкая из трех картин — «В лесу». На поляне в изумрудной зелени лежит мальчик и, подложив под голову руки, смотрит в небо. Где-то позади пасется красная корова, а вокруг — огромные высокие деревья, трава и небо. Внутри картины как-то необычайно легко дышать и жить, в ней — та самая «невообразимая легкость бытия», когда тебе просто хорошо, и всё! В левой части триптиха — «Развалины» — на поляне посреди разрушенных бомбежкой домов пасется белая коза.

Николай Павлович - участник крупнейших выставок в России и за рубежом. Произведения Н.Ерышева находятся в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее, Киевском музее, других музеях России, а также в собраниях других стран.

Юбилейная персональная выставка состоялась в г. Оренбурге в декабре 1996 года. Умер 31 июля 2004 года.

Для чего человек приходит в этот мир? В чем смысл его жизни? Может ли он изменить себя и изменить мир, в котором живет? Ответы на эти вопросы мы находим в творчестве народного художника России Николая Павловича Ерышева. Все, что он делал, и то, как он жил, заслуживает восхищения.

Можно подолгу рассматривать прекрасные картины Н.П.Ерышева. Они вызывают радость, восторг, утешение. Это красота его чувств, переживаний, постижимых умом и сердцем. Его красота нечто совершенное, гармоничное. Он передает нам свою любовь к красоте, учит замечать ее, делает нас чище, добрее, возвышенней.

Список литературы

Владимирова, Л. В их судьбе был Апшеронск /Л.В. Владимирова // Вестник Предгорья. – 1994. – 18 февр. (№20). – С.4.

Долгополова О. Их имена звучат в России / О. Долгополова // Вестник Предгорья. – 2009. – 26 сент.(№2). – С.3.

Ерышев. Н.П. Рисунки с натуры.- Оренбург: Издательство «Оренбургская книга», 2004. – 328.

Постнова, Н. Всю жизнь душою говорит : О художнике Н.П. Ерышеве // Вестник Предгорья. - 2004. - 7 сент. - С.3.

Соколова. Н. С благодарностью к художнику России / Н. Соколова // Вестник Предгорья. – 2005. – 28 июня(№70). – С.2.

Интернет-ресурсы:

<http://www.apsmi.ru/?dn=article&to=art&id=111>

<http://kviter.ru/petrovskschool/erisch2.htm>

<http://art.ufanet.ru/galereya/category/21----19362004.html>

<http://www.vecherniyorenburg.ru/cat803/show15020/>

http://www.aprilib.ru/?page_id=1755

<http://orenclub.info/wiki/view/pageId/187/slug>

<http://virtualrm.spb.ru/ru/node/27175>